

ساعتت جامعة بغداد على طبعه



يحيى الجبور

مكتبة النهضة - بغداد

مكتبة لسان العرب

<http://lisaanularab.blogspot.com/>

شعر المخضرمين

مكتبة لسان العرب

<http://lisaanularab.blogspot.com/>

* حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
* الطبعة الاولى ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م
* طبع في مطابع الارشاد - بغداد
١٩٦٤/١٠/١٥

ساعات جامعة بغداد على نشره

Salaf-mukhammadan

شعر المختصين

وأثر الأسلام فيه

يحيى الجبوري

قدم له

الدكتور محمد طه الحاجري

مكتبة النهضة - بغداد

* - بحث نال به مؤلفه درجة الماجستير في الآداب من
جامعة الاسكندرية بتقدير ممتاز سنة ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا“

(قرآن کریم)

2-2.4-65 1985

تقديم

بقلم

الدكتور محمد طه الحاجري

الاستاذ بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية

(١)

حاجتنا الى درس تاريخنا الادبي حاجة ماسة متجددة ، تصل بكياننا
الادبي ، وكياننا العلمي ، وكياننا القومي ، وهي الكيانات الثلاثة التي قامت
عليها نهضتنا ، منذ تيقظت قوميتنا الغافية في القرن التاسع عشر ، فأخذت
تلمس مقوماتها ، وتبين ملامح شخصيتها ، فالتجته الى مراجعة ماضيها
وتعرف أمجادها ، فكانت حركة البعث الادبي ، واسترداد تراثنا الفكري
الاصيل من بين ركام الركود والغفلة التي سيطرت على حياتنا نحوا من
ثلاثة قرون .

وهذه النهضة التي كانت تنظر الى الوراء باحدى عينيها ، كانت تنظر
بالاخرى الى ما حولها ، متشوفة متطلعة . فكان لا بد أن تنعقد بعض الصلات
بينها وبين الحياة الاوربية ، فاذا هي تأخذ عنها بعض صورها ، كما تحاول
أن تصطنع في بعض وجوه حياتها العقلية ما يتاح لها من أساليبها .

وتاريخ الادب هو أحد الاساليب العلمية في درس الآثار الادبية ،
وهو مما أتاحت لنا هذه الصلة بالحياة الاوربية - وهذه الصلة هي ، كما
رأينا ، أحد وجهي النهضة العربية - فلم نلبث أن أخذنا في محاولة
تطبيقه على أدبنا العربي .

تاريخ الادب العربي وثيق الصلة بنهضتنا ، بل هو مظهر من مظاهرها : نشأ معها ، ممثلا شتى عناصرها •

والاهتمام بهذا التاريخ بحثا عن أصوله واحياء لمعالمه واجب قومي ، لان الادب أول عناصر القومية تعبيرا عنها ، وتجاوبا معها ، واشادة بها ، فتاريخ الادب هو - في بعض معانيه - تاريخ هذه القومية • وهو واجب أدبي ، لان معرفة تاريخنا الادبي معرفة دقيقة عميقة هي ضرورة لابسد منها في فهم تراثنا الادبي وتقديره قدره ، وهي بذلك أول ما ينبغي للاديب أن يأخذ نفسه به ، ويهذب به نزعة الادبية • ثم هو بعد هذا واجب علمي ، لان تاريخ الادب - بما يخضع له من منهج علمي ، وما يصدر عنه من مقررات علمية ، وما يشارك به من القاء الضوء على وجوه حياتنا المختلفة - أصبح جزءا من الحياة العلمية •

ولا ريب أن تاريخ الادب من أشق الدراسات وأوعرها سيلا ، اذ كان من أكثرها وسائل ، واذا كانت وسائله من أكثر الوسائل تباينا ، وأبعدها تغلغلا في وجوه الحياة المختلفة ، ثم هو اشد هذه الدراسات حاجة الى التقصي البالغ ، والى النظر الدقيق والفهم العميق ، والى الذوق السليم •
اللماح •

ولعل تاريخ الادب العربي - بما يمثل من عصور متطاولة وبيئات كثيرة مختلفة ، وما تقلب عليه من مختلف الحضارات ، وما تعرض له من شتى الملاسات ، وما اتصل به في ذلك المدى الطويل من أسباب وعوامل يكاد يخطئها الحصر - هو أشق تواريخ الادب دراسة ، وأكثرها اغتاتا ، وأشدّها حاجة الى تضافر الجهود وتعاون القوى ، والى الاخذ في درسه بالجد الصارم ، والاخلاص المطلق •

ولا انكر اننا أولينا هذا اللون من الدرس موفور عنايتنا ، وصرفنا اليه كثيرا من جهودنا ، في مختلف مراكز الدرس في الوطن العربي ، وانسا

استطعنا أن نسير به مع النهضة العربية التي نشأ معها ، مؤازراً لها ، مستجيباً لدواعيها • ولكن المدى ما يزال - مع ذلك - بعيداً أمامنا ، وما يزال كثير من ميادين البحث في تاريخ الادب العربي غفلاً ، لم يظفر من عناية الباحثين الجادين المتفرسين بأساليب البحث الادبي ، المزودين بأدواته ، ما هو جدير به •

ومن بين هذه الميادين فيما أحسب عصر المخضرمين •

(٢)

ولعل عصر المخضرمين هو أكثر عصور الادب العربي حاجة الى الدراسة الدائبة ، والبحث الجاد المتعمق ، اذ كان - في حقيقة الامر - أكثر هذه العصور خطراً ، بقدر ما للمرحلة التي يمثلها في تاريخ الامة الاسلامية من خطر ، وما اضطربت به من احداث بعيدة الاثر • وهو أحفل هذه العصور بالعوامل المختلفة ، والاسباب القديمة الزاهية في الاعماق البعيدة ، المتغلغلة في مجاهل قد تقطعت دونها اسباب المعرفة ، ولكنها بقيت تحمل الموارث الكثيرة • تفرض على الحياة قيماً قديمة موعلة ، وقد تعرضت في هذه المرحلة لخطر ثورة في تاريخ الانسانية ، تريد أن تجتثها من جذورها ، واكرم دعوة الى القيم الحقبة التي فطر الله الناس عليها ، مبرأة من غواشي الاوهام ، وما تراكم عليها ونكرها خلال العصور المتطاولة من ضلالات •

فصغر المخضرمين هو - في حقيقة أمره - عصر الصراع بين القيم الانسانية الحقبة الخالصة التي جاء بها الاسلام ، وبين القيم التي كوتتها الجهالة والنظم الفاسدة والاهواء الضالة ، خلال الآماد البعيدة والعصور المتطاولة • وما يزال هذا العصر - بوصفه هذا - في حاجة شديدة الى استجلاء غوامضه وكشف مسائره واستيضاح معالمه ، بتبين عناصر هذا الصراع ، وما يكمن وراءها ، وما يمددها ويلابسها •

وطبيعي ان يكون لهذا الصراع اثره في الادب ، وان يتخذ من الشعر مظهرًا له ، فالشعر هو الاستجابة الفنية لنزعة التعبير عند الانسان ، فهو بذلك يمثل الوجه الفني لما يخالج النفس الانسانية من نوازع وخلجات ، كما انه يعد بذلك أيضا اصدق معبر عما تنفعل به النفس ، وادق مصور لما يداخل الحياة من تيارات ، وما يسودها ويتداول عليها من اتجاهات •

وللشعر عند الامة العربية مكانة غير مكاثته عند سائر الامم التي تصطنع الى جانب الشعر فنونا أخرى ، فالنزعة الفنية عندها موزعة بين الشعر وغيره • أما الامة العربية فليس للنزعة الفنية عندها غير الشعر ، استبدبها ، فاحتفلت به ، وحشدت كل قواها له ، فهو وحده مظهر عبقريتها ، ومجلى نشاطها ، وهو وحده المعبر عن الاحداث التي انفلتت بها ، والمردد لاصداثها ، فمن الطبيعي ان يكون للشعر نصيبه الموفور في التعبير عن ذلك الصراع ، وفي تصوير هذه المرحلة • ففيه اذن ينبغي أن نتعرف الى هذه الفترة الدقيقة الخطيرة ، واليه ينبغي أن نتجه في تبيين صور ذلك الصراع •

ومع خطورة هذه المرحلة على نحو ما أشرنا فانها تعد من اكثر مراحل تاريخنا الادبي غموضا ، ثم هي مع هذا تعد من أقل هذه المراحل حظًا من الدراسة الجادة العميقة الدقيقة ، تستقل بها ، وتتوفر عليها ، وتحاول أن تستبطن الاسباب المختلفة التي توجهها ، والتيارات السارية فيها ، وأن تجلو منها صورة واضحة المعالم ، بينة القسما ، فتؤدي بذلك حقه •

ولعل الصعوبات التي تكتنف مثل هذه الدراسة ، والعقبات التي تكتنف سبيل الدارس ، هي التي أحاطت هذه المرحلة بجو من الرهبة ، وغمرتها باسباب التهيب ، فجعلتها بهذه المثابة بين مراحل التاريخ الادبي • وهذه الصعوبات تجيء - أول ما تجيء - من ناحية المادة الادبية التي

صدرت عنها ، وتقوم دراستها عليها ، فقد تعرضت هذه المادة - خاصة -
لاسباب الضياع ، اذ كانت الدعوة للدين الجديد ، والتمكين له ، والقيام
بحقه ، قد استغرقت جهود المسلمين ، وصرفت اليها اكثر اهتمامهم ، فلم
تدع لرواية الشعر - وهي القائمة بتلك المادة والحفيظة عليها - الا مكانا
متواضعا •

ثم كان مما تعرضت له هذه المادة الادبية السياسة التي اتخذها النظام
الجديد - وخاصة في عهد عمر - لحماية المجتمع الاسلامي وحياطته ، ومنع
اسباب التفكك أن تتسلل اليه وتفت منه • وكان من أصول هذه السياسة
الحيلولة دون اثاره الاحقاد ، وتجديد الضغائن ، ومنع كل ما قد يؤدي
الى شيء من هذا أو الحد منه • ومن ذلك رواية الشعر الذي صدر عن
ذلك الصراع •

وكما تعرضت المادة الادبية لاسباب الضياع ، تعرضت لاسباب الزيف ،
على النحو الذي نراه واضحا فيما يذكره ابن هشام في غير موضع ، مما
لا موضع هنا لتفصيل القول فيه •

وقلة المادة الادبية بسبب ما ضاع منها ، وزيف كثير مما نقلته الرواية ،
ينعكس - ولا ريب - أثرهما على تقدير الجو الذي صدرت عنه هذه
المادة ، وفهم الاسباب العاملة في هذا العصر ، وتبين ملامحه • اذ كان الشعر
هو أول ما يلجأ اليه الباحث ويعتمد عليه في فهم العصر ، وتبين التيارات
الغالبة عليه •

فهذه بعض الصعوبات التي تعترض الباحث في عصر المخضرمين •

(٣)

وحين تحدث الى صديقي الاستاذ يحيى الجبوري في أمر هذا البحث ،
تمثلت الصعوبات التي ألمت الى طرف منها ، فأشفت عليه من مكابذتها ،

وما قد تنتهي اليه هذه المكابدة • ولكنني لم البث أن أحسست بشيء غير قليل من الطمأنينة يداخل نفسي ، إذ رأيت فيه مخايل شخصية علمية جديرة أن تواجه هذه الصعوبات ، والا تدخر جهدا في تذليلها والتغلب عليها • ولا عليه بعد ذلك أن يبلغ الغاية ، فليس على الباحث الا أن يجتهد ، فان أصاب الهدف الذي جعله وجهته فذاك ، والا فله - على كل حال - أجر المجتهد •

ثم عرفت فيه - أول ما عرفت - صفتين ، هما - فيما أرى - أول ما ينبغي لرجل العلم :

طموح يمثل له الغاية البعيدة ، يضعها نصب عينيه ، ويحفزه الى بلوغها ، ويملاً قلبه ثقة بما يحاول منها ، ولا يزال به يدفعه نحوها ، ويدنو به اليها ، لا يداخله يأس ، ولا يقعد به خور •

والاخرى تواضع يعصمه من الجرى مع الاوهام ، اذ يأخذه بالتوقى فيما يعالج • ويمسكه في حدوده ، ويمثل له الامور كما هي في حقيقتها ، ويجعله يقدر كل مرحلة من مراحل البحث قدرها ، فلا يزدهيه ما يتاح له من نتائج ، فتتضخم في عينيه ، وتتبرج له ، فيضل السبيل ، أو تداخله الكبرياء ، فتقف به ، وتحول بينه وبين التماس ما وراءها •

وملاك الامر أن يملك الباحث القدرة على الموازنة بين هاتين الصفتين ، حتى لا تعدو واحدة منهما على الاخرى ، ويلتزم الجادة في كل منهما ، فلا يتحول الطموح الى غرور ، ولا يصير التواضع اتضاعاً ، أو يصبح لونا من ألوان انتهاك ، يفقد صاحبه فيه الشعور بنفسه ، وتقدير كيانه •

كما عرفت في صديقي يحيى القورة على متابعة الدرس ، والصبر على مكارهه ومعالجة مضايقه ، والدأب الذي لا يلغي الشخصية أو يتحول آلية رتيبة • وتبينت أنه يملك من أسباب الدرس ووسائله ما هو جدير أن يمضى به الى الغاية المرجوة ، وأن يهديه في سيره بين دروب البحث

ومساربه ، وفي منرجاته وثنياته وبقدر ما تمثل لي من ذلك كله كان
رجائي أن يشد الله أزره ، ويسدد خطاه •

وبهذه الصفات العلمية اقتحم الاستاذ يحيي هذا الميدان على وعورته
وضيق مسالكه ، وأقبل على معالجة هذا الموضوع ، حتى اتيح له أن يفرغ
منه على الصورة التي نراها في هذا الكتاب ، وقد انعكست فيه تلك الصفات ،
وتمثل فيه ذلك الخلق العلمي •

واني لأرجو أن يكون هذا العمل الجامعي الاول فاتحة أعمال مجيدة
مرجوه في ميادين الادب العربي والفكر الاسلامي ، يؤدي بها حق العلم ،
وحق الادب ، وحق العروبة الطامحة المتوثبة •

طه الحاجري

الاسكندرية

مقدمة

تعد فترة صدر الاسلام أفضل وأقدس فترات التاريخ الاسلامي ، ولها في نفوس المسلمين مكانة سامية فضلى ذلك لانها فترة الرسالة والوحي ، فترة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته أئمة المسلمين وقادتهم ، وهي بعد ذلك نقلة كبرى في حياة العرب من عهد راكد محافظ ضال الى عهد دين وهدى وايمان ثم حضارة جديدة تبوأَت مكائنها الرفيعة بين حضارات العالم ونظمه .

ولم يحظ عصر من عصور الدنيا بقدسية واجلال ، مثل ما حظى به عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك لأن عهد الرسول وصحابته من بعده هو المثل الاعلى والاكمل لنظام الحكم والادارة والعبادة والحياة . ولذلك فقد نالت هذه الفترة من العناية والرعاية والدرس والفحص والتمحيص ، ومن النقد والتحليل والتفنيد ما لم تله فترة أخرى في التاريخ العربي وغير العربي ، فقد قامت الدراسات الواسعة الضخمة العديدة منذ فجر التاريخ الاسلامي على يد أبناء هذه الامة العربية المسلمة مبتدئة بجمع القرآن وحفظه وتفسيره وضبط كلماته ومرتقيه الى علوم الاعجاز واللغة والفلسفة والطبيعة وما وراء الطبيعة وما يستتبع ذلك من علوم وفنون وقد تساندت الدراسات وتشعبت ودرس العصر العرب والمستعربون ، المسلمون وغير المسلمين ، أنصار الاسلام وأعداؤه ، وما زالت الدراسات المتنوعة المتشعبة قائمة مستمرة ، وستبقى قائمة مستمرة ما شاء الله لها أن

تقوم ، وما دام هذا الدين قويا خالدا ، وما دام لهذه الامة قوة ومكانة ، وفي نفوس أبنائها الغيرة على الدين والحرص على اللغة والحب للتأريخ والرغبة في السعي والدرس والتحقيق •

ومن هذه النظرة الفاضلة للتراث العربي المسلم ، قامت الرغبة في النفس على أن أقوم ببعض ما على من واجب نحو تراث أمتي المجيد ، ذلك التراث الذي كان وما يزال نورا يهدي السالكين ، والهاما يفجر ينابيع الخلق والابداع ، وهدى يشتم باطل الوهم ويبدد حالك الظلام •

وقد كانت في النفس - منذ بعيد - رغبة ملحة طموحة على أن أقدم جهدا يقع من الفترة في الصميم ، فرحت أتعرف على هذه الفترة في نظامها الديني فرأيت دراسات - قديمة وحديثة - في القرآن والحديث وعلومهما ، كثيرة وافرة وافية تكاد تقرب من الكمال •

ورحت أقرأ في تاريخ هذا العصر فاذا هو غنى بما كتب عنه وحوله وفيه ، من التأليف والتصنيف ، وقد رحت أطلع على ما أنشئ حول الفترة من بحوث في سياسة الناس ومذاهبهم وسجاياهم وطبقاتهم ومراتبهم ، فاذا من ذلك شيء كثير ، ورحت أنظر في أدب هذه الفترة وما قام حول أحداثها من شعر وما رافق حروبها من قصيد ، فاذا بي امام ثروة كبيرة من الشعر ، والشعر الجيد ، واذا الفترة تحفل بشعراء لهم أثرهم وخطرهم في هذا العصر ، ولشعرهم الاثر في الاحداث وفي نفوس الجماعات ، وقد كان شعر الفترة الاسلامية هذه مسجلا لحروب رسول الله صلى الله عليه وسلم واصفا احداثها مبينا ظروفها مشيدا بطولات الصحابة الفرسان مؤبنا الشهداء مثنيا على مكارمهم هاجيا اعداءهم مناقضا خصومهم ذابا عن أحسابهم وأعراضهم ، فالشعر هنا سجل حافل بأحداث الفترة منفعل بها متفاعل واياها • ونظرت في عصر تال لهذه الفترة فاذا هناك صلة وثقى ففي الفترة كل جذور وأصول الفنون والمذاهب الادبية للعصر

الاموي ، فلا يمكن بأي حال أن تدرس مذاهب الشعر وفنونه في الفترة الاموية بعيدا وبمعزل عن الشعر وظروفه في الفترة الاسلامية ، فالشعر في الاولى أساس وأصل ومنطلق لشعر الفترة الثانية •

وجئت أتعرف على الجهد الذي بذل في سبيل أدب هذه الفترة الاسلامية ، فإذا هو جهد - على قلته - منصب على أفراد بارزين فيها وذلك الجهد لم يكن ليقصد الفترة لذاتها وانما تناول جانباً منها أو ظاهرة من ظواهرها وقد اتخذ الفترة وسيلة ومجازاً للانتقال من العصر الجاهلي الى العصر الاموي ، وكأن لم يكن لهذه الفترة من المكانة ما يستحق الوقوف عندها والنظر فيها والتفرغ لدراستها دراسة تتناول اتجاهات الشعر وظروفه وخصائصه ككل متكامل ، وحاولت أن أجد السبب المعقول والتعليل الوجيه لانصراف الدارسين عنها ، فوجدت أن من سبب ذلك : أن الفترة تقع بين فترتين كبيرتين هما الجاهلية والاموية ، والشعراء المشهورون البارزون في الفترة الاسلامية كانوا يعدون ضمن الجاهليين غالباً وذلك تقليد ابتدعه ابن سلام حين عد أكثر المخضرمين الكبار في الجاهليين ذلك كان أمر الشعراء البارزين ، أما غيرهم من ذوي الاثر في حياة الفترة ، ومن غير الفحول البارزين فلم يكن لهم نصيب من الجهد والعناية فأهملوهم باهمالهم الفترة التي عدوها فترة انتقال قصيرة من عصر الى عصر ، وما دامت الظواهر الادبية لا تظهر ولا تتكامل في عصور الانتقال بل توجد مقدماتها وأصولها ، لذلك فقد صدوا عنها وأهملوها ، بل ذهبوا أكثر من ذلك حيث عدوا الفترة الاسلامية ضمن الاموية ودمجوا هذه بتلك فكان أن طمست معالم فترة المخضرمين ، وهذا سبب أول •

أما السبب الثاني في اهمال هذه الفترة والانصراف عنها : فهناك فكرة شائعة خاطئة تزعم أن الدين الاسلامي كان قد عاق الشعر في هذه الفترة ، بل اضطهده ، ناظرين الى صدر آية الشعراء (والشعراء يتبعهم

الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون (....)
دون عجزها وتامها ودون النظر الى ظروف الدعوة وموقف الدين من
الشعر في كل المراحل والظروف •

ثم هناك سبب آخر لا يقل أهمية عما تقدم ، هو وجود شك في شعر
الفترة وذلك الذي نبه عليه وأشار اليه النقاد القدامى وعلماء الشعر ورواته
في وقت مبكر • تلك الاسباب وغيرها جعلت الباحثين يحذرون الفترة
ويتهيئون دراستها ويترددون في بذل الجهد فيها •

ومع كل ذلك فقد قامت دراسات حول أدب الفترة يتفاوت حفظها
من العلم والجودة ، وهي في عمومها لطيف بالموضوع وتحوم حوله دون
أن تقف عنده وقفة تستغرق الامام الكافي بشعر العصر ورجاله وظروفه •
واذا ما عرضنا هنا الى المهم من تلك الدراسات فانا نتجاوز عن الكتابات
التي تفتقر الى الدقة العلمية والمنهج الموضوعي الصحيح ، وهي في جملتها
اما كتب مدرسية في تاريخ الادب ونقده واما كتب نقلت عن الكتب التي
نذكرها دون أن تشير اليها أو ترجع الى النصوص الاصلية فيها •

وأول دراسة حقيقة بالتقدير ، محاضرات كارلو نالينو التي جمعت
في كتاب (تاريخ الآداب العربية) وقد تعرض لـ (الادب في صدر الاسلام
وفي أيام الخلفاء الراشدين) وهو أول من صنف شعراء الفترة بالنسبة
لموقفهم من الاسلام فكانوا عنده أصنافا ثلاثة :

١ - الذين قالوا الشعر في مدح النبي ، سواء أسلموا أم لم يسلموا •
وقد قال ان أكثرهم من أهل المدر الذين كانوا يفدون في الجاهلية
على الملوك • وعد منهم مع نبذ من أشعارهم كعب بن زهير والاعشى
وحسان بن ثابت •

٢ - الشعراء الذين قالوا الشعر في رثاء قتلى الكفار وهجاء النبي ، وأغلبهم

من أهل مكة • وذكر منهم عبدالله بن الزبيري وضرار بن الخطاب
والحارث ابن هشام وأبا سفيان بن حرب •

٣ - شعراء أسلموا ولم يهتموا في أبياتهم بأمور النبي والدين • وهم
أكثر شعراء أهل البادية • وذكر منهم متمم بن نويرة وأبا محجن
الثقفي والحطيئة والشماع وأخويه مزردا وجزءا والهذليين أبسا
خراش وأبا ذؤيب وغيرهم •

ونالينو هنا يغفل شعراء المدينة الذين مدحوا الرسول مثل كعب بن
مالك وعبدالله بن رواحة وكذلك شعراء المهاجرين والنساء الشواعر
المسلمات • وكذلك يهمل كثرة الشعراء في مكة والطائف والقرى اليهودية
الذين شاركوا قريشا في عدائهم للدين ، ولعله وهم ايضا في ذكر أبي سفيان
ابن حرب حيث يريد أبا سفيان بن الحارث ، لان الثاني هو المشهور بالشعر ،
ولو أن الاول أبياتا قالها في الاحداث ، وعلى الرغم مما يشوب هذا التصنيف
من خلط وتعميم ، فللرجل فضل سبق في الالتفات الى دراسة الشعراء
وفق موقفهم من الدين •

وهناك كتابان للاستاذ احمد الشايب ، الاول (تاريخ الشعر السياسي)
خصص الباب الثاني منه لدراسة الشعر في صدر الاسلام وقسمها الى ثلاث
مراحل ، الاولى (في سبيل الامة العربية) تناول الشعر فيها أول الدعوة ،
والثانية (في سبيل الدولة الاسلامية) عرض للشعر في عهد عمر وعثمان ، والثالثة
(في سبيل الحكومة الاسلامية) عالج الشعر في الحروب الداخلية بين علي
ومعاوية •

وفي الكتاب الثاني (تاريخ النقائض في الشعر العربي) عرض للشعر
الذي تراد به شعراء مكة وشعراء المدينة ، ثم تكلم عن خصائص النقيضة
في هذا العصر •

وقد تناول الأستاذ شوقي ضيف هذه الفترة فدرس الشعر في صدر الاسلام في التمهيد الذي وضعه في صدر كتابه (التطور والتجديد في الشعر الاموي)^(١) وعلى الرغم من أن هذه الدراسة مجملة موجزة إلا أنها قدمت معلومات قيمة تغنى عن الكلام الكثير ، فقد تحدث عن الاسلام ونظامه وأثره في حياة العرب ثم تكلم عن الشعر في زمن الرسول وفي زمن الخلفاء الراشدين فلاحظ أن شعر الشعراء لم يتأثر بالاسلام الا بقدر محدود والتمس الاسباب لذلك فوجد أن الشعراء قد تمسكوا بالمثالية الجاهلية في النظم والصياغة والتفكير فكان أن بقيت فنون الشعر على اسلوبها القديم سواء في الهجاء أم في المديح واستدل بذلك على مديح كعب بن زهير وحسان بن ثابت لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد رأى أن الشعر في مكة والمدينة في عصر الراشدين أخذ في الخمول والانزواء بعد أن كان مزدهرا أبان الحروب الاسلامية زمن الرسول • ثم نظر في شعر الفتوح فرآه محافظا كذلك على نمطه القديم وبعده عن روح الاسلام ، وان ظهرت فيه لمحات خفيفة من الاثر القرآني متمثلة في قصيدة سويد بن أبي كاهل في ذكر المنافق وفي قصيدة عبدة بن الطبيب في وصيته لولده بتقوى الله وطاعته وطاعة الوالدين ويقرر بعد ذلك أن الشعراء (لم يتطوروا بشعرهم على هدى الاسلام الا تطوروا محدودا وكأنا عاقتهم الصورة القديمة التي ألفوها في صناعة الشعر) •

أما الأستاذ محمد محمد حسين فقد كتب عن الهجاء الديني في كتابه (الهجاء والهجاؤون في الجاهلية) ولم تكن عنايته لتقتصر على فن الهجاء الذي تمثل في شعر الحطيئة وحسان بن ثابت وحسب بل غنى بدراسة الشعر ومدى تأثيره بالاسلام في هذا العصر فرأى - أول ما رأى - أن الاسلام لم يتمكن أن ينتزع الروح العvisية القبلية المتأصلة في النفوس أو أن يدرها ، فقد استمرت عند الاعراب خاصة وتمثلت في سلوك الوفود

وفي حركة الردة وفي عصية حسان اليمنية وشطحاته في الاسلام ، ورأى أن الشعر قد حافظ على نهجه الجاهلي في الهجاء والمديح على السواء وأن شعراء المسلمين - ومنهم حسان - لم يستطيعوا أن يصوغوا المعاني الاسلامية في شعرهم الا بطريقة فاسدة متكلفة قوامها نقل الآيات ونظمها نظما فاسدا .

وتناول أسلوب الهجاء الديني في القرآن وقارنه بأسلوب الهجاء عند الشعراء فاستنتج أن الهجاء القرآني يقوم على قيم أخلاقية واجتماعية جديدة ، ويلتزم الحجج المنطقية والاستشهاد بالتاريخ في تصوير ضلالة المنافقين والمعوقين ، وأما هجاء الشعراء فقد بقي متمسكا بأسلوبه القديم في نهش الاعراض وقذف الناس بأحسابهم وأسبابهم .

وفي الكتاب الثاني (الهجاء والهجاؤون في صدر الاسلام) تناول حركة الردة ودوافعها العنصرية ومظاهر تلك العنصرية من حسد قريش ومنافستها التي تمثلت في ظهور أنبياء كذابين في القبائل المرتدة . كما لاحظ أن الشعر الذي قيل في الردة لم يكن يقصد مبادئ الاسلام وانما كان يتبع الهجاء القبلي .

وهناك دراسات سريعة أيضا تناولت جوانب معينة من الفترة أو طرقت موضوعات ذات علاقة بها ، من ذلك مقالات الاستاذ خلف الله التي جمعها في كتاب (دراسات في الادب الاسلامي) تناول في فصل منه أدب الجهاد في سبيل الله وقد عرض فيه لسور الجهاد التي نزلت في سرية عبدالله بن جحش وفي بدر واحد ، وقد حلل الآيات الكريمة ودل على ما فيها من روعة الفن وجمال التعبير وقوة الاداء ، كما أنه خصص فصلا آخر تكلم فيه عن شاعر الرسول ، درس فيه حياة حسان بن ثابت في الجاهلية والاسلام وجهوده في سبيل الدين الاسلامي .

وثمة دراسات في تاريخ النقد الادبي تناولت شعر الفترة من حيث ضعفه واستمرار الاثر الجاهلي فيه وأهم تلك الدراسات : كتاب الاستاذ

طه ابراهيم (تاريخ النقد الادبي عند العرب) وكتاب الاستاذ طه الحاجري (في تاريخ النقد والمذاهب الادبية) . فأما دراسة الاستاذ طه ابراهيم فقد كانت أول دراسة في نقد الادب تتسم بالدقة والتثبت ، وهي دراسة رائدة مهدت الطريق أمام السالكين ، وقد تناول ضعف الشعر في العصر الاسلامي ، وأما كتاب الاستاذ الحاجري فقد تناول الموضوع من وجهة أثر الاحداث الاسلامية والنظم الجديدة في ضعف الشعر ، وقد حدد وضع الشعر في هذه الفترة وعين وجهته وخصائصه وظروفه . ويجدر هنا أن نشير الى كتاب الاستاذ البهيوتي (تاريخ الشعر العربي) حيث تناول موضوع ضعف الشعر وأثر القرآن في ذلك ولو أنه عالج الموضوع بسرعة وايجاز شديدين .

وقد تناول الاستاذ ناصر الدين الاسد جانباً آخر مما يخص الفترة ذاك هو : الشك في صحة الشعر الاسلامي ، وقد عرض لشكوك ابن سلام وابن هشام وابن النديم في السيرة وما أخذهم على ابن اسحق ، كما عرض لمشكلة الوضع في الشعر الجاهلي والاسلامي عند الاقدمين وعند المحدثين .

هذه أهم الدراسات التي قامت ولها صلة بشعر المخضرمين ، سواء من قريب أم من بعيد . أما هذه الدراسة فقد نظرت لفترة المخضرمين فرأت أن كافة ظواهر الشعر من ضعف وقوة أو ازدهار وخمول ومن اتجاهاته ومذاهبه خصائصه وقيمه ، كل ذلك مرتبط بالاحداث الهامة في هذا العصر ، والحدث الكبير الهائل الذي غير معالم الحياة وطرق التفكير فيها هو الاسلام ، فكان لابد أن ينظر للشعر من ناحية ارتباطه وعلاقته بالدين سواء من ناحية تمثيل المبادئ الاسلامية والدعوة لها والسعي في سبيلها ، أم من ناحية معارضة تلك المبادئ ومعاداتها فالشعر هنا مرتبط بالاسلام وبالاحداث التاريخية الكبرى التي أثرت فيه ، فكان لابد عند المضي في الدرس أن ينظر للشعر لا من الزاوية الادبية الفنية فحسب بل

من ناحية ارتباطه بالدين والتاريخ ، وعلى هذا فهناك ثلاثة موضوعات مترابطة متداخلة متكاملة ، شعر ودين وتاريخ . وكان على أن أدرس المصادر التاريخية والدينية والادبية لأتعرّف على حقيقة هذه الصلة . وأستطيع أن أصنف المصادر التي اعتمدتها وأفدت منها فائدة كبيرة الى صنفين ، كل صنف يمثل عهدا فالفترة عندنا على عهدين عهد الرسول حيث يصور الشعر فيه الصراع بين المسلمين وأعداء المسلمين ، وعهد الخلافة الراشدة حيث يسجل الشعر الاحداث التي شهدتها الخلافة من ردة وفنوح وفتن داخلية . فأما كتب العهد الاول ، فأهمها وأغزرها مادة : كتاب السيرة النبوية لابن هشام ، فقد حفظ أكثر الشعر الذي قيل في الممارك من سرايا الرسول الاولى أول الهجرة حتى غزوة حنين والطائف ، وتلتقي في هذا الكتاب القضايا الدينية والتاريخية والادبية . ثم كتاب طبقات الشعراء لابن سلام الجعفي ، وكتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني وقد حفظا شعر كثير من شعراء الفترة . ويضاف الى هذه الكتب الاساسية الثلاثة كتب أخرى قدمت فائدة جليّة هي : الروض الانف للسهيلى وامّاع الاسماع للمقرئزي وجمهرة أنساب العرب لابن حزم الاندلسي ونسب قریش للمصعب الزيرى .

أما الكتب الاساسية المعتمدة في العهد الثاني فأكثرها كتب تاريخية ، وقد وجدت في كتب التاريخ مادة أدبية أكثر بكثير من الكتب الادبية التي كانت عنايتها منصبّة على شعر البارزين من الشعراء ، وأول تلك الكتب الاساسية كتاب الطبري (تاريخ الامم والملوك) وابن الاثير تاريخ الكامل ثم مروج الذهب للمسعودي والخبار الطوال لابن قتيبة وفتوح البلدان للبلاذري . وفيما يخص معركة صفين يضاف الى الكتب المتقدمة كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم ، وان كان أكثر الشعر الذي حفظه موضوعا مقتعلا فيه أثر قصاص حظهم من الشاعرية ضئيل .

وهناك بعض الدواوين التي كانت فائدتها كبيرة كديوان لبيد بن ربيعة العامري وديوان كعب بن زهير وديوان الحطيئة وكلهم من شعراء البادية ثم ديوان حسان بن ثابت وأبي محجن الثقفي وهما من شعراء القرى ، ويلاحظ أن الشعر الذي حوته الدواوين هو شعر القلة من شعراء الفترة .

وقد رأيت في شعر المخضرمين شعرا عليه طابع الاسلام وروحه وقد دخل أصحابه الاسلام وكانوا من السابقين اليه العاملين له ، وشعراؤه هم من الانصار في المدينة أو المسلمين الاولين في مكة الذين هاجروا الى الحبشة أولا ثم الى المدينة ثانيا ، وقد درست هذا الشعر الاسلامي في الباب الاول .

وهناك شعر آخر ، رأى في الدين الجديد خطرا يهدد نظم الحياة التي ألفها الناس ، وقد وقف هذا الشعر ضد الدين فجاهر بمعارضته ومعاداته والتحريض عليه ، وقد كانت لهذا الشعر بيئات ثلاث : مكة ، الطائف ، القرى اليهودية . وبذلك قام الباب الثاني لدراسة هذا الشعر المعارض في الاقاليم الثلاثة . ولم تكن البادية في هذه الفترة منعزلة كل الانعزال فقد ثبت الدين في المدينة وانتشر منها وقوى وارتفع صوته يؤذن بانتهاء عهد الشرك والوثنية ، وقد رددت البادية صدها فاهتز لذلك الشعراء فتوافدوا على حاضرة الاسلام فأسلم منهم من أسلم وتغنت منهم من تغنت معتبرا بدينه الموروث وتقاليده المألوفة ، فكان أن تأثر بعض الشعراء بالدين الجديد وظهر ذلك الاثر في شعرهم واضحا بينا حيناً ، ولمحات وأقباساً خفيفة في حين آخر . وقد أخذت هذا الشعر المتأثر بالدين بالدراسة ، فكان الباب الثالث . والى هنا تكون الدراسة قد تناولت الشعر من حيث موقفه من الاسلام اولا ومن حيث البيئة ثانيا ، ثم نظرت فرأيت ان الفترة تحفل بالاحداث الهامة الكبرى ، وان الشعر كان يتجاوب مع هذه الاحداث ويفعل بها ، وانها تركت أثرها في هذا الشعر ورسمت له

نهجه وموضوعه ، فرحت أرصد الشعر وأدرسه من حيث ارتباطه بالاحداث
وتصويره لها ، فكان الباب الرابع ، فالدراسة - على هذا - نهجت نهجين :
الاول دراسة الشعر وفق اتجاهه ويثته فهي دراسة للشعر افيقة - اذا
صح التعبير - والنهج الثاني دراسة الشعر زمنا أو عموديا - اذا أجاز
لنا ذلك - .

وقد رافقت شعر الفترة ظروف واعتريته عوامل أثرت فيه ، وفي نظرة
الناس اليه وقد أشرت الى كل ذلك في التمهيد الذي قدمته بين يدي
الدراسة ليلقي الضوء على طبيعة الفترة وشعرها ، الا انني هنا أشير الى أن
شعر الفترة - في أكثره - غير مدون في ديوان ولم يحظ بعناية لجمعه
وتحقيقه أو التعريف به فمن بين ما يقرب من السبعين شاعرا وشاعرة
الذين تعرضت لهم الدراسة لم يكن منهم من جمع شعره في ديوان غير
ثمانية هم (لييد وحسان والحطيئة وكعب بن زهير وسحيم وابو محجن
وأمية والاعشى) ولذلك فأكثر شعر الشعراء في حكم المجهول ، فهو لم
يجمع اولا ولم يدرس ثانيا وقد رأيت ان الفرصة مواتية لجمع ما أمكن
جمعه والتعريف به ، فأكثر لذلك من التمثيل والاستشهاد بشعر هؤلاء
الشعراء الذين فاتهم العناية وأخطأهم جهود الباحثين ، وقد كنت أعني
بهذا الشعر فأنظر فيه نظرات من مختلف الجوانب والوجوه : نظرة في
صلاحه لتمثيل الفكرة ونظرة في اختياره وانتقائه وأخرى في صحته وبراءته
من التزييف والوضع وأخرى في نسبته اذا تردد بين شاعرين أو اختلفت
فيه الرواة .

والفترة - فيما ترى - عريضة واسعة لو اطلق للدراسة الزمام
لاستطالت وتشعبت ولخرجت عن منهج البحث المرسوم وحدوده الميينة ،
فأثرت لذلك الايجاز وجعلت الشرح والتفسير والتحليل على قدر ،
واستبعدت ما لا غناء فيه من التعليق والتوضيح خوفا من مزلق الاطالة

التي قد تؤدي الى اللغو وحشو الكلام • كما حاولت أن يكون الشعر هو
المفصح عن القصد المعبر عن الفكرة الدال عليها •

وكننت وأنا أمضي في الدراسة أرى في هذا الشعر - وبخاصة شعر
المسلمين - تأثيرا واضحا بالقرآن الكريم فكنت أبين العلاقة وأربط بينهما
- في غير تعسف - فأشير الى التأثير القرآني في الشعر حيناً وأذكر نص
الآية التي نظم الشاعر في معناها أو نقل معناها نقلاً في حين آخر •

ويلاحظ هنا ان الشعر قد يطرق معاني توافق آيات من القرآن
الكريم من دون قصد وقد يتفق أن تكون تلك المعاني حتى عند الشعراء
الجاهليين فهي تراث قديم مشترك ، فالواجب هنا يدعو الى التنبه للمعاني
العامة المشتركة أولاً ، وإلى زمن الشعر وزمن نزول الآيات الكريمة ثانياً ،
وكذلك فعلت • وقد رأيت ان الشعراء قد نقلوا قسماً من الآيات القرآنية
في شعرهم نقلاً أو غيروا في كلماتها بعض التغيير ، ورأيت ان هذه الظاهرة
انما تتضح في الشعر الذي قيل في الحروب الإسلامية الكبرى في بدر وأحد
والخندق وذلك أمر طبيعي لأن الشعر غالباً ما يقال بعد انتهاء المعركة - بعد
أن تهدأ النفوس وتطمئن القلوب - فهو وصف لها وحكاية لآحداثها
وتسجيل لوقائعها ويكون ذلك بعد نزول الوحي على رسول الله صلى الله
عليه وسلم وبعد أن تلا المسلمون الآيات التي نزلت في الانفال وآل عمران
والاحزاب ، ويكون الشعراء من أولئك المسلمين الذين تلو آيات الله
وحفظوا منها الكثير •

وبعد فاني قد بذلت الجهد الصادق في سبيل هذه الفترة البكر التي
لم تطرق ، الوعرة التي لم تمهد ، المرتبكة التي لم تنسق ، وأرجو أن
أكون قد وفقت فيها ، فإن أصبت فواجب هداي الله الى انجازه واتمامه
وان تعثرت أو كبوت فحسبي اني أخلصت النية وبذلت الجهد ونشدت
الحق ، ولي عظيم الثقة بسعة صدر اساتذتي الكرام الدكتور الحاجري

والدكتور شوقي ضيف والدكتور محمد محمد حسين وحسن ظنهم
ووزانة أحلامهم مما يطمعني بطلب العفو والصفح ولهم علي واجب الشكر
وال تقدير علي ما بذلوه من جهد في قراءة هذه الصفحات ، جزاهم الله خيرا
عن العلم وأهله وطلابه •

ولن يحول تواضع استاذي الجليل الدكتور محمد طه الحاجري
بيني وبين الاشارة الى ما له علي من أياد بيض كريمة فقد كان لغزير
علمه وسعة صدره وعظيم رعايته ما شئت امامي ظلمات الجهل ويسر سبل
الدرس ومهد وعر الطريق فاسأل الله عز وعلا أن يجزيه خير الجزاء
ويأجره أجر العلماء العاملين المخلصين ويسبغ عليه من فضله ورضوانه،
كما أسبغ علي هو من علمه ورعايته وفضله •

ومن الله الهداية وبه التوفيق •

يحيى وهيب الجبوري

الاسكندرية - الاربعاء :

• ١٠ ربيع الاول ١٣٨٣ هجرية •

• ٣١ تموز - يوليو ١٩٦٣ ميلادية •

تهد
في
عصر المخضرمين

تمهيد

عصر المخضرمين

(١)

إذا أردنا أن نحدد فترة المخضرمين فعلينا أن ننظر الى الزمن الذي شهدته جل شعراء الخضرمة والذي يستغرق حوالى قرن من الزمان موزع بين الجاهلية والاسلام . فالعصر اذا استقصيناه غاية الاستقصاء يمتد من زمان النعمان بن المنذر أبى قابوس (حكم سنة ٥٨٥ م) ^(١) الى زمان معاوية بن أبى سفيان (٤١ هـ - ٦٦١ م) وذلك اذا أخذنا شاعرا من المخضرمين عرف بأنه من المعمرين وهو ليلى الذى شهد النعمان كما شهد معاوية . ويصح أن نتخذ كذلك حسان بن ثابت معلما لتعيين العصر ، فقد شارك في أحداث الجاهلية مع ملوك آل غسان وفي الاسلام مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين وأدرك ملك معاوية ، فاذا صح ما يقال من أن حسانا عاش مائة وعشرين عاما ، ستين في الجاهلية وستين في الاسلام ، نكون قد حددنا على وجه التقريب عصر الشعراء المخضرمين ، ففيه نشأ شعراء الفترة وتم اكتمالهم واكتهالهم وفناؤهم .

ذلك من حيث العصر الذى طبع الشعراء بطابعه وخلف فيهم آثاره ،

(١) العرب قبل الاسلام - جوجي زيدان ص ٢٢٢ بعناية حسين مؤنس ط دار الهلال . وقد اتصل بالنعمان كل من ليلى العامري وحسان ابن ثابت .

وأما من حيث الفترة التي نريد أن نرصد فيها الشعر وأثر الاسلام فيه فهي الفترة التي تبدأ بقيام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدعوة الى الاسلام في مكة وتنتهي بآنتهاء أيام الخلافة الراشدة وقيام الدولة الاموية سنة احدى واربعين للهجرة . ومدة هذه الفترة ثلاث وخمسون سنة ، منها اثنتا عشرة سنة قبل الهجرة ، ثم قيام الحكم الاموي سنة احدى واربعين ، فيكون ما قبل الهجرة وما بعدها ثلاثا وخمسين سنة .

بيد أن هذا التحديد لا يعني بأي حال من الاحوال اننا نؤرخ للشعر فيه بعامة . لا ، بل أننا نصب عنايتنا على الشعر الذي يكون للاسلام فيه أثر سواء أكان ذلك الاثر في شعر المسلمين أم في شعر الخصوم المشركين ، والشعر الذي مثل الدين في هذه الفترة ، انما قيل أبان الحرب الكلامية بين مكة والمدينة قبل الفتح ، فهذه الفترة في حقيقة الامر ، هي فترة الازدهار والخصب . ومع ذلك فهذا لا يعفيانا من تتبع ما قيل من الشعر الاسلامي طيلة الفترة الممتدة من بعثة الرسول حتى مصرع آخر خليفة من خلفاء المسلمين وهو علي بن أبي طالب عليه السلام .

وما دام الشعراء المخضرمون قد شهدوا عصرين مختلفين كل الاختلاف من حيث النظم والقيم والمثل والتعاليم ، وما دامت آثار العصرين قد ظهرت في سلوك الناس ومآتيهم ، فعلى اذن أن نتبين الخطوط العامة للمظاهر الاجتماعية والفكرية والدينية التي أثرت - من بعيد أو قريب - في نفوس شعراء هذا العصر .

(٢)

وأول ما يلاحظ ، أن شعراء هذا العصر يحملون سمات عصرين مختلفين لكل منهما مفهومه ونظامه وعقيدته ومثله . فما هو العصر الجاهلي ؟ وما حظه من الحضارة والفكر ، والدين ؟ وما هو العصر

الاسلامي ، وما هي مفاهيمه ومثله ؟ وبم اختلف عن سابقه ؟ •

فأما العصر الجاهلي فهو يزعم بعض الباحثين : العهد الذي كان يسوده الجهل الذي هو ضد العلم ، بل هو الطيش والسفه والضلال ، وقد توسع الكتّابون في ذلك وغالوا في تصوير العهد بشكل يوحي بأنه عهد بداءة وتوحش وهمجية وجهل مظلم مطبق^(١) على أن واقع حال العرب قبل الاسلام يفند ما ذهب اليه اولئك جميعا • فالعرب امة من الناس لها نصيبها - كأني أمة عريقة - من الحضارة الممتدة في أعماق الزمان ولها لغتها الممتازة التي لم تطاولها لغة على مر الزمان غير ما خلفوه من آثار عقلية وعمرانية ، وقد عرف كثير منهم الكتابة ، وما الحويلات المحككة عند زهير وأضرابه الا ضرب من ذلك • فالاولى أن تكون كلمة الجاهلية قد أطلقت - حين اطلقت - لتدل على شيوع عبادة الاوثان بينهم ، فلا شك أن من العرب من كان يركع لصنم ، أو ينحصر لنصب ، أو يتمسح بوثن ، تقربا لله وزلفى •

ومنهم من عبد كوكبا أو اعتنق المجوسية أو غيرها ، وكان فيهم من أصحاب الدهر • ومنهم من أشاح بوجهه عن كل العبادات ملتصقا ومنتظرا من يجدد الحيفية الموحدة - دين ابراهيم • وقد أشار القرآن الكريم لكل ذلك • فالجاهلية من هذه الناحية حالة وثنية سائدة قبل الاسلام • وناحية أخرى ، فمعنى الجاهلية ينصرف الى حالة خلقية كانت قائمة في نفوس العرب عامة ، والاعراب خاصة ، جماعها الغلو في تقدير الامور ، والاسراف وسرعة الغضب والتهور • فقد كان العربي يفرط في الكرم حتى يكون سرفا وتبذيرا ، ويغلو في الشجاعة حتى تصبح تهورا وطيشا ويبالغ في النجدة حتى تسمى ظلما • فالكلمة تحمل معنى الجهل الذي هو

(١) ينظر في هذا ما كتبه كل من الآلوسي - بلوغ الارب ج ١ ص ١٥ - ١٦ • واحمد أمين - فجر الاسلام ص ٦٩ • ودائرة المعارف الاسلامية - مادة (جاهلية) بقلم فير (T.H. Weir) .

ضد الحلم لا ضد العلم ، ومن هذا قول الشنفرى في لامية العرب :
ولا تزدهى الاجهال حلمى ولا أرى^(١)

سؤولا بأعقاب الاقاويل أنمل
والى هذا المعنى ذهب عمرو بن كلثوم في معلقته :

ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا^(٢)

ويتضمن هذا معنى الظلم ايضا • ويدعم هذا المعنى حديث الرسول
الكريم « من استجهل مؤمنا فعليه اثمه » وقال ابن الاثير : « أي من حمله
على شيء ليس من خلقه فيغضبه فانما اثمه على من أحوجه الى ذلك »^(٣)
وقد أصبحت الكلمة في عهد الاسلام تثير في نفوس المسلمين - بطبيعة
الحال - شعورا بكرهية عهد وثني مملؤ بالظلم والآثام ، هذا رسول الله
صلى الله عليه وسلم يسمع أبا ذر يعير رجلا بأمه فيقول مؤنبا ومعاتبا : « انك
امرؤ فيك جاهلية »^(٤) أي فيك روح الجاهلية وطيشها •

وقد جاء ذكر الجاهلية في القرآن الكريم في المعنى الذي نذهب اليه
- أي الحط من القيم الاعتقادية والخلقية المبنية على الحمية والغلو - قال
تعالى في المقارنة بين الجاهلية والاسلام : « هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ
آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَإِنَّ اللَّهَ بِكُمْ لَرَؤُوفٌ
رَّحِيمٌ »^(٥) وقال تعالى في صفة الاعتقاد الجاهلي : « يُظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ
الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ »^(٦) وقال : « أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ »

-
- (١) أعجب العجب في شرح لامية العرب - الزمخشري ص ٤٨ •
(٢) شرح القصائد العشر - التبريزي ص ٢٤٩ ، وشرح المعلقات
السبع الزوزني ص ١٥١ •
(٣) النهاية في غريب الحديث والاثر - ابن الاثير ج ١ ص ١٩٢
ط حجرية غير مؤرخة •
(٤) نفس المصدر السابق •
(٥) سورة الحديد آية ٩ •
(٦) آل عمران ١٥٤ •

أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ 'حُكْمًا لِقَوْمٍ 'يُوقِنُونَ' «^(١) وقوله : « وَتَقَرَّنَ فِي 'يُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ 'تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى' «^(٢) وقوله : « اذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ » «^(٣) وقريب من هذا المعنى قول الرسول في حديث الأَفْكَ : « ... وَلَكِنْ اجْتَهَلَتْهُ الْحَمِيَّةُ » أي حملته الأنفة والغضب على الجهل «^(٤) .

وقد كان للعرب في جاهليتهم الأولى نصيب وافر من الحضارة وال عمران ، لم يكتب للمتأخرين منهم أن يشهدوا ما شهدوا أوائلهم ، بل انهم شهدوا عصر الانحطاط والضعف والتخلف نسبة الى ما كان عليه اسلافهم الاقدمون ، وليس علينا أن نخوض في أسباب ضعف الحضارة العربية قبيل الاسلام ، ولكننا نذكر هنا الآيات الكريمة التي وصفت حضارة الاقدمين ، وأشارت الى مآل تلك الحضارة قبيل الاسلام «^(٥) . قال تعالى يذكر العرب بما كان لدولة سبأ من حياة ناعمة مترفة : « لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُّوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ » «^(٦) . ويذكر سبحانه قوم ثمود ، وما كانوا عليه من عمران وقوة ونعيم : « أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَاهُنَا آمَنِينَ فِي جَنَّاتٍ وَوُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلُوعُهَا هَضْبٌ وَتَحْتُوتُ مِنَ الْجِبَالِ يَوْتَأُ فَاْرِهِيْنِ » «^(٧) وقال في قوم عاد ومهارتهم في العمارة ، وضربهم في الحضارة ، وبناء المدن العامرة : « أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ

(١) سورة المائدة آية ٥٠ .

(٢) الاحزاب ٣٣ .

(٣) الفتح ٢٦ .

(٤) النهاية في غريب الحديث والاثر - ابن الاثير ج ١ ص ١٩٢ .

(٥) قد تجاوزنا عن ذكر الادلة والمصادر التي تعرضت لحضارة

العرب القديمة واكتفينا بما جاء في القرآن الكريم فأنسه النص الاثبت والاثق الذي يلتقي عنده المسلمون .

(٦) سبأ ١٥

(٧) الشعراء ١٤٦ - ١٤٩ .

تَخْلُدُونَ وَإِذَا يَبُطِشْتُمْ يَبُطِشْتُمْ جَبَارِينَ فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَاتَّقُوا
الذي أَمَدَّكُمْ بما تعلمون أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ « (١) » وقد ذكر
القرآن الكريم أن تلك الأمم التي خلت قد اهلكها الله لذنوبها وإن عرب الجاهلية
المتأخرين قد شهدوا آثار تلك الأمم ومروا بها ، قال تعالى « أو لم يسيروا في
الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم كانوا هم أشدَّ
منهم قُوَّةً وَأَنَارًا فِي الْأَرْضِ فَآخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَمَا كَانَ لَهُمُ مِنَ اللَّهِ
من وَاقٍ » (٢) ذلك كان أمر الجاهلية الأولى ، ونصيبهم من الحضارة
والقوة ، أما الجاهلية الأخيرة ، فقد وصفها القرآن بأن أهلها لم يبلغوا
معشار ما أوتي أسلافهم في العصور الأولى : « وكَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ
وَمَا بَلَغُوا مَعْشَارَ مَا آتَيْنَاهُمْ فَكَذَبُوا رُسُلِي فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ » (٣) .

ويظهر أن العهد الجاهلي الأخير ، كان عهد تخلف حضاري
اجتماعي وأضطراب سياسي ، فقد شاعت فيه العادات السيئة التي تقوم
على الجور والظلم والعبودية ، وكثرت الغزوات والغارات وتفاوتت فيه
أرزاق الناس تفاوتاً فاحشاً ، فكثر الربا والاختلاس والغش في البيع
والشراء . فإذا الممنا بمجتمع متحضر كمجتمع مكة - حيث ظهر رسول الله
صلى الله عليه وسلم - نجد الفروق الكبيرة الواضحة . فمكة بلد تجاري ،
فيه طبقة من المثرين المترفين ، إلى جانب طبقة كبيرة من الفقراء والمستضعفين ،
وقد كان لمنزلة مكة الدينية في نفوس العرب أن يسر للقرشين - باعتبارهم
سدنة البيت والمشرفين على أمور الحجاج - موارد كثيرة ، غير ما تدر
عليهم الأسواق ورحلات الصيف والشتاء ، وقد تكسبت الثروة فيما يبدو
بأيدي قلة شحيحة كانت تتعاطى الربا ، وتكتنز الأموال ، وتغش البيع ،
وتخسر إذا كالت أو وزنت ، وكثر لذلك السائلون والمحرومون من
اليتامى والبائسين . وقد وصف القرآن الكريم ما كان عليه مجتمع مكة

(١) الشعراء ١٢٨ - ١٣٤ .

(٢) غافر ٢١ .

(٣) سبأ ٤٥ .

من قسوة وغلظة وشح ، وحث على مساعدة البائسين والمحرومين ، وقرّع
أكل أموال اليتامى ، قال تعالى : « والذين في أموالهم حق معلوم للسائل
والمحروم » ^(١) وقال تعالى « ولا تقربوا مال اليتيم إلاّ بالتّي هي أحسن
حتى يبلغ أشدهُ وأوفوا بالعهد انّ العهد كان مسؤولاً » ^(٢)
« ولا تقربوا مال اليتيم إلاّ بالتّي هي أحسن حتى يبلغ أشدهُ وأوفوا
الكيل والميزان بالقسط » ^(٣) .

وقد كان الفقر والحاجة من أسباب الوأد قال تعالى « ولا تقتلوا
أولادكم من أملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش
ما ظهر منها وما بطن » ^(٤) . والمجتمع الذي تضطرب فيه أمور الناس
وتتضح فيه الفروق الاجتماعية تنحرف فيه الاخلاق العامة فيكثر الغش
والتزوير والاستغلال في البيع والشراء ، وقد جاء قول الله تعالى في ردعهم
« ويلّ للمطففين الذين إذا اكتألوا على الناس يستوفون وإذا
كالوهم أو وزّوهم يخسرّون ألاّ يظنّ أولئك أنّهم مبعوثون
ليومٍ عظيم » ^(٥) .

وفي هذا المجتمع المضطرب القاسي ، كثر العييد وبخاصة الاحباش :
وهم الرقيق الاسود المستورد من أفريقية ، وقد عرف أولئك بـ (الاحابيش)
واستعملوا في أكثر الحرف الشاقة والاعمال المرهقة ^(٦) وكانوا يقومون

(١) المعارج ٢٤ - ٢٥

(٢) الاسراء ٣٤

(٣) الانعام ١٥٢

(٤) الانعام ١٥١

(٥) المطففين ١ - ٥

(٦) تاريخ العرب في الاسلام - جواد علي ص ٥١ - ٥٢ وينظر
المحبر - محمد بن حبيب ص ٣٠٦ - ٣٠٨ فيه فصل لابناء الحبشيات في
الجزيرة العربية وكذلك كان فيها الروم والروميات وقد وردت أسماء
كثير منهم في « أسد الغابة » أنظر مثلاً ج ١ ص ٢١٢ ، ج ٤ ص ٢٣٢ و
ج ٥ ص ١٩٤ .

بحراسة القوافل التجارية القرشية ، وحالة أولئك العبيد كانت مزريسة
بأسنة ولاسيما الذين كانوا في ملك اشخاص قساة القلوب غلاظ الاكباد •

ومن الجائز أن يكون هذا الوضع البائس القاسي مقتصرًا على المدن ،
ولم يكن هذا أمره في البادية المحيطة بمكة ، فالنظرة المادية المراسية
المتمكنة من نفوس القرشيين لم تكن - في أكبر الظن - عند العرب وسكان
الضواحي ، فالنظرة للحليف والمولى عند الاعراب غير النظرة للمعيبد
والمستضعفين عند المكين •

(٣)

هذا من الناحية الحضارية والاجتماعية ، أما من الناحية الاعتقادية ،
فقد كان للمجاهلين عقيدتهم ، بل عقائدهم الدينية المختلفة ، وقد عرف
- وشاع - العهد الجاهلي بالعهد الوثني ، عهد الشرك وعبادة اصنام من
دون الله ، غير أن النظرة الفاحصة المحصنة تكشف أن وثنية ذلك العهد
لم تكن - كما قد يظن - اعتقادًا متينًا بالاصنام ، فقد كان كثير منهم ،
وبخاصة الاعراب ، يسخرون منها ويهزأون^(١) • ولم يكونوا يؤمنون
بأن هذه الاوثان والاصنام ، خالقة مدبرة قادرة ، ولم يكن الشرك اشراكًا
في عبادة الله ، فالدلائل تشير - ويكفي ان يكون القرآن قد نص على
ذلك - الى أن عرب الجاهلية كانوا يؤمنون بالله الواحد القوى الخالق ،
الذي بيده الامر ، وكان اتخاذهم الاصنام على انها وسائط وشفاعات تقربهم
الى الله ، فالشرك هنا يلحظ من تقديس اصنام تسبب لها القدرة في الشفاعة ،
لا الشرك في وحدانية الله • قال صاعد الاندلسي « وجميع عبدة الاوثان
من العرب موحدة الله تعالى ، وانما كانت عبادتهم ضربا من التدين
بدين الصابئة ، في تعظيم الكواكب والاصنام المثلة بها في الهياكل ، لا على
(١) الاصنام - ابن الكلبي ص ٣٧ ط الدار في هجاء سعد الذي
نفرت منه الابل •

ما يعتقد الجاهل بديانات الامم وآراء الفرق ، من أن عبدة الاوثان ترى أن الاوثان هي الاله الخالقة للعالم ، ولم يعتقد قط هذا الرأي صاحب فكرة ولا واربه صاحب العقل ، ودليل ذلك قول الله تبارك وتعالى « مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى » (١) وقد جاءت الآيات الكريمة لتدل على ايمانهم بالله الخالق القادر الواحد الرازق الذي بيده أمر كل شيء . قال تعالى : « وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ » (٢) . « وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ » (٣) . « قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمْ مَنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ » (٤) .

وقد عبر أوس بن حجر في بيت ، عن اعتقاده بالله الذي هو أكبر من كل المعبودات ، مع اقراره بأحترام اللات والعزى قال :

وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى وَمَنْ دَانَ دِينَهَا

وَبِاللَّهِ إِنَّ اللَّهَ مِنْهُمْ أَكْبَرُ (٥)

وكانت العرب تعلق تقديسها الاوثان مع الاقرار بوحدانية الخالق بقولهم : « ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة ، لعظمته ، فعبدناها [الاصنام] لتُقَرِّبَنَا إِلَيْهِ تَعَالَى » (٦) ومنهم من قال « جعلنا الاصنام قبلة لنا في عبادة الله تعالى ، كما ان الكعبة قبلة في عبادته » (٧) .

واذا ما عرفنا كيف بدأ تقديس الاصنام وعبادتها ، نستطيع أن نتفهم

(١) طبقات الامم - صاعد بن احمد الاندلسي ص ٢٤ ط الكاثوليكية

بيروت سنة ١٩١٢ وأنظر سورة الزمر ٣ .

(٢) لقمان ٢٥ .

(٣) الزخرف ٨٧ .

(٤) يونس ٣١ .

(٥) الاصنام ص ١٧ .

(٦) بلوغ الارب - الآلوسي ج ٢ ص ١٩٧ .

(٧) بلوغ الارب ج ٢ ص ١٩٧ - ١٩٨ .

العقلية المحافظة المكابرة التي وقفت بشدة وعنف بوجه الدين الجديد في بيئته الاولى . ذكر هشام بن محمد الكلبي قال : « وكان الذي سلخ بهم الى عبادة الاوثان والحجارة ، أنه كان لا يظن من مكة ظاعن الا احتمل معه حجرا من حجارة الحرم تعظيما للحرم وصباة بمكة ، فحيثما حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة ، تيمنا منهم بها ، وصباة بالحرم ، وجبا له ، وهم بعد يعظمون الكعبة ومكة ويحجون ويعتصرون على اراث ابراهيم واسماعيل عليهما السلام » (١) .

ومن المعقول ان يغرب عن اذهان الناس تقديس الحجارة على أنها أثر من آثار الكعبة ، وذكرى لها ، فأثقل التقديس للحجر وتطور الحجر الى صنم ، ثم تبدأ الظنون في خير هذا الصنم وشره ، وكلما أمتد الزمن وبعد العهد احيطت هذه العبادة بهالة من الغموض المقدس ، والناس أبدا تحن الى الموروث ، الذي تلفه الاسطورة ، ويكتشفه الغموض ، وقد استحكمت العادة في نفوس الناس ، فصاروا يتمسكون بها وينزلونها من نفوسهم مكانة فضلى .

ونلاحظ أن أهم بيئة رسخ فيها الدين ، وتمسك اهلها بالاصنام ، هي مكة قلعة الدين القومي ، بينما نجد أن المناطق الاخرى ، أقل حماسة لعبادة الاوثان ، وبخاصة البادية التي تنظر الى هذه العبادة نظرة غير جادة ، وكثيرا ما يشور الاعرابي على صنمه ، حينما تتضارب مصالح العابد والمعبود ، من ذلك ما يروى عن رجل من العرب - وتسروى لأمرىء القيس أيضا - قتل أبوه فأراد الطلب بثأره ، فأثنى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالازلام ، فخرج السهم ينهي عن ذلك فقال : (٢)

(١) الاصنام ص ٦ وعنه أخذ الالوسى - بلوغ الارب ج ٢ ص ٢٠٠ وهناك اراء أخرى ذكرها صاحب الاصنام وأكثرها وجهة هذا الذي اثبتناه أنظر الاصنام ص ٦ وما بعدها .

(٢) الاصنام ص ٣٥ وينظر هنا تاريخ الادب العربي لنيكلسون ص ١٣٥ الاصل الانكليزي حول عدم مبالاة العربي بالدين .

لو 'كنتَ' ياذا الخَلَصَ الموتُورا

مَثَلِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورَا

لَمْ تَنْهَ عَنْ قَتْلِ الْعُدَاةِ زُورَا

وأتى رجل من بني ملكان الى سعد - صخرة طويلة بأرضهم - بأبل معه يلتمس البركة ، فلما رأت الأبل ما عليه من الدم المهرق ، نفرت وتفرقت في كل وجه ، فأخذ حجرا رمى به سعدا ثم أنشد (١) :

أَتَيْنَا إِلَى سَعْدٍ لِيَجْمَعَ شَمَلَنَا

فَشَسْتَنَا سَعْدٌ فَلَا نَحْنُ مِنْ سَعْدٍ

وهل سعدُ الا صخرةٌ بتتوفية

من الارضِ لَا يُدْعَى لِغَيٍّ وَلَا ارشِدٍ

ولكن العادة جرت ان يتبع الناس هذا الدين ، دون أن يجروا على الشك بجدوى هذه العبادة •

هذا شأن الكثرة من عرب الجاهلية ، وقد عُرفت في هذا العهد فئة من المستبصرين الذين كانوا يترفعون عن عبادة تلك النصب والتماثيل وكانوا يتطلعون الى دين التوحيد ، دين ابراهيم ، على أنه الدين المبرراً من الشرك ، وقد عرفت تلك الفئة بـ « الاحاف » ودينهم بـ « الحنيفة » • ولم تكن الحنيفة أمتدادا أو تقليدا لليهودية أو النصرانية ، بل لم يكن بينها صلة أو وشيجة ، وأن اطلع بعض رجالها على دين اليهود أو النصراني (٢) • وقد نص التزليل على أن ابراهيم لم يكن يهوديا ولا نصرانيا : « ما كان ابراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفا

(١) الاصنام ص ٣٧ •

(٢) على النقيض مما يبالح بعض الكتاب النصاري (لويس شيخو - شعراء النصرانية في أكثر من موضع) وقد حاول أن يثبت ان أكثر الشعراء الجاهلين ممن ذكروا الله نصاري •

‘مسلمًا’^(١) وكذلك لم يكن من المشركين « انَّ ابراهيمَ كان اُمَّةً فاتنًا لله خفيفًا ولم يكُ من المشركين »^(٢) .

وقد شهدت الجزيرة العربية اديانا أخرى ، غير الوثنية كاليهودية والنصرانية - ولم يكن لاتباعهما كبير أثر في الجزيرة ، بحيث لم تستطع أي منهما أن تدحر الوثنية أو أن توسع نفوذها^(٣) .

كما عرفت جماعة بأصحاب الدهر ، وقد حكى القرآن عقيدتهم بقوله : « وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر »^(٤) . وهم ينكرون الخالق والبعث والجزاء ، ويرون ان العالم لا يخرب ولا يبید والا كان مخلوقا مبتدعا^(٥) . قال شداد بن الاسود ابن عبد شمس يرثي كفار قريش يوم بدر^(٦) :

يُخْبِرُنَا الرَّسُولُ لَسَوْفَ نَحْيَا

وكيف لقاءُ أصداءٍ وهَامِ

كما ظهرت عبادات أخرى كانت أقل شأنًا ، وأضال اثرا ، مثل

الصائبية ، والمجوسية ، وغيرهما .

(٤)

هذه الديانات المختلفة ، من موحدة أو يشوب توحيدها الشرك ، متمسكة بدينها أو معتادة عليه ، مقدسة للوثنية أو ساخطة

(١) آل عمران ٦٧ .

(٢) النحل ١٢٠ .

(٣) ينظر هنا رأى بلاشير في الاحناف وعلاقتهم بالمسيحية والمناوية - تاريخ الادب العربي - العصر الجاهلي ص ٦٨ ترجمة ابراهيم كيلاني . وينظر كذلك رأى نيكلسون في الاحناف وعلاقتهم بالمسيحية - تاريخ الادب العربي ص ١٤٩ الاصل الانكليزي ط لندن ١٩٠٧ .

(٤) الجاثية ٢٤ .

(٥) طبقات الامم ص ٤٤

(٦) السيرة النبوية - ابن هشام القسم الثاني - ق ٢ ص ٢٩ .

عليها • وتلك الحياة الاجتماعية المضطربة المختلفة ، كل ذلك يدل على ان الفترة فترة قلق ، فترة أرهاص وتطلع لشيء جديد ، تتوقعه النفوس وتهفو اليه الأفتدة ، دون أن تعي تلك النفوس والأفتدة ، كيف ومتى يحدث ويكون^(١) .

وقد كان لذلك الارهاص أسبابه وعوامله التي ساعدت على دنو زمانه وتعجيل حينه ، من ذلك ان الفترة التي سبقت الاسلام تميزت :

أ - بوعي سياسي وميل الى التكتل في بعض الجهات « ففي منتصف القرن الخامس الميلادي ، تكونت وسط الجزيرة مملكة قبلية ، نتيجة اجتماع عدة قبائل يمانية برئاسة رئيس واحد ، وتلك هي مملكة كندة ، ولكن كان ينقصها العامل الادبي الموحد ، وتصف بها القبيلة الخطرة ، ولذلك لم تعش الا حوالى قرن »^(٢) . وبعد هذا اجتمعت العرب المضرية وقادتها ربيعة الى الانتصار على اليمن في موقعة خزاز ، ويعتبر ذلك من الاحداث الكبرى الحاسمة في المجتمع العربي قبل الاسلام .

ب - وكان للاسواق الاثر الفعال في توكيد الشعور المشترك ، والمشاركة العاطفية ، وتبادل الافكار ، وتصفية كثير من المشاكل والاحقاد .

ج - وكان للخطر الخارجي الذي يتمثل بأطماع الفرس والبيزنطيين والاحباش ، بالسيادة والسيطرة على الجزيرة ، أثره في بعث الشعور

(١) من ذلك كان تطلع الاحناف فقد روت الاخبار ان زيد بن عمرو ابن نفيل مر بأمية بن ابي الصلت فقال له « يا باغي الخير هل وجدت ؟ قال : لا ، ولم أوت من طلب . قال : ابي علماء أهل الكتاب الا أنه منا أو منكم أو من أهل فلسطين » طبقات الشعراء ص ٢٢٠ والافاني ج ٤ ص ١٢٢ ط الدار .

(٢) معجم البلدان ج ٣ ص ٤٢٨ وانظر مقدمة في تاريخ صدر الاسلام - عبدالعزيز الدورى ص ٣٤ وما بعدها .

المشترك بالمصير الواحد ، وأصدق تعبير عن أمانى العرب في ذلك ،
واقعة « ذي قار » والاثر الذي تركه انتصار بني شيان في احياء
المعنويات في انحاء الجزيرة •

د - ويلاحظ كذلك الحاجة الى التحالف واجتماع الكلمة ، وبخاصة
في مكة ، حيث أقيم حلف انفضول للاتصاف من الظالمين ، وأنصاف
المظلومين ، وهذا يعني - فيما يعنيه - الرغبة في اقامة عدالة اجتماعية ،
تردع الطائشين والمتهورين •

هـ - ثم ارتباك الحالة الاجتماعية ، التي اشترنا اليها أولا ، من تفشي
الاستغلال والربا والغش وأكل أموال اليتامى •

فكان لكل ذلك أثر ، في أن يتطلع الناس الى حركة ، تهز هذا
المجتمع ، وتقضي على كل اسباب الظلم والطيش والحمية •

وكان مجيء الاسلام في تلك الفترة بالذات ، استجابة طبيعية لحاجة
ملحة ، والاسلام من حيث العموم لم يكن غريبا عن عقلية العرب
ونفسياتهم^(١) • وشاءت ارادة الله أن يكون الخلاصة النقية ، التي تبلورت
فيها كل آمال هذه الامة ، وتمثلت فيها مطالبها النفسية ، ومثلها العليا •

(٥)

وجاء الاسلام ، والاسلام معناه يدل عليه ، فهو انقياد وخضوع

(١) ليس معنى هذا ان الاسلام كان امتدادا لفكرة منتشرة بين
الناس عمل النبي على اظهارها وتوكيدها كما قد يزعم من ينكر فضل
الرسول وقديسية الوحي ولكن الاسلام كان استجابة لضرورة قائمة جاءت
في حينها الموقوت من لدن رحيم عليم كتب على رسوله أن يبشر وينذر
ويتحمل بصبر وجلد ضروبا من الارهاق واللجاجة والاذى •

وطاعة لله تعالى ، قال سبحانه : « وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ » (١)
 وقال تعالى : « فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ » (٢) والذي أسلم
 وجهه لله هو المسلم ، وقد أطلق القرآن الكريم هذه التسمية على الأنبياء
 ومن يتبعهم ، قال تعالى : « وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ
 إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ » (٣)
 « فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَىٰ مِنْهُمُ الْكُفْرَ قَالَ مِنْ أَنصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ
 الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَهْلُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّا
 مُسْلِمُونَ » (٤) « رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ
 ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ » (٥) . ثم خصت في الاستعمال بالدين
 الذي أنزل على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم ، فقد حدد القرآن
 الكريم ذلك بقوله تعالى : « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ
 نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا » (٦) « وَمَنْ يَبْتَغِ
 غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ » (٧) .

جاء الإسلام بعقيدة أساسها التوحيد ، والإيمان بالله واحد ، خالق
 قادر ، عالم بكل شيء ، ففقد الإسلام كل معتقدات الجاهلية المتعلقة
 بالآصنام والمعبودات ، وتعددها وتقديسها ، وقد وصف الإسلام الله سبحانه ،
 بأنه (رب العالمين) رب كل شيء ، وليس رب قبيلة أو فئة أو أمة ، ولا

(١) الزمر ٥٤ . وينظر في معنى الإسلام : دائرة المعارف الإسلامية
 مادة (اسلام) بقلم أرنولد . والعقيدة والشريعة في الإسلام - جولد
 تسيهر ص ٤ الترجمة العربية وفجر الإسلام ص ٧٠ .

(٢) آل عمران ٢٠

(٣) البقرة ١٣٢

(٤) آل عمران ٥٢ .

(٥) البقرة ١٢٨ .

(٦) المائدة ٣ .

(٧) آل عمران ٨٥ .

رب الناس وحدهم ، وانما رب كل شيء في الوجود ، رب السموات والارض ، ومن عليها وما فيها : « لِّلّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ » (١) قد أحاط علمه بكل شيء ، وأحاطت قدرته بكل شيء : « وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتٍ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ » (٢) « إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » (٣) .

وقد أوضح الاسلام للناس - عن طريق الرسل - أن وراء الحياة الدنيا حياة أخرى ، فيها بعث وحساب : « ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَعِيتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَبْعُونَ » (٤) فيجازى كل على ما اقترفته يده ، أو على ما قدم من احسان وبر وتقى : « يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ » (٥) .

وقد نظم الاسلام حياة الناس ، فحدد واجباتهم ومسؤولياتهم ، وبين حقوقهم وعلاقاتهم بالله وبالناس ، فأكد أن المسلمين سواسية كلهم ، لا يفضل بعضهم بعضا بأي ميزة مما تعارف الناس عليها في الجاهلية ، وانما يكون التفاضل بطاعة الله ، والعمل الصالح ، وأكرم الناس اتقاهم ، قال تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ » (٦) .

(١) البقرة ٢٨٤ .

(٢) الانعام ٥٩ .

(٣) التوبة ١١٥ .

(٤) المؤمنون ١٥ - ١٦ .

(٥) الزلزلة ٦ - ٨ . (٦) الحجرات ١٣ .

وقد عنى الاسلام بالضعفاء ، ودعا الى نصفتهم ومعوتهم ، ورفع من شأنهم وبخاصة النساء والاطفال واليتامى ، فضمن حقوقهم في الميراث والزواج ، كما عنى بالحياة المعيشية ، فوضع حدا للفروق المادية الواسعة بين المسلمين ، فأكد الزكاة وهي في مصلحة الفقير ، كما حث على الانفاق والصدقة ، ونهى عن اكتناز الاموال ، من ذهب وفضة ، وحرّم الربا ، وكان مستفحلا في مجتمع مكة وفي المدينة ، وبخاصة عند اليهود ، وعند نصارى نجران (١) .

أما الحياة الخلقية ، فقد تناولها الاسلام بالصقل والتهذيب ، فوجه الناس نحو الآداب العامة ، وجعل من خلق المسلم الحياء وغض الابصار عن النساء ، وقد حرّم الخمر والميسر والزنا ، وأبطل انواعا مريبة من الزواج ، وجعل الزواج عقدا بين طرفين ، فحفظ كيان الاسرة وحدد عدد الزوجات ، وفضل واحدة (٢) .

وحتّ الاسلام على مراعاة الجار وحفظ حقوقه ، وجعل من شيم المسلم الصبر في البأساء ، والحلم والتسامح ، والعفو عند الاقتدار ، والعدل وحفظ الذمم ، ووفاء العهود والامانة ، والدعوة الى الاحسان والعمل الصالح ، ومحاربة الاثم والعدوان والبغي ، وقد جعل الطيش والتهور ، والتناصر بالباطل ، وحمية الجاهلية وعصبيتها ، من رذائل الجاهلية وضلالاتها .

وقد أبدل الاسلام فكرة الثأر ، الذي كان واجبا على أقارب القتيل ، فجعله حقا من حقوق الامة ، والدولة هي المسؤولة عنه ، فحوله عمليا

-
- (١) فتوح البلدان - البلاذرى ص ٦٧ و ٧٥ وكذلك تاريخ اليهود في بلاد العرب - اسرائيل ولفنسون ص ١٨ .
(٢) خشية ألا يعدل الأزواج ولو حرصوا قال تعالى : « ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم » (النساء ١٢٩) وقال تعالى : « فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة » (النساء ٣) .

من ثأر الى قصاص ، وان كان قد ترك لاقارب القتل أن يختاروا بين قتل
القاتل أو قبول الدية •

وقد عنى الاسلام بالروح الجماعية للامة ، بأن اعتبر المؤمنين كلهم
أخوة في الله ، وكان من تأكيده على هذه الروح ، أن فرض الاسلام
صلاة الجماعة والحج ، وقد جعل الاسلام المسلمين قوة واحدة ، وأمة
واحدة ، لا تفرقها الوحدة القبلية ، ولا الوحدة الجنسية ، فكان نظام
المؤاخاة الذى أقره الرسول في المدينة ، تأكيداً للروح الجماعية ، ودفعاً
للروح القبلية التي لم تعد تغنى شيئاً أمام أخوة الاسلام ، حيث يرث الاخ
في الدين أخاه دون اقربائه ، وذلك زيادة في الترابط والتضامن الديني ،
وبذلك تحقق قول الله « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ » (١) •

وقد أدخل الاسلام فكرة الدولة والقانون ، الذى هو القرآن ، لتقوم
مقام فكرة القبيلة والعرف والعادات العامة • وفكرة الدولة الخارجة عن
نطاق القبيلة ، غريبة عن أذهان العرب ، الذين لم يعرفوا الطاعة الا في
ظل القبيلة (٢) • وقد جعل الاسلام مفهوم الدولة يشمل الجانبين الديني
والسياسي ، فلم يفرق بين دين وسياسة ، وجعل للرسول السلطة الدينية
والدنيوية في آن واحد ، وجعل الحكم على أساس الشورى ، التي تحفظ
مصلحة مجموع المسلمين •

هذه بعض الجوانب من تعاليم الاسلام ، التي نرى أنها ذات مساس
بُمُثل الجاهلية وقيمها ، أما الجوانب الاخرى ، فلم تتعرض لها ، رغبة
في حصر الموضوع فيما أثر بشعر الفترة وشعرائها •

(٦)

رأينا فيما تقدم ما كان للجاهليين ، من حضارة وفكر وعقائد ومثل

(١) الحجرات ١٠ •

(٢) أنظر المقدمة - ابن خلدون ص ١٣٤ وما حولها •

عامة ، ورأينا أن الاسلام جاء دعوة وثورة ، قلبت المفاهيم السائدة ، وغيّرت المثل الرديئة الضارة ، وأقام مكان كل ذلك عقيدة وسلوكا ونظام حياة •
وقد التقى التراث الجاهلي التليد ، بالتراث الاسلامي الطريف ، وامتزج كل منهما في الآخر ، وتأثر بعض ببعض ، ونحاول هنا أن نتعرف على آثار ذلك الامتزاج في نفوس العرب وسلوكهم •

لقد جاء الاسلام لينقل العرب من عهد وثني راكد محافظ ، السى عهد اسلامي فيه حيوية وايمان وتفكير • ولم تكن هذه النقلة هيّنة ميسورة ، فقد لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا السيل جهودا مضنية قاسية ، ذلك أن المصالح والامتيازات القرشية في مكة ، كانت تقف حائلا دون رسالته ، فأهل الثروة والجاه ، يرون في الدين الجديد دعوة لانصاف الفقراء ، والرفق بالمستضعفين ، ودعوة للانفاق والمساواة ، وقد رأوا أن المستضعفين والفقراء والعبيد ، هم المتحمسون لهذا الدين ، فكان يقلقهم ويخيفهم أن يؤدي ذلك ، الى اضطراب الوضع الاجتماعي وتغيير نظامه ، وعلى بقاء ذلك الوضع تقوم مصالحهم ومصادر ثرائهم •

وكذلك كانوا يرون في الدعوة الجديدة ، تهديدا مباشرا صريحا لمركز مدينتهم الديني • فلم يرتاحوا لدعوة تسفه معتقداتهم ، وتهاجم موروثاتهم ، وتهدد مصالحهم • هذا التيار الديني المصلحي ، كان المعارض الاول في مكة ، وقد وقف بشدة وقوة بوجه الاسلام ، حتى كانت نهايته وأندحاره عام الفتح •

وأما التيار الثاني الذي وقف بوجه الدين الجديد ، فهو التيار القبلي ، وكان من الطبيعي أن تصطدم التقاليد القبلية الموروثة ، بتعاليم الاسلام ، والجاهليون محافظون بطبيعتهم ، يحبون كل ما ورثوه عن آبائهم ، ومن الصعب أن يقنع الجاهلي بأن أباه كان على خطأ أو ضلال ،

هذه امرأة العباس بن مرداس ، تسمع بأن زوجها قد أسلم ، فتشدد معاقبة
ومغفلة (١) :

لَعَمْرِي لئنْ تابعتَ دينَ محمد
وفارقتَ اخوانَ الصِّفَا والصَّنَائِعِ
لَبَدَلْتُ تِلْكَ النَفْسَ ذُلًّا بِعِزَّةٍ
غداةَ اختلافِ المُرْهَفَاتِ القَوَاطِعِ
وكذلك قال كعب بن زهير لأخيه بجير حين أسلم : (٢)

وخالفتَ أسبابَ الهدى وتبعتهُ
على أيِّ شيءٍ وَيَبَ غَيْرِكَ دَلَكَا
على 'خلقٍ لم تُلَفِ أُمًّا وَلَا أَبَا
عليه ولم تدركْ عليه أخًا لَكَ

وقد كان الصراع بين الاتجاهين ، القبلي والاسلامي ، قائما منذ أول
الدعوة ، واستمر حياة الرسول ، وامتد الى زمان بعيد بعد وفاته عليه
السلام ، وبالإمكان أن نفسر كثيرا من أحداث التاريخ العربي ، في صدر
الاسلام ، على ضوء تعارض هذين التيارين ، وفي مقدمة هذه الاحداث
حركة الردة .

ان جهود الرسول في الحد من التيار القبلي ، والغض منه ، أنتجت
الخلاصة الطيبة من المسلمين الاولين ، ومن التابعين ، الذين حملوا راية
الاسلام خفاقة عالية ونشروها في الخافقين .

(١) الاغانى جـ ١٤ ص ٣٠٧ ط الدار .

(٢) ديوان كعب بن زهير ص ٤ ط دار الكتب المصرية وص ١ ط
كرنكو - المجمع العلمي البولوني قراقو ١٩٥٠ . ويب غيرك : هلك هلاك
غيرك .

ولكن هل انمحت النزعات القبلية ، والحمية الجاهلية ، من قلوب العرب بدخولهم في الاسلام ، وكانوا سواسية في ايمانهم ؟ ان طبيعة الحياة ، ونظم الاجتماع ، تأبى ذلك ، وسلوك بعض المسلمين وبخاصة الشعراء ، ثبت النقيض ، فالعربي الذي آمن بالاسلام ، واعتنق مبادئه ، لا يمكن أن ينقطع عن ماضيه مرة واحدة ، والتعارض بين القديم الموروث ، والجديد المكتسب ، لا يزول بيسر وسهولة ، وهذا ما حصل للعرب ، فقد ظل هذا التعارض - حين أمتزج التياران - يظهر في سلوك العربي في صدر الاسلام ، واستمر دهرًا طويلًا من حياة الخلافة الراشدة . ولتقريب الفكرة وتصوير النزاع بين النزعتين نضرب ما تيسر من الامثلة من حياة المسلمين الاولى :

جاء في السيرة : أن وفد هوازن جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فسألوه أن يرد عليهم السبي ، فرد عليهم رسول الله ما طلبوه قائلاً : « أما ما كان لي ولبنى عبدالمطلب فهو لكم » . . . ووعدهم أن يسأل لهم المسلمين بعد الصلاة ، ففعل ، فقال المهاجرون : « وما كان لنا فهو لرسول الله صلى الله عليه وسلم » . وقالت الانصار : « وما كان لنا فهو لرسول الله صلى الله عليه وسلم » . فقال الاقرع بن حابس : « أما أنا وبنو تميم فلا » . وقال عيينة بن حصن : « أما أنا وبنو نزار فلا » . وقال عباس بن مرداس : « أما أنا وبنو سليم ، فلا » . فقالت بنو سلم : « بلى ما كان لنا فهو لرسول الله صلى الله عليه وسلم » . قال عباس بن مرداس لبني سليم : « وَهَنَتُمُونِي » ^(١) . وتوضح هنا الروح الاسلامية المتينة ، التي لا تفسدها الاطماع عند المهاجرين والانصار ، فيؤثرون رسول

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٨٨ - ٤٨٩ وكان هؤلاء المعارضون من المؤلفه قلوبهم وأنظر كذلك خبر مطالبة العباس بن مرداس بغنائم يوم حنين في سمط اللآلئ ص ٣٢ ، ٣٣

الله على انفسهم ، وتوضح الروح القبلية الغازية ، التي تأمل الكسب والمغنم ، عند الاعراب الذين كلما يرسخ الايمان في قلوبهم •

وفي غزوة حنين ، حين بوغت المسلمون بالهجوم ، لم يثبت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الا نفر من المهاجرين والانصار وأهل بيته ، وقد ظهر آنذاك دغل النفوس ، وفسادها ، فقال أبو سفيان بن حرب : « لا تنتهي هزيمتهم [أي المسلمين] دون البحر » • وقال جبلة بن الحنبل : « ألا بطل السحر اليوم » • فقال أخوه صفوان بن أمية يردعه ، وفي ردعه أيضا روح قبلية : « اسكت فض الله فاك ، فو الله لأن يربني رجل من قریش ، أحب الى من أن يربني رجل من هوازن » ^(١) • لقد كان كثير من الاعراب من لم يحسن اسلامهم ، وفي اولئك كان يزيد بن كليب ابن يربوع ، كان لا يصوم رمضان فلما عاتبته ابنته قال : ^(٢)

وتأمرني بالصوم لا در درها

وفي القبر صوم يا أميم طویل

لقد كانت النزعات الجاهلية تنتظر المحك الذي يجلوها ، وقد وجدت تلك النزعات متفصلا لها في كثير من الاحداث ، من ذلك ما حدث في غزوة بني المصطلق ، حيث كسع رجل من المهاجرين رجلا من الانصار ، فكان بينهما خصام حتى صرخ : « يا معشر الانصار » وصرخ : « يا معشر المهاجرين » • فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : « ما لكم ولدعوة الجاهلية » • فلما ذكروا له قال : « دَعُوها فأنها مُنْشَأة » ، فقال عبدالله بن أبي بن سلول : « لئن رجعنا الى المدينة لیسخر جن الأعز منها الاذل » ^(٣) •

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٤٤ •

(٢) الشعر والشعراء ص ١٧٢ •

(٣) تفسير الطبري ج ٢٨ ص ٧٣ •

ولم تكن النزعات العنصرية الجاهلية وحدها التي تظهر بين حين وآخر ، بل كانت النزعات الدينية الوثنية ، تظهر أيضا ، حين تجد الى الظهور سبيلا : روى أنه في مسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى حنين ، رأوا سدره خضراء عظيمة ، فتنادى الناس : « اجعل لنا ذات أنواط ، كما لهم ذات أنواط » (١) .

وقد استمرت النزعات التي تمثل الحنين الى العهد القديم ، في حياة الرسول ، وبعد وفاة الرسول ظهرت هذه النزعات على شكل ملاحاة بين الانصار المدنيين ، والمهاجرين المكين ، حول الخلافة ، ثم جاءت الردة لتمثل التيار الاعرابي ، فاذا ما قضى على المرتدين ، ومضى عهد أبي بكر وعمر ، ظهرت النزعات الجاهلية في شكل فتنة ضد الخليفة ، انتهت بمصرعه ، فاذا جاء علي بن ابي طالب ، كانت العنصرية بين الحجاز والشام تارة ، وبين العراق والشام تارة أخرى ، وبين الاقاليم الثلاثة تارة ثالثة ، وما الفتن والاحداث ، التي كادت تعصف بكيان الدولة الاسلامية ، والتي تخطفت ثلاثة من خلفاء المسلمين ، الا نتيجة طبيعية للصراع بين القيم الجاهلية ، وبين القيم الاسلامية .

(٧)

رأينا ان الاسلام كان حدثا هز النفوس ، وأثر في نظم القوم ، ومظاهر الحياة ، وقد كان الشعر من تلك المظاهر التي تأثرت بالاسلام ، تأثيرا واضحا بارزا ، من حيث الشكل والمعنى ، ومن حيث اتجاهات الشعر وموضوعاته ، صحته وزيفه ، ضياعه أو ابادته ، كل ذلك من اثر الدين الجديد . ولنتظر أولا كيف وقف الاسلام من الشعر (٢) ، حتى يمكن على ضوءه تفسير كثير من مظاهره .

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٤٢ .

(٢) ينظر تفصيل ذلك في كتاب الاسلام والشعر - يحيى الجبوري .

نستطيع أن تبين النظرة الدينية للشعر ، من خلال الآيات القرآنية ،
وحديث الرسول ، ومواقف الصحابة خلفاء الرسول ، بأعتبارهم ممثلى
السلطة الدينية والدنيوية بعد الرسول صلى الله عليه وسلم .

لقد اتخذ الاسلام من الشعر مواقف تنسجم وطبيعة المرحلة التي
شهدتها الدعوة ، والمواقف الاسلامية تلك كانت منبثقة من ظروف الدعوة
نفسها . فنجد أن الدين قد ذم الشعر والشعراء ، وهّون من اقدارهم
في الفترة الاولى ، فترة البدء بنشر الدعوة ، حين كان الشعر يهاجم الدين
وينتقص منه ، ويرمى المرجمون الرسول بأنه شاعر ، وقوله الشعر ،
فهو سلاح من اسلحة الشرك ، ثم يكون الاسلام مشجعا وموجها للشعر
والشعراء ، وذلك حين اتيح للمسلمين أن يتخذوا الشعر سلاحا من اسلحة
الحرب ، يقاتلون به اعدائهم المشركين ، الذين شهبوا بوجوههم
السلاح ذاته .

أما بعد الفتح ، وقهر قريش العدو الاول ، فيكون الشعر قد أنهى
مهمته الحربية وانتهى دوره في الهجاء ، فقريش عدو الامس قد اصبحت بعضا
من المسلمين ، وقد عاد اجترار الشعر الذى تقاذفت به مكة والمدينة ، خطرا
حظره المسلمون ، لانه يثير الضغائن والاحقاد التي عفى عليها الاسلام .

لذلك كله لا يصح ان يقال ان الدين قد غَضَّ من الشعر ونهى
عنه ، كما لا يصح أن يقال انه شجع الشعر دون توجيه وتهذيب ، بل
لا يمكن قطعا أن ينظر للشعر - من الوجهة الدينية على الاقل - بمعزل
عن الاحداث ، ولنتظر مصداق ذلك من هذا العرض السريع .

اذا نظرنا في كتاب الله ما جاء من ذكر الشعر والشعراء ، نجد أن
القرآن الكريم ينزه الرسولَ عن قول الشعر ، ويرفعه عن ان يكون
شاعرا ، وقد ردّ القرآن على مزاعم المشركين ، الذين زعموا أن القرآن

شعر ، أو ضرب من الشعر ، قال تعالى : « وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ » (١) وقال تعالى : « بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ بَلْ أَفْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ » (٢) . « ويقولون أَتَمْنَأُ لَتَارْكُوا آلِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَجْنُونٍ » (٣) « أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ تَتَرَبَّصُّ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ » (٤) « وما هو بقول شاعرٍ قليلاً ما تُؤْمِنُونَ » (٥) ولعل الحكمة في تنزيه الرسول عن قول الشعر وعن أن يكون شاعراً ، أن الله سبحانه وصف الشعراء بالطيش والسفه وبأنهم قوالون غير فعالين « وانشعراءٌ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وادٍ يَهيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » (٦) . والشعراء معروفون منذ القدم بالغلو والكذب ومجاوزة الحق في مديحهم وهجائهم ، وتلك صفات برأ الله رسله منها . وقد ذكر السيوطي تعليلاً - لا يخلو من وجاهة - في سبب تنزيه الرسول عن قول الشعر ، قال : « إن علماء العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الإيقاع ، إلا أن صناعة الإيقاع تقسيم الزمان بالنغم ، وصناعة العروض تقسيم الزمان بالحروف المسموعة ، فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الإيقاع ، والإيقاع ضرب من الملاهي ، لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ما أنبأ من دَرٍ ، ولا دَرٍ مني) (٧) . »

(١) يس ٦٩ .

(٢) الانبياء ٥ .

(٣) الصافات ٣٦ .

(٤) الطور ٣٠ .

(٥) الحاقة ٤١ .

(٦) الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٦ .

(٧) المزهري - السيوطي ج ٢ ص ٢٩١ ط السعادة وج ٢ ص ٤٧٠ ط

دار احياء الكتب .

والقرآن الكريم يستثنى - في تمام الآية - الشعراء الصالحين :
 «الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا
 مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ» (١)
 فقد حدد القرآن الكريم ، الشعراء الغواة ، والشعراء الصالحين ، الذين
 كتب لهم النصر بعد الظلم .

أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد روى عنه أنه ذم الشعر ،
 وهون منه ، ونهى عن رواية بعضه ، وهذه الروايات قليلة معدودة ،
 ورويت عنه أيضا أخبار كثيرة ، فيها إعجاب بالشعر وإقبال على الشعراء ،
 وتشجيعهم واستشادهم ، فقد روى عنه عليه السلام ، أنه قال : «لَا نَ
 يَمْتَلِيءُ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ» ، خير من أن يمتلئ
 شعراً» (٢) كما جاء عنه أنه توعد الشعراء الهجائين الذين ينهشون اعراض
 الناس بالباطل ، قوله : «مَنْ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ هِجَاءً مَقْذَعًا ، فَلِسَانُهُ
 هَدْرٌ» (٣) . وهذا منسجم مع ما جاء في القرآن ، من ذم ضرب من
 الشعر ، وتنزيه الرسول عن كونه شاعرا ، ولو كان الرسول شاعرا ،
 لنسب العرب فضيلته وحبته البالغة الى تأثير الشعر ، لا الى فضل الرسالة ،
 ولا يكون اذ ذاك الكلام الذي يلقي اليه وحيا من عند الله ، بل الهاما
 من شيطان الشعر - وما أكثر شياطين الشعراء - . ولأمر ما كانت الحكمة
 في أن الرسول ما روى بيت شعر كاملا صحيح الوزن (٤) ، واذا وردت

(١) الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٧ .

(٢) العمدة - ابن رشيقي ج١ ص ٣١ - ٣٢ ودلائل الإعجاز -
 عبدالقاهر الجرجاني ص ١٣ ط ٣ دار المنار .

(٣) العمدة ج٢ ص ١٧٠ .

(٤) الاغانى ج١٥ ص ١٤٢ . ط ساسي وأنظر أيضا امثلة من
 ذلك في السيرة ق٢ ص ٤٩٤ والعمدة ج١ ص ٣٢ .

بعض الآيات ، - إذا صحت روايتها - صحيحة ، فهي الى الشر أقرب
منها الى الشعر (١) .

هذا وجه ، أما الوجه الثاني ، فقد جاءت عنه صلى الله عليه وسلم
أحاديث فيها ثناء على الشعر الجيد ، وتقدير اثره في نفوس العرب ، من
ذلك قوله : « لا تدعُ العربُ الشعرَ حتى تدعُ الابلُ الحنين » (٢) .
فالرسول ينظر للشعر على أنه ملكة فنية اشتهر بها قومه وأحبوها وأثرت
في نفوسهم وأذواقهم ، ثم ان من الشعر كلاما طيبا رفيعا يوافق الحق ،
وقد روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إنما الشعرُ كلامٌ مؤلفٌ ،
فما وافقَ الحقَ منه ، فهو حسنٌ » ، وما لم يوافق الحق منه ، فلا
خيرَ فيه » . وقال : « انما الشعرُ كلامٌ ، فمن الكلام خيثٌ
وطيبٌ » (٣) .

فالاصل في الشعر والفضل فيه أن يوافق الحق ، وقد كان الرسول
حريصا على ان يتجه الشعر نحو تمثل المفاهيم الاسلامية ، ونشر المثل
الجديدة ، التي تنأى عن ضلالات الجاهلية وعصبياتها ، وكان الرسول
يوجه الشعراء هذه الوجهة ، ويدفعهم اليها دفعا ، ويحذرهم من اتباع
الهوى القديم .

أما أصحاب رسول الله وخلفاؤه ، فقد كانت موافقهم من الشعر
والشعراء مستمدة من مواقف الرسول ومصلحة المسلمين ، وما كان

(١) العقد الفريد - ابن عبد ربه ج ٥ ص ٨٢ وج ٦ ص ١١٥-١١٦ ط
العريان .

(٢) العمدة ج ١ ص ٣٠ . وحول مكانة الشعر في نفوس العرب
وحياتهم يراجع قول ابي هلال العسكري في الصناعتين ص ١٠٤ وما نقله
الجاحظ في كتاب الحيوان ج ١ ص ٣٦ ط مصر .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٧ وينظر رأى الرسول في الشعر أيضا في
دلائل الاعجاز - الجرجاني ص ١٣ - ٢٠ .

اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منصرفين ولا معرضين عن الشعر ، يروى أن الحسن البصري سئل يوما « أكان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزحون ؟ قال : نعم ويتقارضون من القريض وهو الشعر » (١) . فما كان اصحاب الرسول مترمتين ، ولا متخرجين مما يتعاطاه الناس من بليغ القول ، وطيب الشعر ، ولم يكن الاسلام ليقطع بينهم وبين آداب الجاهلية وأشعارها ، ما دامت في حدود ما أباحه الاسلام ، وضمن مكارم الاخلاق . قال أبو سلمة : « لم يكن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم متحزقين ولا متماوتين ، كانوا يتناشدون الاشعار ، ويذكرون أمر جاهليتهم ، فاذا اريد أحدهم على شيء من أمر دينه ، دارت حماليق عينية كأنه مجنون » (٢) .

بل وكانوا يتناشدون الاشعار على مسمع ومرأى من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حكى جابر بن سمرة قال : « جالست رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من مائة مرة ، فكان أصحابه يتناشدون الاشعار في المسجد ، وأشياء من أمر الجاهلية ، فربما تبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم » (٣) . وليم لا ألم يكن رسول الله يسمع الشعر ، ويعجبه منه ما كان دعوة الى مكرمة وتغنيا بفضيلة ؟ ألم يعجب بقول غنطرة :

ولقد أبيت على الطوى وأظله

حتى أنال به كريم المأكـل

حتى انه عليه السلام قال : « ما وُصف لي اعرابي قط فأحببت

(١) الفائق في غريب الحديث والاثر ج ٢ ص ٣٣٩ .

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٢٧٥ .

(٣) الطبقات الكبير - ابن سعد ج ١ ق ٢ ص ٩٦ ط ليدن

سنة ١٣٢٢ هـ .

أن أراءه ، الا عترة » (١) . وقد اقتدى به خلفاؤه الراشدون ، وأهتدوا بهديه ، فكانت نظرتهم للشعر نظرة رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢) .

(٨)

جاء الاسلام ثورة على عهد جاهلي ، فغير كثيراً من نظمته ومثله ، وأقام مقامها مثلاً ونظماً تختلف عنها اختلافاً كبيراً . وكان الشعر قبل الاسلام يستمد عواطفه وقيمه من تلك المثل والنظم ، وقد ابطال الاسلام دواعي ونزعات الجاهلية ، فصار على الشعر أن يستمد معانيه وأغراضه من طبيعة الظرف الجديد . فوفق حيناً وخاب في أكثر الاحايين . وقد كان لتلك الخيبة اثرها في خمول الشعر وضعفه ، اذا ما قيس بشعر العصر الجاهلي ، وعلينا هنا أن نستعرض ما يذكر من اسباب وعوامل أدت الى ضعف الشعر :

١ - الشعر والفتوح :

لقد كان قول عمر بن الخطاب ، وتعقيب ابن سلام ، عماد كل من نظر في ضعف الشعر وحاول تعليله (٣) . وقول عمر في ذلك مشهور : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه » . ويقول ابن سلام :

(١) الاغاني ج ٨ ص ٢٤٣ ط الدار .

(٢) وردت أخبار كثيرة في اقبال الصحابة على الشعر وحفظه وانشاده والحكم على جيده وبخاصة ابو بكر وعمر . ينظر بعض ذلك في ادب الكتاب - الصولى ص ١٩٠ ط الاثري والبيان والتبيين ج ١ ص ٢٤١ ط هارون والاغاني ج ١٠ ص ٢٨٨ .

(٣) ينظر في ذلك ما كتبه كل من الاساتذة ، الدكتور الحاجري - تاريخ النقد والمذاهب الادبية ص ٤٨ . والبهيتي - تاريخ الشعر العربي ص ١١٤ والبصير - عصر القرآن ص ٦٥ . والكفراوي - الشعر العربي بين الجمود والتطور ص ٤٠ وغيرهم .

« فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوها بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولغت عن الشعر وروايته » (١) .

٢ - القرآن وأنشغال الناس به :

ويقول ابن خلدون ، ذاكرا سبب ضعف الشعر ، وانصراف الشعراء عنه : « ثم انصرف العرب عن ذلك [أي الشعر] أول الاسلام بما شغلهم من أمور الدين والنبوة والوحى ، وما أدهشهم من اسلوب القرآن ونظمه ، فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زمانا ، ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ، ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأثاب عليه ، فرجعوا حينئذ الى دينهم منه » (٢) .

٣ - انصراف الشعراء عن قول الشعر :

والفكرة الشائعة من عدم تشجيع الدين للشعر ، دفع الشعراء الى الانزواء والتخرج من النظم ، وبخاصة أولئك الذين ملأ الايمان قلوبهم ، فهم يخشون أن يكونوا من الشعراء الذين عناهم القرآن في قوله : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » (٣) . ومن ذلك ما يلاحظ أن شاعرا مثل لبيد يترك الشعر ويلوذ بالصمت ، ويلاحظ كذلك أن شعر حسان قد اصابه اللين ، « لأنه دخل في باب الخير وترك طريق الفحول من هجاء ومديح وتشبيب وفخر » (٤) .

(١) طبقات الشعراء - ابن سلام ص ٢٢ .

(٢) المقدمة ص ٥٨١ .

(٣) الشعراء ٢٧٤ - ٢٢٦ .

(٤) ينظر في ذلك رأى الاصمعى في الموشح - للمرزباني ص ٦٥ ط

السلفية .

٤ - ابطال الدوافع الجاهلية :

ثم أن الاسلام قد حرم أكثر الاعمال التي يوجد فيها الشعر ، وتنشط لاجلها القرائح ، كسرب الخمر ، ومغازلة المرأة ، والفخر الكاذب ، والهجاء ، المقذع^(١) . ثم ان التشجيع الذي كان يلقيه الشعراء من الملوك والامراء ، قد حلَّ محله حزم عمر بن الخطاب وزجره ، عن المديح الكاذب والهجاء المقذع ، ومما يلاحظ أيضا ، أن الرسول الكريم لم يصطنع الشعراء لنفسه ، بل وجههم لبث الدعوة وثبتت قواعد الدين . « والناحية الروحية والمعنوية من الاسلام لم تزل اذ ذاك في مستهلها ولم تكن قد نفذت بعد الى قلوب المسلمين في شكل قوى ملهم يفجر ينابيع الفن الرفيع »^(٢) .

هذه أهم الاسباب التي تقدم في ضعف الشعر ، ولاشك ان بعض هذه الاسباب صحيح ، فقد اصاب عصر المخضرمين شيء من الضعف والهزال ، ولأن شعر الشعراء ، وأن الدواعي القديمة قد انقرضت أو كادت ، الا ان الذي يلاحظ مع كل ذلك ، ان الاسلام لم يقف - كما يبدو لاول وهلة - من الشعر موقف العائق المضطهد ، (ولو أنه عاق ضروبا من الشعر لا تتفق ومبادئ الاسلام) فالدين قد شجع الشعر ، وأصطنعه سلاحا من اسلحته ، ودفعه في سبيله . وقد اتاحت للشعر في هذا العصر مجالات جديدة ، كانت كفيلا ان تجعله ينبع ويزدهر ، وأول تلك المجالات النقائص بين المسلمين والمشركون ، ثم تمثيل الروح الديني الجديد حيث كان الاسلام يبحث اليه . وعلى كل حال فان ما يلاحظ على الشعر من فتور نسبة الى شعر العصر الجاهلي كان نتيجة طبيعية للصراع الشديد بين مثل الاسلام ومثل الجاهلية .

(١) تاريخ النقد والمذاهب الادبية - الدكتور الحاجرى ص ٥٠ .

(٢) دراسات في الادب الاسلامي - الاستاذ خلف الله ص ٤٧ .

وجاءت كلمة (الرفيق) بدلا عن (الرفيع) وهي خطأ مطبعي بلاشك .

وكان للاحداث الكبرى التي شهدها العصر ، أثر فيما آل اليه
الشعر من الطمس والضياع ، والنحل والتزيد ، فالفترة مليئة بالاحداث
الهامة الكبرى ، وفي غمرة الاحداث هذه ، يتعرض الشعر وكل الظواهر
الادبية ، الى الطمس والضياع . واذا استعرضنا الاحداث التي تابعت
سريعا ، نجد ان الاسلام قد لقي عداا شديدا ونضالا غيفا من مشركي
قريش ، ومن والى قريشا من الثقفين والاعراب واليهود ، ولم يكن العدا
هنا يسيرا ، فقد قدم الفريقان لاجله من الضحايا العدد الكبير ، وخلف
الضغائن والاحقاد ، وأستمر النزاع طويلا نيف على العشر سنين ، وقد
كاد الخطر يحدق بالاسلام والمسلمين ، حتى قيض الله لدينه ان ينتصر
على معقل الشرك وأهله في الفتح ، ثم في حنين والطائف ، ولم يكد يطمئن
المسلمون الى درء الخطر والقضاء عليه ، حتى اصبوا بوفاة رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وجوبهوا بتحدٍ جديد وخطر رهيب من قبل القبائل
التي اعلنت ردتها وتمردها على سلطان المسلمين ، المتمثل في خلافة
أبى بكر ، وكان أن اعلن أبو بكر الحرب ، وجابه المرتدين بحزم وشدة ،
وكادت معركة اليمامة أن تهدد المسلمين بفناء أكثر الحفاظ ، وما ان قمعت
حركة الردة ، حتى توجه المسلمون نحو الفتوح ، وقبل ان يكتب لهم
الطمأنينة على أمر دينهم ، والاستقرار في دور الهجرة ، حتى اشرب غنق
الفتنة وتناول شرها واستفحل ، فتخطفت ثلاثة من أمراء المسلمين ، هم
عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن ابى طالب ، رضوان الله
عليهم جميعا .

ومن الطبيعي ان يتأثر الشعر بهذه الاحداث الجسام ، فيضيع منه
الكثير ، ولعل ابن سلام كان ينظر الى هذه الاحداث ، عندما قال معقبا على
قول لعمر بن الخطاب : « فجاء الاسلام فتشاغلت عنه [أي الشعر] العرب

وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الاسلام ، وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب بالامصار ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا الى ديوان مدون ، ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك ، بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك ، وذهب عليهم منه كثير « (١) . نعم » فحفظوا أقل ذلك ، وذهب عليهم منه كثير . « وضياح الشعر عامة - الجاهلي منه والاسلامي - أمر يؤكد النقاد القدامى ، فأبن سلام يذكر في موطن آخر من كتابه (٢) ، قلة ما بقى لطرفة وعبيد بأيدى الرواة والمصححين . ويقول أبو عمرو ابن العلاء : « ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر » كثير « (٣) .

واذا عرفنا أن الشعر الذى قاله شعراء مكة ، وغير شعراء مكة من خصوم الاسلام ، كان يهاجم الرسول واصحابه ، والدين الاسلامي ، ثم يشاء الله ان يكون النصر لدينه ولرسوله ، ويدخل الخصوم طوعا أو كرها في رحاب الاسلام ، اذا عرفنا ذلك ، ادر كنا أن لا بد أن يعمل الناس على تجنب ما قيل من الشعر الذي يمثل عهد الحرب والدماء والصراع بين الكفر والايمان . ثم ان ولاية المسلمين قد نهوا عن رواية الشعر الذي تراد به أهل مكة والمدينة . فعمربن الخطاب كان حازما في منع ما قيل ، دفعا للتضاغن والاحقاد ، وبث القبيح . واذا تيسر للانصار فدونوه وجددوه حمية وعصية (٤) ، فما كان لقريش أن تفعل ذلك وقد تغير بها الزمان ،

(١) طبقات الشعراء ص ٢٢ .

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٣ .

(٣) الخصائص - ابن جنى ج ١ ص ٣٨٦ ط الدار وطبقات الشعراء

ص ٢٣ .

(٤) جاء في الاغانى : ان عمر بن الخطاب قال بعد ان حدث ما حدث بين حسان بن ثابت وبين غريميه عبدالله بن الزبيرى وضرار بن الخطاب : «اني كنت نهيتكم أن تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركين شيئا =

وتبدل وجه الدنيا ، فشعرها كان يحارب الله ورسوله ، ثم قد ثابت فأمنت بالله ورسوله ، فالشعر الذي كان مفخرة عصيتها بالامس ، أصبح اليوم سبة وعارا تتوارى منه ، وتعمل على دفعه والتخلص منه . ثم ان المسلمين لا يرضيهم حفظ شعر فيه تعريض برسول الله واصحابه ، فكان طبعيا أن يعملوا على طمسه وأبادته ، أضف الى ذلك أن الرسول صلى الله عليه وسلم ، كان قد نهى عن رواية اشعار بعينها (١) .

وحتى الشعر الذي وصل الى الرواة في العصور الاولى ، وفيه تعريض برسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه ، فقد تخرجوا من روايته وأسقطوه من مدوناتهم ، وكثيرا ما نجد في السيرة تعقيبات لابن هشام ، يذكر فيها أنه اسقط ابياتا من القصائد والمقطعات ، نال الشعراء فيها من رسول الله واصحابه ، أو ان الشاعر قد أقذع فيها ، ولذلك فليس من الغريب أن نجد شعر قريش ، أو شعر مكة ، خلوا من ذكر الدين الاسلامي ، ومن ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم . - الا في القليل النادر - وقد يلتبس لاجل ذلك هذا الشعر بشعر الايام - ايام العرب في جاهليتها واسلامها - لولا ما في شعر الفترة من ذكر للمواقع والرجال .

(١٠)

واذا كان كثير من الشعر المتعلق بأحداث هذه الفترة قد ضاع ، نتيجة الصراع بين مكة والمدينة ، ولحركة الفتوح والتوسع فللأسباب

= دفعا للتضاغن عنكم وبث القبيح فيما بينكم ، فأما اذا أبوا فاكتبوه واحتفظوا به » . قال الراوى « فادركته والله وأن الانصار لتجده عندها اذا خافت بلاء » الاغانى ج ٤ ص ١٤١ ط الدار .

(١) مثل شعر أمية ابن ابن الصلت في هجاء المسلمين وبكاء قتلى بدر من المشركين وعلينا أن نحذر هنا من الغلو في تقدير ما منع الرسول ، فقصيصة أمية هذه مدونة في السيرة ويبدو أن الرواة دونوها فيما بعد حيث زالت ظروف منعها ينظر في السيرة ق ٢ ص ٣٠ - ٣٢ .

نفسها ، مضافا اليها العvisية - التي بقيت قوية مستمرة في حياة المسلمين - كان احتمال الشك والتزوير في شعر الفترة • فان ما بقى من هذا الشعر لا يصح أن يؤخذ على انه صحيح لا ريب فيه ، كما أنه لا يصح أن يرفض على انه باطل لا نفع به ولا خير فيه ، وانما يؤخذ هذا الشعر بالتنقيح والتنقيح والتمحيص ، فمنه الصحيح الذي لا غبار عليه ، وقد وثقته الرواة وصححه الناقلون ، ومنه الفاسد المصنوع ، ويتضح زيفه بالفحص والتمحيص ، وان استجلاء الشعر الصحيح من الشعر الفاسد ، مهمة غير يسيرة ، وذلك أن كتب السيرة على العموم ، أقرب الى القصص منها الى التاريخ ، وطبيعة القصص ، تحتل التزويد ، بل يجملها المثل المصنوع والشاهد الملقق ، وقد فطن لذلك الرواة العلماء ، فنبهوا الى ما فيها من شعر مصنوع منحول • وفي كتاب السيرة لابن اسحق - وهو من أهم وأقدم الكتب التي اعتنت بأحداث هذه الفترة - كثير من مثل هذا الشعر ، فعمل ابن هشام على استدراكه على ابن اسحق ، وأسقط كثيرا منه ، وبين زائفه ، وذكر نقد العلماء له • وابن اسحق نفسه كان قد نبه الى ما في كتابه من منحول الشعر ، فأعذر بانه لا علم له بالشعر ، يحمل منه الجيد والردىء ، قال : « لا علم لي بالشعر أوتى به فأحمله » (١) • ولم يرض ابن سلام بذلك عذرا ، فقال : « ولم يكن له ذلك عذرا ، فكتب في السيرة اشعار الرجال الذين لم يقولوا شعرا قط ، وأشعار النساء فضلا عن الرجال ، ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود ، فكتب لهم اشعارا كثيرة ، وليس بشعر ، انما هو كلام مؤلف معقود بقواف ، أفلا يرجع الى نفسه فيقول : من حمل هذا الشعر ؟ ومن أدّاه منذ آلاف من السنين ؟ والله تبارك وتعالى يقول : « فَاقْطِعْ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا » أي لا بقية لهم (٢) •

(١) طبقات الشعراء ص ٩

(٢) طبقات الشعراء ص ٩

ونقد ابن النديم ابن اسحق أيضا فقال « ويقال : كان 'يعمل له الاشعار ويؤتي بها ، ويسأل أن يدخلها في كتابه السيرة فيفعل ، فضمن كتابه من الاشعار ما صار به فضيحة عند رواة الشعر » (١) . وقد عمل ابن هشام على تعقب ابن اسحق ، فأختصر بعض ما أورده ابن اسحق ، ونقد بعضه الآخر ، ونبه عليه ، وذكر روايات أخرى ، فات ابن اسحق ذكرها . ومع أن ابن هشام كان يسقط مالا يصح عنده من الشعر ، فقد كان يثبت أشعارا منحوالة مما أثبت ابن اسحق دون أن يخرم منها شيئا ، ثم ينبه عليها بأن يقول : وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها لفلان ، أو انها لم تصح . . . وهكذا .

وإذا كان ابن سلام قد فتح للنقاد طريقا يؤدي - إذ أحسن الفهم - والقصد - الى تصحيح الخطأ ، ورد المنحول ، فانه كذلك يذكر أن : « ما اتفقوا [أي العلماء] عليه [أي الشعر] فليس لاحد أن يخرج منه » (٢) .

ثم ان من الشعر ما 'ترجح' صحته' الاسانيد ، وأكثر الشعراء المخضرمين حظا من هذا الضرب في الروايات المسندة ، هو حسان بن ثابت ، ومرد ذلك الى صلة حسان برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وشعره في الاحداث الاسلامية .

من هذا يتضح أن شعر الفترة ، قد تعرض للضياع والشك ، وذلك من طبيعة الفترة والاحداث التي شهدتها . والمنهج الصالح القويم ، يقوم على أخذ ملاحظات النقاد القدامى بأهتمام بالغ ، اذ لا يمكن أن يركن الى شعر نبه على بطلانه الثقات من الاقدمين ، وعلى الباحث - اذا توخى الدقة والاطمئنان - أن يعرض الشعر على الحدث التاريخي ، فاذا استجاب

(١) الفهرست - ابن النديم ص ١٣٦ ط المكتبة التجارية بمصر .

(٢) طبقات الشعراء ص ٦

له قبله والا رفضه ، وان يقارن شعر الشاعر بما ثبت وصح من شعره ،
فاذا وافقه كان منه والا صد عنه •

ولابد من الحذر ، فكما يطلب الحذر من الفاسد المصنوع ، عليه
أن يحذر من الغلو والاسراف في تقدير المنحول المصنوع ، ومن اتباع
الهوى الذى تحببه لذة التشكيك •

(١١)

وما دامت دراستنا تتناول شعر المخضرمين ، فعلينا ان نقف على معنى
الخضرمة ، وحد المخضرم ، وكيف ذهب بهما الاستعمال •
لقد وردت مادة (خضرم) (خ.ض.م.و) في كتب العربية تحمل
معاني عدة ، فمن ذلك :

١ - الكثرة والسعة :

وردت الكلمة في معنى الكثرة والسعة ، جاء في اللسان (بِشْرٌ
خَضْرَمٌ كثيرة الماء ، وماءٌ مُخْضَرَمٌ وُخْضَارِمٌ كثير) (١) وجاء في
القاموس : (الخضرم كزبرج ، البئر الكثيرة الماء ، والبحر الفطمطم ، والكثير
من كل شيء) (٢) •

وقالوا : كل شيء واسع خضرم • والخِضْرَم : الجواد الكثير
العطية (٣) •

٢ - القطع :

وقد وردت في معنى القطع والوسم ، يقال : (ناقصة مُخْضَرَمَةٌ ،
قُطِعَ طرفُ أذُنِها ، والخضرمة قطع احدى الاذنين ، وهي سِمَةٌ

(١) لسان العرب - جمال الدين ابن منظور مادة خضرم ج ١٥ ص ٧٤
وما بعدها •

(٢) القاموس المحيط - مجد الدين الفيروز أباذى ط ٢ ج ٤ ص ١٠٨ •
(٣) اللسان نفس المادة •

الجاهلية) ^(١) . وقال الاصمعي : (اسلم قوم على ابل فقطعوا آذانها ، فسمي كل من أدرك الاسلام والجاهلية مخضرمًا) ^(٢) .

٣ - الهجين :

وجاءت الكلمة بمعنى الهجين ، والمختلط النسب ، والذي لا تعرف حقيقة أصله ، قالوا : « رجل مخضرم : أبوه ابيض وهو أسود » . ونقص الحساب . . ودعى . . ومختلط النسب . . ولا يعرف ابواه . . والذي ولدته السّراري » ^(٣) .

٤ - المدرك لعصرين - الشاعر :

وقد قصد بالكلمة من ادرك عهدين ، فقالوا : « رجل مخضرم اذا كان نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الاسلام ، وشاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام ، مثل لييد وغيره ممن ادركهما » ^(٤) . وهذا المعنى هو الذي نريد هنا .

واذا حاولنا أن نربط بين المعاني السابقة المتصلة بالسعة والقطع والهجنة والخلط ، وبين الشاعر الذي شهد عصرين مختلفين ، هما عصر الجاهلية وعصر الاسلام ، نجد أن الصلة بين الماء المتناهي في الكثرة والسعة ، وبين المعنى الذي نريد ، هو أن الرجل قد استوفي الامرين ،

(١) اللسان مادة خضرم .

(٢) المعارف - ابن قتيبة ص ٢٤٩ ط ١ الاسلامية بمصر ١٣٥٣ هـ

١٩٣٤ م .

(٣) اللسان والقاموس المحيط واساس البلاغة في نفس مادة خضرم وقد ورد في الكلمة (مخضرم) على صيغة اسم الفاعل ايضا . كما وردت بحاء غير معجمة (مخضرم) وهي من الحضرمة اي الخلط ، وهذا الاستعمال قليل . وللکلمة معان أخرى بعيدة عن المعنى الذي نريد كالزبد المتفرق من البرد ، واللحم الفاسد المتغير لونه . ينظر في اللسان والقاموس المحيط وتاج العروس ج ٨ ص ٢٨٠ .

(٤) لسان العرب مادة خضرم .

أمر الجاهلية وأمر الاسلام ، فكان واسع العمر ، كثير المشاهد ، فالسعة هي الصلة الجامعة بين المعنيين • وأما القطع : فصلته واضحة ، فالمخضرم الذي أدرك خضرمة الجاهلية وخضرمة الاسلام ، قريب الصلة بالشاعر الذي شهد عصرين ، فكأنه قطع عن الكفر الى الاسلام ^(١) •

ومعنى الهُجْنَة وارد ايضا • فكأن المخضرم قد اتخذ الاسلام له اصلا ومفخرة ، ولا يمكن ان يُفَاحِرَ بدين الجاهلية ، كما لا يفتخر الهجين بأصله المغموز • وكذلك يقال في معنى الخلط ، فقد خلط المخضرمون عهدين مختلفين •

وبقى في النفس سؤال : من هو الشاعر المخضرم ؟ هل هو كل من شهد عهدين مختلفين وحسب ، أم هناك تحديد لذلك ؟

يقول ابن قتيبة : « وانما يكون مخضرمًا اذا أدرك الاسلام وهو كبير ، فلم يسلم الا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم » ^(٢) • ولم يرد هذا التحديد عند غيره ، وهو في هذا يسقط من مفهوم المخضرمين الشعراء الذين أسلموا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم كثرة المخضرمين ، وابن قتيبة يعتمد في هذا - على ما يبدو - على اصطلاح اهل الحديث في تعريف المخضرم ، فقد قال السيوطي في شرح التقريب : « المخضرم في اصطلاح أهل الحديث هو الذي أدرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره » ^(٣) ويفرق السيوطي بين اصطلاح أهل الحديث ، وأصطلاح أهل اللغة ، في تعريف المخضرم ، فيذكر أن المخضرم عند اللغويين ، هو الذي عاش نصف عمره في الجاهلية ، ونصفه في الاسلام ، سواء أدرك الصبغة أم لا ^(٤) •

(١) المزهر - السيوطي ج ١ ص ١٧٣ ط السعادة •

(٢) المعارف ص ٢٤٩

(٣) نقلا عن خزانة الادب - البغدادي ج ١ ص ٢٤٥ •

(٤) خزانة الادب ج ١ ص ٢٤٥ •

ويشترط بعض المُحدثين^(١) في الشاعر المخضرم ، أن يتأثر شعره بالاسلام ، أما من لم يتأثر كالخنساء ولييد وغيرهما ، فعنده انهم غير 'مخضرمين' ، وهذا لا يصح ، لان التسمية مطلقة دون تحديد . ولعله - ومن تابعه في ذلك - لاحظوا ان ابن سلام قد درج أسماء بعض المخضرمين في مراتب الشعراء الجاهلين ، لانه لم يجد الاثر البارز الذي يميزهم عن شعراء الجاهلية ، وابن سلام يعد المخضرمين في الجاهلين تارة ، وفي الاسلاميين تارة اخرى قال : « ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية ، والاسلام ، والمخضرمين ، فنزلناهم منازلهم »^(٢)

وقد 'توسع' في اطلاق تسمية المخضرمين ، على كسل من ادرك دولتين وشهد عصرين ، كروبة بن العجاج ، وحمام عجرد ، فانهما ادركا دولة بني أمية ، ودولة بني العباس ، فهما من المخضرمين^(٣) و يترجم أبو الفرج الاصفهاني لعدد من الشعراء ، شهدوا الدولتين ، فينص على تسميتهم بالمخضرمين ، من ذلك قوله في داود بن سلم مولى بني تميم بن مرة : « وهو مخضرم من شعراء الدولتين الاموية والعباسية »^(٤) وقد ذكر ذلك في اكثر من موضع ، وأكثر من ترجمة . وهؤلاء هم مخضرموا الدولتين .

بعد هذا التمهيد الذي تعرض لأمر كان من الواجب أن تعرض ، نستطيع أن نمضي في الدراسة ، ولعل الموضوعات التي طرقت تجعلنا على بينة من أمر هذه الفترة وشعرها .

(١) محمود مصطفى في كتابه تاريخ الادب العربي ج١ ص ١٥١ .

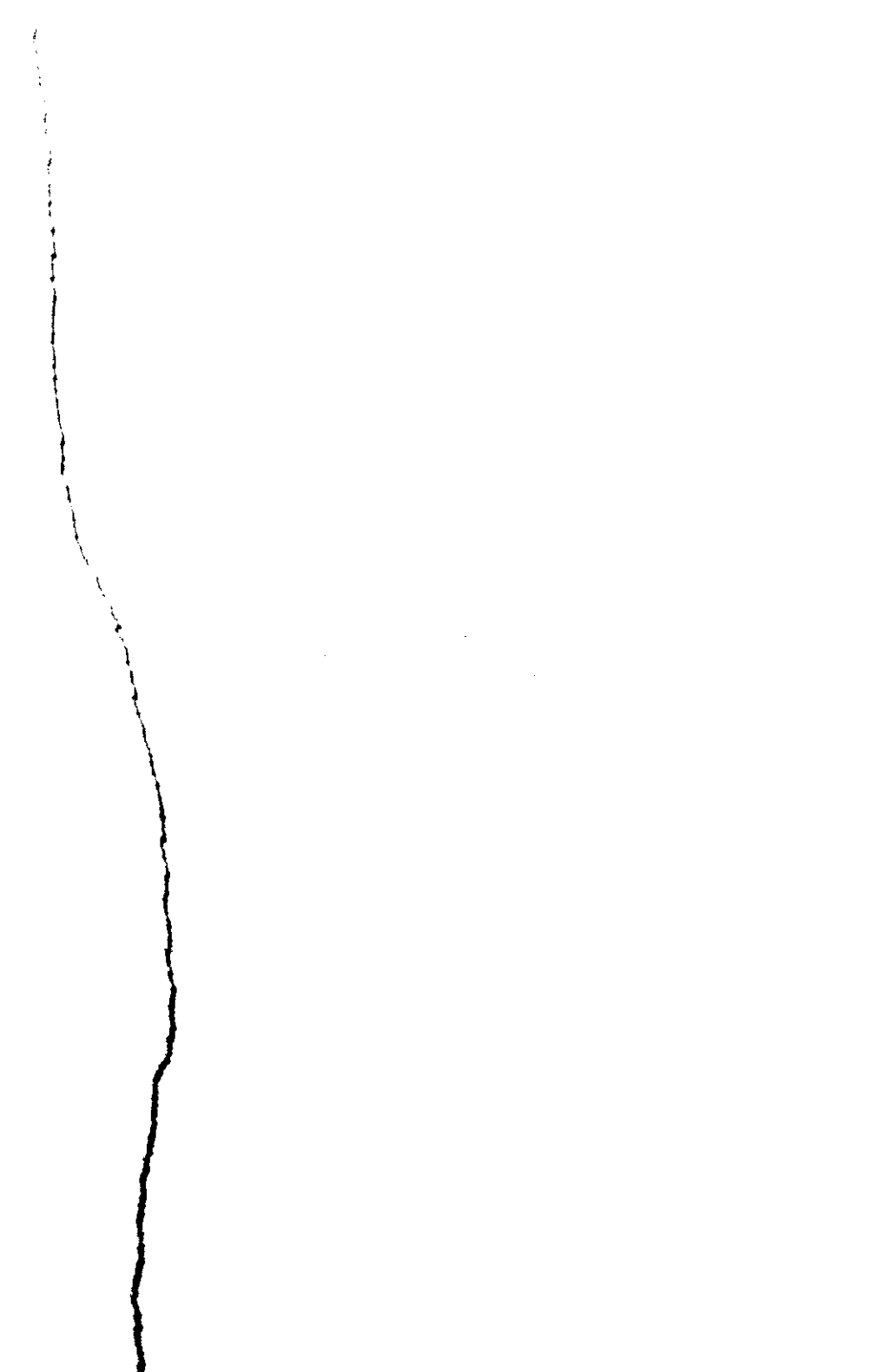
(٢) طبقات الشعراء - ابن سلام ص ٢١ .

(٣) الخزائن ج١ ص ٢٤٥ .

(٤) الاغانى - ابو الفرج الاصفهاني ج٦ ص ١٠ ط الدار .

الباب الأول

شعر المسلمين



الباب الأول

شِعْرُ الْمُسْلِمِينَ

مقدمة

المدن وشِعْرُهَا

الحجاز الذي ظهرت فيه الدعوة ، وترعرع بين ظَهْرَانِيهِ شِعْر هذه الفترة ، يمتد في غربي الجزيرة العربية ، محاذيا للبحر الاحمر ، من أيلة (العقبة) شمالا ، الى اليمن جنوبا ، وكلمة (الحجاز) آتية من حقيقة هذا الاقليم ، فهو سلاسل جبال تسمى جبال السراة ، تحجز بين نجد شرقا ، وتهامة غربا . وتتخلل هذه السلاسل ، وديان ذات زرع وأخرى غير ذات زرع . وتقوم مكة في واد من هذه الاودية ، غير ذي زرع حول بشر زمزم ، وعلى بعد سبعين ميلا جنوبي مكة ، تقوم الطائف ، في بقعة خصبة ذات بساتين نضرة . أما يشرب ، فتقوم في الشمال ، في واحة جميلة بين حرّات مختلفة ، ولها بساتين كثيرة ذات نخيل ومياه ، وفيها آبار للسقي عليها العبيد . أما قدر يشرب ، فهي مقدار نصف مكة^(١) ، ويقع (أحد) - وهو أقرب الجبال اليها - في شمالي المدينة بينه وبينها مقدار فرسخين .

(١) ياقوت - معجم البلدان ج ٧ ص ٤٢٤ .

ولهذه المدينة اسماء عدة ، ذكر منها ياقوت تسعة وعشرين اسما ،
 منها : المدينة ، وطيبة ، وطابة ، والمسكينة ، والعدراء ، والجابرة ، والحمية
 ويشرب ، والناجية ، والدار (١) .

وفي يشرب ، وعلى طول الطريق الى الشام في الشمال ، كانت هناك
 مستعمرات يهودية منبثة في خيبر ووادي القرى وتيماء ، وهي قرى رحل
 اليها اليهود منذ اضطهدهم أباطرة الرومان (٢) . وقد وفد اليهود على
 يشرب منذ القديم ؛ يروى ابو الفرج : أن موسى كان قد بعث جيشا من
 بني اسرائيل ، الى العماليق - سكان يشرب - فأتصر عليهم وأفناهم ، ثم
 أقام بنو اسرائيل يشرب بعد وفاة موسى ، وأتخذوا بها الآطام والاموال
 والمزارع ، ولبثوا فيها زمنا طويلا . ثم لما ظهر الروم على بني اسرائيل في
 الشام فوطئوهم وقتلوهم ، خرج بنو النضير ، وبنو قريظة ، وبنو بهدل ،
 هارين منهم الى أخوانهم بالحجاز ، وكان ذلك بعد ظهور النصرانية
 وانتصار القياصرة لها ، فتوافدوا على يشرب عشائر وأفرادا ، وتكاثروا
 بها وكان يساكن اليهود بطون من العرب (٣) فلما ارسل الله
 سيل العرم على اهل مأرب - وهم الأزد - تفرقوا في البلاد ، ونزل الأوس
 والخزرج يشرب ، وعاشوا دهرا في شظف ، ويبدو أنهم كانوا يؤدون
 الخراج الى اليهود ، فقد قال بعضهم :

نُودِيَ الْخَرْجَ بَعْدَ خَرَاكِ كَسْرَى
 وَخَرَجَ بَنِي 'قَرِيظَةَ' وَالنَّضِيرَ (٤)

وقد استنجد مالك بن العجلان ، بأبي جيلة النساني ، ففضى على

(١) نفس المصدر ج ٧ ص ٤٢٥ . والنويري - نهاية الارب ج ١

ص ٣١٢ .

(٢) العرب قبل الاسلام - جرجي زيدان ص ٢٨٠ .

(٣) الاغانى ج ١٩ ص ٩٤ ط ساسى .

(٤) معجم البلدان ج ٧ ص ٤٢٥ .

أشراف اليهود ، فصار الاوس والخزرج سادة يشرب^(١) . الا أن الاستقرار لم يدم بين سادة يشرب من الاوس والخزرج ، فقد كانت بينهما منازعات وخصومات ، وكان لهذه المنازعات المستمرة اثر في تحريك القسرات الشعرية ، وكثرة الشعراء ونبوغهم ، لأن الحروب والخصومات تحرك القسرات ، وتشحذ الهمم ، على نقيض مكة التي لم ينبغ فيها الشعر ، لأنها لم تحارب ، ولم تكن بينهم (ناثرة) كما يقول ابن سلام^(٢) .

والمدينة بعد ذلك ، بيئة متحضرة موفورة الثروة ، منتشرة الثقافة ، تنتشر بين اهلها القراءة والكتابة ، ولهم اطلاع على الاديان ، وذلك لاصالهم باليهود . ولهذه الناحية الثقافية والمعرفة الدينية ، الاثر الكبير في تهيئة أذهان اهل المدينة وشعرائها لتلقى رسالة التوحيد ، وتقبل دعوة الرسول ، والمبادرة الى تأييده ونصرته .

وعلى هذا نجد : أنه توفر للمدنيين ضرب من الحضارة والمعرفة والدين ، وكثر بينهم الشعراء ، حتى نبغت هذه القرية بين القرى العربية . فقد ذكر ابن سلام : أن المدينة كانت اشعر القرى العربية ، وكان أشعر شعرائها حسان بن ثابت^(٣) . وقد عرف الناس ذلك ، حتى ان عبدالمك ابن مروان كان يقول : « اذا اردتم الشعر الجيد ، فعليكم بالزرق من بني قيس بن ثعلبة ، وهم رهط أعشى بكر ، وبأصحاب النخل من يشرب - يريد الاوس والخزرج - ، وبأصحاب السُحف من هذيل »^(٤) وقد ذكر ابن سلام : أن فحول شعراء المدينة خمسة : ثلاثة من الخزرج ، وأثنان من الاوس هم :

(١) الاغانى ج ١٩ ص ٩٤ - ٩٨ .

(٢) طبقات الشعراء ص ٢١٧ .

(٣) طبقات الشعراء ص ١٧٩ .

(٤) العقد الفريد ج ٥ ص ٢٧٣ .

١ - من الخزرج : حسان بن ثابت
وكعب بن مالك
وعبدالله بن رواحة

٢ - ومن الأوس : قيس بن الخطيم
وأبو قيس بن الاسلت^(١)

ويلاحظ ان الثلاثة الاوائل ، هم الذين برزوا في الاحداث الاسلامية ،
ولم يكن للآخرين أثر في حياة المسلمين ، فأنهما وان كانا لم يعاديا
المسلمين ، الا أنهما لم يُسْلِما^(٢) . لذلك سترجم لشعراء الخزرج :
حسان ، وكعب ، وعبدالله ، بقدر ما يتعلق الامر بموقفهم من الدعوة ،
ومدى تأثيرهم بالاسلام ، وأثر ذلك في شعرهم . ولنتظر بعد هذا في
شعر المسلمين .

(١) طبقات الشعراء ص ١٧٩ .

(٢) السيرة ق ١ ص ٤٣٧ . في خبر ابي قيس بن الاسلت ، وخزاعة

الادب ج ٣ ص ١٦٨ . في خبر قيس بن الخطيم .

الفصل الاول

شعر الانضال

وأول الشعراء المسلمين ، وابعدهم اثرا ، وأعظمهم مكانة ؛ هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة . . . من الخزرج ، وأمه الفريعة ابنة خالد^(١) . ويكنى حسان بأبي الوليد ، أو ابي عبدالرحمن ، أو ابي الحسام^(٢) . أما اسلام حسان ، فلا يعرف بالضبط ، فكتب التاريخ والرواية لا تذكر عن بدء اتصال حسان بالرسول .

وترجع أهمية حسان الى انه من ابرز الشعراء الذين رفعوا راية النضال الشعري ضد المشركين ، وأنه اقوى شاعر اعتمد عليه الرسول صلى الله عليه وسلم ، في الذب عن اعراض المسلمين ، ضد هجاء قريش أول الامر .

ثم ان حسانا شاعر جاهلي ذائع الصيت ، له قصائده الجياد في الجاهلية ، ولذلك فمن الطبيعي ان يلتقى من العناية اكثر مما لقيه أي شاعر في هذه الفترة ، فالعناية كانت منصبة عليه ، ثم على الخنساء ، ثم الحطيثة ، ثم كعب بن زهير ، ثم لييد ، ثم سحيم . . . وهكذا بهذا التسلسل ، يكون

(١) الشعر والشعراء ص ١٠٤ ، والاغانى ج ٤ ص ١٣٤ ط الدار .

(٢) الشعر والشعراء ص ١٠٤ ، والاستيعاب ج ١ ص ١٢٨ ط حيدر

اباد ١٣١٨ هـ .

حسان موضع عناية الدارسين ، وواضح ان قول ابي عبيدة في حسان ،
 يبين مبرر تلك العناية ، قال « فضل حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر
 الانصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة ، وشاعر
 اليمن كلها في الاسلام » (١) . وكان لمكانة حسان هذه في الجاهلية ، أن
 مزردا أخا الشماخ ، كان يفاخر به كعب بن زهير ، حيث رد عليه
 مزرد بقوله :

فلست كحسان الحُسامِ ابنِ ثابتٍ
 ولست كشماخٍ ولا كالمخبلِ (٢)

فحسان من بقية الجاهليين الفحول ، ولم يبق في عصره من يطاوله
 مكانة ، غير لييد ، وكعب بن زهير ، والحطيئة ، ولم يستطع أحد مبن
 هؤلاء أن يبرز في الاسلام ، ويساير الدعوة مثله . وكان حسان هو
 الشاعر البارز الذي يهابه خصومه ، فكانت قريش تجزع الجزع الشديد ،
 من هجائه ، حيث يطعن في احسابها ، ويرميها بالهفات (٣) . وكان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ، يؤثر حسانا ، ويوجهه الوجهة التي تردع
 خصوم المسلمين ، فالرسول الكريم كان يرى أن الملكة الشعرية في
 حسان ، أصلح منها في سواه . وقد جند رسول الله ملكة حسان في سبيل
 الدعوة ، فوجه قدرته الهجائية لمناقضة الخصوم ، وأرسله الى ابي بكر
 يعلمه هنات القوم . فحسان لذلك معدود في طليعة شعراء المسلمين ،
 المؤيدين بروح القدس (٤) . فلا بد ان يقول في كل مناسبة من الاحداث

(١) الاغانى ج ٤ ص ٣ ط ساسى ، ج ٤ ص ١٣٦ ط الدار .

(٢) الشعر والشعراء ص ٦٣

(٣) الهنات اي خصلات شر ولا يقال ذلك في الخير . اي يعيرها
 بنقائصها .

(٤) العقد الفريد ج ٥ ص ٢٩٤ . وزهر الاداب ج ١ ص ٦٢ ط ٢
 بعناية زكي مبارك ودلائل الاعجاز ص ٣

الاسلامية ، وعليه ان يعبر عن أمانى المسلمين •
 وأول مناوشة بدأها حسان في سبيل الدين الاسلامي ، كانت رده على
 ضرار بن الخطاب بن مرداس - شاعر قريش وفارسها - حيث قال
 ضرار^(١) :

تداركتَ سعدا عَنوةً فَأَخَذْتَهُ
 وكانَ شِفَاءً لو تداركتَ مَنْذُرا
 ولو نَلَّيْتَهُ ' طَلَّتْ هَناكَ جِراحُهُ
 وكانَ حَرِيًّا أن يَهانَ وَيُهْدَرا

وذلك حين ارادت قريش ، أن تؤذي اصحاب العقبة الثانية
 - الذين بايعوا الرسول وولى عليهم اثني عشر نقيبا - فأدركت قريش سعد
 ابن عباد ، والمنذر بن عمرو ، وكلاهما كان نقيبا ، فأما المنذر فلم تتمكن
 منه ، وأما سعد فأخذوه مغلول اليدين الى مكة ، حتى انقذه منهم جبير
 ابن مطعم والحارث بن حرب بن امية ، فقال ضرار اليتيم السابقين ،
 فأجابه حسان بن ثابت^(٢) :

لستَ الى سعدٍ ولا المرءِ مَنْذِرٍ
 اذا ما مطايا القومِ أَصْبَحْنَ 'ضَمَّرا
 فلا تَكُ ' كَالوَسْنانِ يَحْلُمُ أَنَّهُ
 بقرية كسرى أو بقرية قيصر
 ولا تَكُ كَالثَكلى وكانت بِمَعزَلٍ
 عن الثُّكُلِ لو كانَ الفؤادُ تَفَكَّرَ

(١) السيرة ق ١ ص ٤٥١ •

(٢) السيرة ق ١ ص ٤٥١ - ٤٥٢ ، وديوان حسان ص ١٩٢ ط

البرقوقي • مطبعة السعادة بمصر •

ولا تلك كالشاة التي كان حَتَفُها
بحفر ذراعَيْهَا فلم ترضَ مَحْفَرًا

فَاتَا ومن يُهْدِي القصائد نحوَنَا
كَمُسْتَبْضِعٍ تمرا الى أَرْض (خيرًا)

ويأتي ذكر الهجرة ، ووصول رسول الله صلى الله عليه وسلم الى
المدينة ، وترد أسماء أناس أسلموا ، وليس لحسان ذكر فيها • ويأتي
ذكر بدر ، وهو أول حدث عظيم في النزاع بين مكة والمدينة ، وأول
معركة سفكت فيها دماء من قریش غزيرة ، كما سفكت فيها دماء بعض
المسلمين ، وقد طرح جثث القرشيين في القليب ، ثم وقف عليهم رسول
الله صلى الله عليه وسلم يناديهم : « يا أهل القليب ، بشن عشيرة النبي كنتم
لنبيكم ، كذبتُموني وصدقني الناس ، وأخرجتُموني وأواني الناس ،
وقاتلتُموني ونصرني الناس » • ثم قال : « هل وجدتم ما وعدكم ربكم
حقًا ؟ » فيقول له أصحابه : يا رسول الله : أتكلّم قوما موتى ؟ فيقول لهم :
« لقد علموا أن ما وعدهم ربهم حقًا » ^(١) • ويقول حسان في هذه
المناسبة (٢) :

عرفت ديار زينب بالكثيب
كخط الوحى في الورق القشيب

تداولها الرياح وكل جون
من الوسمى منهمر سسكوب

فأمسى رسمها خلقاً وأمست
يَبَاباً بعد ساكنها الحبيب

(١) السيرة ق ١ ص ٦٣٩ •

(٢) السيرة ق ١ ص ٦٣٩ - ٦٤٠ ، والديوان ص ١٤ - ١٧ •

فدع عنك التذكر كل يوم
ورد حرارة الصدر الكئيب

وخبّر بالذي لا عيب فيه
صدق غير اخبار الكذوب

بما صنع المليك غداة (بدر)
لنا في المشركين من النصيب
ثم يفخر بقومه ويعدد بعض أسماء القتلى ، ثم يذكر خطاب رسول
الله لأهل القلب :

يناديهم رسول الله لمّا
قذفاهم كباكب في القلب

ألم تجدوا كلامي كان حقاً
وأمر الله يأخذ بالقلوب

فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا
صدقت وكنت ذا رأي مصيب

ويلاحظ أن نصيب هذه القصيدة من الفن ضئيل ، فهي لا تعدو أن
تكون نظماً لمعركة سمع تفصيلاتها ، ولم يشهدا^(١) .

ولحسن قصائد أخرى ، ومقطوعات في هذه المعركة ، منها قصيدته
الميمية المشهورة^(٢) :

(١) وتلك عادة حسان فقد كان يتسقط أخبار المسلمين في
الحروب ويتسمع تفصيلاتها ثم ينظم في ذلك شعراً ، لقد كان جباننا
لا يشهد الحروب ، ينظر الشعر والشعراء ص ١٠٤ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٦ ، والديوان ص ٣٦٢ .

تبلت فؤادك في المنام خريدة

تسقى الضجيع ببارد بسام^(١)

وقد سجل في قطع أخرى ، بلاء المسلمين في هذه الواقعة ، وقد ناقض شعراء قريش ورد كيد المشركين .
أما في أحد ، فله قصيدته التي يعدها ابن هشام أحسن ما قيل وهي (٢) :

منع النوم بالعشاء الهموم

وخيال اذا تغور النجوم

وفيها يفتخر بحضوره مجالس ملك الحيرة ، وكان حسان معجبا بقصيدته هذه ، حتى ليقال : انه دعا قومه ليلا ، فقال لهم : « خشيت أن يدركني أجلي ، قبل أن أصبح فلا ترووها عني » (٣) . والقصيدة محافظة على النمط الجاهلي بكل تفصيلاتها ، ولولا ذكره ابن الزبيري ، وبتين ذكر فيهما اللواء ، لما عرفت فيها مناسبة يوم أحد ، فالفخر بقومه ، والفخر بأبيه ، وخاله ونفسه ، كل ذلك شغل حسانا عن أمر المعركة ، ومصائب المسلمين .

وفي أحد أصيب حمزة ، عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبكاه حسان بكاءً صادقا قال (٤) :

(١) تبلت : أسقمت وأفسدت . الخريدة : الجارية السنة الناعمة

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤٩ ، وديوان حسان ص ٣٧٦ .

(٣) لسيرة ق ٢ ص ١٥١ .

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٥٥ ، وديوان حسان ص ٣٢٩ - ٣٣١ .

التشيزى : جفان من خشب يقدم فيها الطعام للاضياف . الماحل : القحط . الشيم : الماء البارد . لم يمر : لم يجحد أي يدفع الحق بالباطل والمراء : الجدل . الالة : الحربة . مطرورة : محددة . مارنة : لينة . الناصل : الخارج من السحاب .

أَتَعْرِفُ الدارَ عفا رسمها
بعدَكَ صوبُ المُسَبِّلِ الهاطل

• • • الى أن يقول :

دع عنك دارا قد عفا رسمها
وابك على حمزة ذي النائل
الماليء الشَّيْزَى اذا أُعْصِفَتْ
غبراءُ في ذي الشَّيْبِ الماحل

• • •

أبيض في الذروة من هاشم
لم يَمُرْ دون الحق بالباطل
مال شهيداً بين أسيافكم
شلت يدا وَحْشِيٍّ من قاتل
أي أمرى غادر في آلّة
مطرورة مارنة العامل
أظلمت الارض لفقدانه
واسود نور القمر الناصل
صلى عليه الله في جنة
عالية مكربة الداخل •• النخ

ولحسن في كل مناسبة اسلامية قصيدة ، أو قصائد ، ومن جيلاد
قصائده التي كان لها أبعد الاثر ، وأحسن الذكر عند المسلمين ، قصيدة
الفتح - فتح مكة ، سنة ثمان ، وهي ^(١) :

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٢١ - ٤٢٤ ، والديوان ص ١ - ١٠ .

عفت ذات الاصابع فالجواء
الى عذراء منزلها خلاء

ومطلعها جاهلي ، يتذكر أيامه الاولى عند القساسنة بالشام ، وما كان
له من لهو وشراب ، والجزء الاسلامي من القصيدة ، هو الذي سما
بحسان ، سموا لم يلحقه شاعر اسلامي آخر ، قال (١) :

عدمنا خيلنا ان لم تروها
تثير النقع موعدها كداء
ينازعن الأعنة مصفيات
على أكتافها الأسلُ الظماء
تظل جادنا متمطرات
يلطمهن بالخمير النساء

والنفس الاسلامي هنا واضح متميز ، فهو يعبر عما يجيش في صدور
المسلمين ، من الحق والايمان ، ويخاطب المشركين بلغة الدين :

وجبريل رسول الله فينا
وروح القدس ليس له كفاء

وقال الله قد أرسلت عبدا
يقول الحق ان نفع البلاء

لقد جاهد حسان بلسانه ، طوال عشرة الاعوام الاخيرة من حياة
الرسول ، وكان له في كل موقف من مواقف المسلمين ، قصيدة أو قصائد ،
لذلك يعد شعره مصدرا من مصادر التاريخ الاسلامي لتلك السنوات ، فقد

(١) السيرة ق ١ ص ٤٥١

كداء : ثنية بأعلى مكة . مصفيات : منحرفات للطعن . متمطرات :
مسرعات يسبق بعضها بعضا .

جاهد حسان بلسانه في يوم بدر ، ويوم أحد ، ورثي حمزة عم النبي ، ورثي خُبَيْبَ بن عدي ، وأصحابه حين غدرت بهم هذيل^(١) ، وهجاها هجاء مرا ، ورثي شهداء مؤتة : (زيد بن حارثة ، وجعفر بن أبي طالب ، وعبدالله بن رواحة)^(٢) . ويتصدى لوفد تميم ، فيفحم شاعرهم ، ويشهدون له ويكون سببا في اسلام ذلك الوفد^(٣) . وفي السنة العاشرة ، يفقد المسلمون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيكيه حسان بكاء مؤثرا ، صادق اللوعة ، بين التحسر^(٤) :

تالله ما حملت أثنى ولا وضعت
مثل الرسول نبي الامة الهادي
ولا برا الله خلقاً من بريته
أوفى بذمة جار أو ببيعة
من الذي كان فينا يُسْتَضَاءُ به
مبارك الامر ذا عدل وارشاد

• • •

يا أفضل الناس اني كنت في نَهَرٍ
أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

وتكاد تخمد جذوة شاعرية حسان بعد وفاة الرسول الكريم ، فلا نجد له شيئاً ذا بال غير أبيات قالهن في مدح الزبير بن العوام^(٥) ، وقطع

(١) السيرة ق ٢ ص ١٧٧ .

(٢) نفس المصدر ق ٢ ص ٣٨٦ - ٣٨٧ .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٥٦٠ - ٥٦٧ ، والاغاني ج ٤ ص ١٤٦ -

١٥١ ط الدار .

(٤) السيرة ق ٢ ص ٦٧١ ، والديوان ص ٩٩ - ١٠٠ .

(٥) ديوان حسان بن ثابت ص ٣٣٨ - ٣٤٠ .

أخرى يبكي بها الخليفة عثمان بن عفان^(١) ، حين اعتدى عليه المعتدون ، واتتهكوا بقتله حرمة الاسلام ، فهو ينعي على أهل المدينة وصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم قعودهم عن نصرته وخذلانهم اياه .

ومثلما وقف حسان يناقض المشركين ، ويهاجمهم ، ويذب عن اعراض المسلمين ، ويدعو للفكرة الاسلامية الجديدة ، فكذلك فعل شاعر آخر - يشارك حسناً في خزرجيته وأنصاريته - ليزود عن المسلمين ، ويقاوم أعداءهم ، ذاك هو كعب بن مالك الخزرجي الانصاري السلمي .

كانت أول صلة كعب بالاسلام يوم العقبة الثانية ، حيث وفد مع السبعين من أهل المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذين بايعوه على أن يمنعوه مما يمنعون منه نساءهم وأبناءهم^(٢) . وحين هاجر الرسول الى المدينة ، وآخى بين المهاجرين والانصار ، آخى الرسول بين كعب بن مالك ، وبين طلحة بن عبيد الله .

كان كعب مؤمناً قوياً الايمان ، تقياً شديداً التقى ، وكان أثراً عند رسول الله ، يحبه ويدعو له بالخير ويشجعه على جيد الشعر^(٣) . وكانت صلة كعب بالرسول قوية ، فهو قريب منه يسمع الحديث ، فيحفظه

(١) الديوان ص ٤١٠ .

(٢) السيرة ق ١ ص ٤٤١ - ٤٤٣ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٣٤١ .

(٣) الاغانى ج ١٥ ص ٢٨ ط ساسى والسيرة ق ٢ ص ٢٦١ وذلك حين سأله رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنت الذي تقول (همت) قال ، نعم يا رسول الله ، أنا الذي أقول :

همت سخيئة أن تغالب ربي -

وليغلبن مغالب الغلاب

فقال الرسول : « أما ان الله لم ينس ذلك لك » وفي رواية السيرة خلاف بسيط وينظر كذلك معجم الشعراء - للمرزباني ص ٢٢٩ .

فيحدث به ، فهو لذلك معدود في رواية الحديث^(١) . ولم يكن كعب ورعا مؤمنا وحسب ، بل كان فارسا من فرسان المسلمين ، فما كان كصاحبه حسان بن ثابت ، يشارك المسلمين باللسان ، ثم اذا قامت الحرب التجأ الى أطمه (فارغ) مع الصبيان والنسوة^(٢) . بل كان شجاعا مقداما يقرن القول بالفعل ، فقد كان له صبر وبلاء عظيم يوم أحد ، حتى أنه جرح أحد عشر جرحا . وكان من أكرام رسول الله له ، أن لبس لأمة ولبس كعب لأمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكانت صفراء .

وقد شارك كعب في أكثر الحروب الاسلامية^(٣) ، الا أنه تخلف عن غزوة تبوك ، وكان لهذا أسوأ الاثر في نفسه ، فحزن حزنا شديدا ، روى ابن هشام في السيرة : وكان قد تخلف بعض المنافقين ، وتخلف ثلاثة من المسلمين من غير شك ولا نفاق : كعب بن مالك ومراة بن الربيع ، وهلال بن أمية . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه : « لا تَكَلِمُنَّ أَحَدًا مِنْ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ »^(٤) . ومكث كعب لا يكلمه أحد خمسين يوما ، عانى خلالها كثيرا من الآلام ، وقد دفعه قومه أن يتوسل بعذر لدى رسول الله ، قالوا : « لو اعتذرت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ببعض ما يعتذر به الناس عذرک » . فقال : « اني لأصنعهم لساناً ، وأقدرهم على ذلك ، ولكن والله لا أعتمر اليه بكذب ، وان عذرني فيطلعه الله عليه »^(٥) . ومكث كذلك حتى نزلت فيهم التوبة ، قال تعالى :

(١) الاغانى ج ١٥ ص ٢٦ ط ساسى .

(٢) ينظر حديث صفية بنت عبدالمطلب عن حسان يوم الخندق في الاغانى ج ٤ ص ١٦٥ ط ساسى .

(٣) الاستيعاب ج ١ ص ٢٢٣ وقد اختلف في حضوره يوم بدر .

(٤) السيرة ق ٢ ص ٥٣١ ومغازي رسول الله ص ٣٤٤ .

(٥) طبقات الشعراء ص ١٨٥ وينظر كذلك في امتاع الاسماع ج ١ ص ٤٨٤ - ٤٨٨ .

« وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خَلَّفُوا حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » (١) .

وقد عاش كعب زمنا أدرك فيه الفتنة التي قامت ضد عثمان ، وأدرك كذلك الخلاف الذي نشب حول الخلافة ، بين علي ومعاوية . فكان عثمان الهوى ، منحرفا عن علي بن أبي طالب ، وقد طالبه في أمر عثمان وقتله ظلما . وكانت وفاته في سنة خمسين - وقيل في ثلاث وخمسين - وهو ابن سبع وسبعين ، وقد ذهب بصره (٢) .

لقد ناضل كعب بسيفه ولسانه ، مع من ناضل من شعراء المسلمين ، وصور الأحداث بروح اسلامية ظاهرة التأثير بالدين الخفيف ، ففي بدر يجيب على قصيدة ضرار بن الخطاب ، يقول (٣) :

عجبت لأمر الله والله قادر
على ما أراد ليس لله قاهر
قضى يوم بدر أن نُلَاقِي معشراً
بغوا وسيل البغي بالناس جائر

♦ ♦ ♦

وفينا رسول الله والاولس حوله
له مَعْقِلٌ منهم عزيز وناصر
وجمع بني النجار تحت لوائه
يمشون في الماذي والنقع نائر

(١) سورة التوبة آية ١١٨ .

(٢) الاستيعاب ج ١ ص ٢٢٣ وخزانة الادب ج ١ ص ٢٠٠ .

ومعجم الشعراء ص ٢٢٩ .

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٤ - ١٥ . الماذي : الدروع البيض اللينة .

النقع : الغبار . حمه الله : قدره الله .

فلما لقيناهم وكل مجاهد
لاصحابه مُسْتَبْسِلُ النفس صابر

شهدنا بأن الله لا رب غيره
وأن رسول الله بالحق ظاهر

الى أن يقول :

وكان رسول الله قد قسال أقبلوا
فولوا وقالوا انما أنت ساحر

لأمرٍ أراد الله أن يهلكوا به
وليس لأمرٍ حمّه الله زاجر

ويتضح في هذه القصيدة فهم كعب وتأثره بالمعنى العام للقرآن
الكريم ، فقلوه : « انما أنت ساحر » متأثر بقوله تعالى : « وقال الكافرون
هذا ساحر كذاب » (١) . وقوله : « وليس لأمر حمّه الله زاجر »
متأثر بمعنى الآية الكريمة : « واذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مردّ
له » (٢) . أو قوله : « ولا يرّدّ بأسه عن القوم المجرمين » (٣) .

وقد روى ابن اسحق له شعرا في رثاء عبيدة بن الحارث ، الذي
قطعت رجله في بدر (٤) . وله شعر يخاطب فيه بعض أحياء العرب ، الذين
قاتلوا المسلمين في بدر (٥) .

(١) سورة ص آية ٤ .

(٢) سورة الرعد آية ١١ .

(٣) سورة الانعام آية ١٤٧ .

(٤) السيرة ق ٢ ص ٢٤ .

(٥) السيرة ق ٢ ص ٢٥ . الاروم ج ارومة : الاصل . كليهما :

جريحهما .

ألا هل أتى غسان في نأي دارها
 وأخبرُ شيءٍ بالأمور عليمها
 بأنَّ قد رمتنا عن قسيِّ عداوةٍ
 معدَّ معاً جهَّالها وحليمها
 لأننا عبدنا الله لم نرجُ غيره
 رجاء الجنان إذ أتاننا زعيمها
 نبيُّ له في قومه اِث عزَّة
 وأعراق صدق هذبتها أرومها
 فساروا وصرنا فالتقينا كأننا
 أسودُ لقاء لا يُرجى كلمها
 فولوا ودسناهم بيض صوارم
 لمُتخِر سوءٍ من لؤى عظيمها
 ضربناهم حتى هوى في مكرِّنا
 سواءً علينا حلفها وصميمها

وله في هذا اليوم ، قطعة يوعد فيها أبا سفيان ، بأن قریشا ستذل
 وتطلع عليها خيول المسلمين من كداء ، بنصر من عند الله^(١) :

فما ظفِرت فوارسكم ببدر
 وما رجِعوا اليكم بالسواء
 فلا تعجل أبا سفيان وارقب
 جِساد الخيل تطلع من كداء
 بنصر الله روح القدس فيها
 وميكال فيا طيب الملاء

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٥ - ٢٦ ، الملاء : الملاء أشرف القوم وسادتهم .

وكعب هنا يسبق حسانا في نبوءته بفتح مكة ، والطلوع على قریش من كداء ، ولعل المسلمين كانوا منذ البداية ، يمنون النفس بفتح مكة واخضاع أهلها ، ويعدون لهم العدة ، فيتوعدون قریشا ورئيسها أسبا سفیان ، فلا غرو أن يذكر ذلك كعب ، ويذكر كذلك حسان ، هذه الاماني •

أما في أحد ، فشعر كعب أكثر منه في بدر ، فله قصيدة طويلة ذكر ابن اسحق ، أنه أجاب بها هيرة بن أبي وهب ، ولم يرد له ذكر فيها ، وورد اسم عبدالله بن الزبيري ، حيث كان قد فخر عليه عبدالله ، قال كعب (١) :

ألا هل أتى غسان غنا ودونهم
من الارض خرق سَيْرُهُ متنعغ
وفيها يقول :

مُجَالِدُنَا عَنْ جِذْمِنَا كُلِّ فُخْمَةٍ
مُذَرَّبَةٍ فِيهَا الْقَوَانِيسُ تَلْمَعُ

ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال حين سمع هذا البيت « أيا صلح أن تقول : مجالدنا عن ديننا ؟ فقال كعب : نعم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو أحسن » • فكان كعب يقولها كذلك (٢) • وفيها يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكاته بينهم ، وطاعة أمره :

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٢ - ١٣٥ • الخرق : الفلاة الواسعة • متنعغ : مضطرب • جذمنا : أصلنا •

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٣٦ ، والاغانى ج ١٥ ص ٢٨ ط ساسى • قصرنا : غايتنا • يشرى الحياة : يبيع حياته ، يريد الجهاد في سبيل الله •

وفينا رسول الله تتبع أمره
إذا قال فينا القول لا تتطلع

تدلى عليه الروح من عند ربه
يُنْزَل من جو السماء ويرفع

نشاوره فيما نريد وقصرنا
إذا ما انتهى أننا نطيع ونسمع

وقال رسول الله لما بدوا لنا
ذروا عنكم هول المنيات وأطمعوا

وكونوا كمن يشرى الحياة تقرُّباً
إلى ملك يُحيا لديه ويُرجع

ولكن خذوا أسيافكم وتوكلوا
على الله أن الأمر لله أجمع

وقد استطاع كعب أن يمثل هول المعركة ، وما أصاب المسلمين ،
وأعذر لذلك بقلة عدد المسلمين ، مع كثرة ما حشد الأعداء :

فجئنا إلى موج من البحر وسطه
أحابيش منهم حاسر ومقنع

ثلاثة آلاف ونحن نصية
ثلاث مئين إن كثرتنا وأربع^(١)

نفاروهم تجري المية بيننا
نشارعهم حوض المنايا ونشرع

(١) النصية : الخيار من القوم .

ويخاطب ابن الزبيرى :
فخرت علي ابن الزبيرى وقد سرى
لكم طلب من آخر الليل متبع
فسل عنك في علّيا معد وغيرها
من الناس من أخرى مقاما وأشنع
ومن هو لم تترك له الحرب مفخرا
ومن خدّه يوم الكريهة أضرع .. الخ
ومن خير ما قال كعب في أحد ، رثاؤه لحزمة ، ومن سقط شهيدا
من المسلمين ، قال (١) :
نشجت وهل لك من منشج
وكتت متى تذكر تلجج
تذكر قوم أتاني لهم
أحاديث في الزمن الاعوج
فقلبك من ذكرهم خافق
من الشوق والحزن المنضج
وقتلهم في جنان لنعيم
كرام المداخل والمخرج
ويصف غدر وحشى بحزمة ، وكيف صرعه بحربة لامة كالشهاب :
فكلّهم مات حرّ البلاء
على ملة الله لم يخرج

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٨ - ١٣٩ . تلجج : من اللجج الإقامة
على الشيء والتمادي فيه . ذى هبة : أي السيف الذي يقع في العظم .
سلجج : مرهف . يبربر : يصيح . الادعج : الاسود .

كحمزة لما وفى صادقاً
بذي هبة صارم سلجج

فلاقاء عبد بني نوفل
يربر كالجمل الادعج

ولكعب في رثاء حمزة أكثر من قصيدة ، ففي قطعة يبكي حمزة ،
ويخاطب صفية أخت حمزة ، وعمة رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) :

صفية قومي ولا تعجزي
وبكي النساء على حمزة

ولا تسأمي أن تطيلي البكا
على أسد الله في الهيزة

فقد كان عزا لا يتامنا
وليث الملاحم في البزة

يُريد بذلك رضا أحمد
ورضوان ذي العرش والعزة

أما في الخندق ، فقد وصف المشركين ، وتألّبهم على دين الله ،
وكيف تمسك المسلمون بدينهم ، فلم يغيروا ولم يبدلوا قال (٢) :

لقد علم الأحزاب حين تألبوا
علينا وراموا ديننا ما نودع

أضاميم من قيس بن عيلان أصفقت
وخندق لم يدروا بما هو واقع

(١) نفس المصدر ق ٢ ص ١٥٨ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٦٣ .

يذودوننا عن ديننا ونذودهم
 عن الكفر والرحمن راءٍ وسامع
 اذا غايظونا في مقام أعانتنا
 على غيظهم نصر من الله واسع
 وذلك حفظ الله فينا وفضله
 علينا ومن لم يحفظ الله ضائع
 هدانا لدين الحق واختاره لنا
 والله فوق الصانعين صنائع

والملاحظ هنا ، أن المعنى الديني بدأ يتضح أكثر ، وفي هذا الشعر
 جانب من التعليل والحاجة ، والتوكل على الله ، فانه (ومن لم يحفظ الله
 ضائع) .

وبكى كعب قتلى مؤتة بقصيدة شجية صادقة الحزن^(١) :

نام العيون ودمع عينك يهمل
 سحا كما وكف الطباب المخضل
 في ليلة ردت على همومها
 طورا أحن وتارة أتململ
 واعتادني حزن فبت كأنتي
 بنات نعش والسماك موكل
 وكأنما بين الجوانح والحشى
 مما تأوئني شهاب مدخل

(١) السيرة ج ٢ ص ٣٨٥ . الطباب ج طبابة : سيربين خرزتين
 في المزايدة فاذا كان غير محكم . وكف : نضح منه الماء . المخضل : السائل
 الندي . مدخل : نافذ الى الداخل .

وجدأ على نفر الذين تابعوا
يوماً بمؤتة أسندوا لم ينقلوا

صلى الله عليهم من قتيبة
وسقى عظامهم الغمام المسبل

أما بعد الفتح ، فقد قال كعب قصيدته بعد الفراغ من حنين ، حين
أجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم السير الى الطائف (١) :

قضينا من تهامة كل ريب
وخير ثم أجمنا السيوف

نخيرها ولو نطقت لقال
قواطعهن دوساً أو ثقيفا

وذكر ابن سيرين قال : « فبلغني أن دوساً انما أسلمت فرقاً من قول
كعب (قضينا من تهامة ...) فقالت دوس : انطلقوا فخذوا لانفسكم ،
لا ينزل بكم ما نزل بثقيف » (٢) .

وفي هذه القصيدة يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويدعو
الناس الى الدخول في دين الله ليكونوا منهم ، أو أن يحكموا السيف في
رقابهم ، ان هم تمسكوا بضلالهم (٣) :

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٧٩ - ٤٨٠ . والحماسة - ابن الشجري
ص ٤٣ ، ومغازي الرسول ص ٣٣٩ . أجمنا السيوف : أرحناها بعبد
قتال . نخيرها : نعطيها الخيرة .

(٢) الاستيعاب ج ١ ص ٢٢٣ .

(٣) الزحف : الجيش . عزوف : منصرف عن الشيء زهداً فيه .
النزق : كثير الطيش والخفة . رعش : متقلب غير ثابت . نجالد : نحارب
بالسيوف . مضيفا : ملجأ .

وَأَنَا قَدْ أَتَيْتَاهُمْ بِزَحْفٍ
 يَحِيطُ بِسُورِ حَصْنِهِمْ صَفُوفًا
 رُئِيسُهُمُ النَّبِيُّ وَكَانَ صُلْبًا
 نَقِيًّا الْقَلْبَ مُصْطَبِرًا عَزُوفًا
 رَشِيدُ الْأَمْرِ ذُو حُكْمٍ وَعِلْمٍ
 وَحِلْمٍ لَمْ يَكُنْ نَزَقًا خَفِيفًا
 نَطِيعٌ نَيْنَا وَنُطِيعُ رَبًّا
 هُوَ الرَّحْمَنُ كَانَ بِنَا رُؤُوفًا
 فَإِنْ تَلَقَّوْا إِلَيْنَا السَّلَامَ نَقْبَلُ
 وَنَجْعَلُكُمْ لَنَا عَضْدًا وَرِيفًا
 وَإِنْ تَابُوا نَجَاهِدْكُمْ وَنَضْبِرُ
 وَلَا يَكُ أَمْرُنَا رَعِشًا ضَعِيفًا
 نَجَالِدُ مَا بَقِينَا أَوْ تُنَيَّبُوا
 إِلَى الْإِسْلَامِ إِذْعَانًا مُضِيفًا

إلى آخر القصيدة ، التي تحافظ على هذا البناء السليم والنسيج المحكم
 الجميل . وبعد مصاب المسلمين بوفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم يقف
 كعب ليرثي النبي محمدا بروح المؤمن الذي وعى مفاهيم الدين الحنيف ،
 وملاً الايمان قلبه فهو يبيكه دون يأس أو جزع ، بل يذكر فضل الله على
 المسلمين اذ نجاهم برسوله من ظلام ولظى (١) :

(١) الطبقات الكبير - ابن سعد ق ٢ ج ٢ ص ٩٢ - ٩٣ .

يا عين فابكى بدمع ذرى
لخير البرية والمصطفى
على خير من حملت ناقته
وأتهى البرية عند التقى

....

نُخص بما كان من فضله
وكان سراجا لنا في الدجى
وكان بشيرا لنا من ذرا
ونورا لنا ضوءه قد أضا
فأنقذنا الله في نوره
ونجّنى برحمته من لظى -
ويقف كعب من قتل عثمان ذلك الموقف الذي وقفه حسان فقد قال
يقرع الانصار لقعودهم عن نصره خليفة المسلمين^(١) :
من مبلغ الانصار عني آية
رسلا تقص عليهم التيانا
ان قد فعلتم فعلة مذكورة
كست الفضوح وأبدت الشنانا
بقعودكم في داركم وأميركم
تحشى ضواحي داره النيرانا
بينا يرجى دفعكم عن داره
ملئت حريقا كايما ودخانا
الى آخر القصيدة التي يلوم فيها الانصار الذين قعدوا عن دفع الشر
والشغب .

(١) الاغانى ج ١٥ ص ٢٧ ط ساسى ، ج ١٦ ص ٢٢٨ ط الدار .

رحم الله كعبا فقد جاهد في سبيل الله بلسانه وسيفه ، وكان فارسا من فرسان المسلمين شديدا على الكافرين حريصا على أن ينتشر الدين ويعزأ أهله .

هذان الشاعران حسان بن ثابت وكعب بن مالك هما أبرز شعراء المسلمين وأكثرهم خطرا ، ويضاف اليهما عبدالله بن رواحة^(١) فهو فيما يبدو أقل منهما تجويدا في شعره ، ولو كان أثبت منهما ايمانا وأشد تقي ، وعبدالله يشارك صاحبيه في الخزرجية والانصارية ، وفي الوقوف ضد المشركين وقتالهم والذب عن المسلمين ودينهم .

كان عبدالله عظيم القدر سيدا في الجاهلية قال عنه ابن سلام : « عظيم القدر في قومه سيد في الجاهلية ليس في طبقة التي ذكرنا أسود منه »^(٢) فاذا كان الاسلام كان من السابقين اليه . فقد شهد العقبة مع السبعين من الانصار ، وكان أحد النقباء الاثنى عشر^(٣) ، فاذا كانت الحروب الاسلامية بعد الهجرة نجد عبدالله بن رواحة يشهدا جميعا ويلو فيها البلاء الحسن شهد بدرا وأحدا والخندق والحديبية وخير وعمرة القضاء^(٤) .

وقد كان عبدالله مؤمنا خالص الايمان ، لم يشب ايمانه شيء مما شاب ايمان حسان في بعض مآتيه ، كعصيته وغلوه في هذه العصية ، بحيث قال

(١) هو عبدالله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس . . الانصاري الخزرجي يكنى أبا محمد وأبا رواحة ، وليس له عقب . ينظر الطبقات الكبير ق ٢ ج ٣ ص ٨٩ والاستيعاب ج ١ ص ٣٦١ وامتاع الاسماع ج ١ ص ٣٦ وجمهرة أنساب العرب ص ٣٤٤ .

(٢) طبقات الشعراء ص ١٨٦ .

(٣) امتاع الاسماع ج ١ ص ٣٦ وجمهرة الانساب ص ٣٤٤ .

(٤) الطبقات الكبير ق ٢ ج ٣ ص ٧٩ ط ليدن . . وجاء في امتاع الاسماع ج ١ ص ٣٣٦ قوله : « ثم كانت عمرة القضية وتسمى عمرة القضاء وغزوة القضاء وعمرة الصلح ويقال لها عمرة القصاص » .

ما قال في غنائم حنين^(١) • وتسرع في حديث الافك^(٢) • وغير ذلك ، أو ما شاب ايمان كعب بن مالك من تأخره عن غزوة تبوك^(٣) ، وان برأه الله سبحانه وتاب عليه •

ولايمان عبدالله هذا وتقاه كان مقربا من رسول الله صلى الله عليه وسلم أثيرا عنده^(٤) يخضو عليه ويدعو له • جاء في حديث أبي عمران الجوني: « ان عبدالله بن رواحة أغمي عليه ، فأتاه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : اللهم ان كان قد حضر أجله فيسر عليه ، وان لم يكن حضر أجله فأشفه ، فوجد خفة »^(٥) • ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ليرى أن عبدالله تقي شديد التقى ، فكان يحبه لانه صادق الايمان ، كأنه خلق في الاسلام خلقا جديدا ، وصور ايمانه كثيرة : منها ما حكاه أبو الدرداء ، قال : « لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في بعض أسفاره في اليوم الحار الشديد ، حتى أن الرجل ليضع من شدة الحر يده على رأسه ، وما في القوم صائم الا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعبدالله بن رواحة »^(٦) • وقيل : كان عبدالله أول خارج الى الغزو وآخر قافل^(٧) • وكان الرسول يوجه عبدالله في مهمات ، فقد قدمه من بدر يبشر أهل العاليه بما فتح الله عليه ، عليه السلام ، واستخلفه على المدينة حين خرج الى غزوة بدر الموعد ، وبعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم على رأس

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٩٧ - ٤٩٨ •

(٢) السيرة ق ٢ ص ٣٠٢ ، ٣٠٤ - ٣٠٥ ، وامتناع الاسماع ج ١

ص ٢١٠ ، تاريخ الكامل ج ٢ ص ٧٥ •

(٣) السيرة ق ٢ ص ٥٣١ •

(٤) طبقات الشعراء ص ١٨٦ •

(٥) الطبقات الكبير ق ٢ ج ٣ ص ٨٢ •

(٦) الاستيعاب ج ١ ص ٣٦٢ •

(٧) الاستيعاب ق ٣ ص ٨٩٨ •

ثلاثين راكبا الى أُسَيْرِ بن زارم اليهودي بخير فقتله ، وبعثه الى خير خارصا فلم يزل يخرص عليهم الى أن قتل بمؤتة^(١) .

وكان من اكرام رسول الله صلى الله عليه وسلم له ، انه كان يقربه ويستشده ، حدّث عبدالله نفسه قال : « مررت بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو في نفر من أصحابه ، فأضرب القوم : يا عبدالله بن رواحة ، يا عبدالله بن رواحة ، فعرفت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعاني ، فأطلقت اليهم مسرعا ، فسلمت ، فقال ههنا . فجلست بين يديه فقال : - كأنه يتعجب من شعري - كيف تقول الشعر اذا قلت ؟ قلت : أنظر في ذلك ثم أقول . قال : فمليك بالمشرّكين ، قال : فلم أكن أعددت شيئا فأنشدته ، فلما قلت :

فخبروني أثمان العباء متى
كتتم بطاريق أو دانت لكم مضر

قال : فكأنني عرفت في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الكراهة أن جعلت قومه أثمان العباء ، فقلت^(٢) :

نجالد الناس عن عرض فأسرهم
فينا النبي وفينا تنزل السور
وقد علمتم بأننا ليس غالبنا
حي^٣ من الناس ان عزّوا وان كثروا
يا هاشم الخير ان الله فضّلكم
على البرية فضلا ما له غير

(١) الطبقات الكبير ق ٢ ج ٣ ص ٧٩ وأمتاع الاسماع ج ١ ص ٢٧٠ - ٢٧١ . وطبقات الشعراء ص ١٨٧ .
(٢) طبقات الشعراء ص ١٨٧ - ١٨٨ . وابن سعد ق ٢ ج ٣ ص ٨١ .

اني تفرست فيك الخير أعرفه
 فراسة خالفتهم في الذي نظروا
 ولو سألت أو استصرت بعضهم
 في جلّ أمرك ما آووا وما نصروا
 فنبئت الله ما آتاك من حسن
 تثبيت موسى ونصرا كالذي نصروا

فأقبل عليّ بوجهه مبتسما ، ثم قال : واياك فثبت الله •
 ان شعر عبدالله بن رواحة ، يمتاز بسهولته ، وشيوع المعاني الدينية
 فيه ، ويلاحظ أن شعر عبدالله قليل ، فعلى الرغم من اشارة ابن سلام من
 انه كان يناقض قيس بن الخطيم ، في حروبهم في الجاهلية^(١) • وعلى
 الرغم من أنه معدود في الشعراء الذين دفعوا الاذى عن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ، وهاجوا قريشا مع كل ذلك ، فما تبقى من شعره قليل ، وكتب
 السيرة والادب لم تنقل الا بضعة مقطوعات من شعره • ونحن أمام فرضين
 كلاهما محتمل :

أولهما : ضياع شعر عبدالله ، فقد روى الاغاني : أن أهون الشعر
 على قريش في جاهليتها هو شعر عبدالله بن رواحة ، وان أشد الشعر
 عليها بعد اسلامها كان شعر عبدالله لأنه كان يعيرها بالكفر وأهون الشعر
 عليها شعر صاحبيه حسان بن ثابت وكعب بن مالك ، لانهما كانا يهجوניהما
 بالمثلث والايام^(٢) • فأين ذلك الشعر الذي كان هينسا على قريش تارة ،
 وشديدا عليها تارة أخرى ؟ •

والفرض الثاني : أن شعر عبدالله قد قل بعد الاسلام ، لانه كان

(١) طبقات الشعراء ص ١٨٦ •

(٢) الاغاني ج ١٥ ص ٢٩ ط بولاق •

يتأثم من قول الشعر ، نقل ابن سعد : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال لعبدالله بن رواحة : « انزل فحرك بنا الركاب ، قال : يا رسول الله : أني قد تركت قول ذلك » ^(١) وروى عن هشام بن عروة ، عن أبيه قال : « لما نزلت : (والشُعراءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) قال عبدالله بن رواحة : قد علم الله أني منهم » ^(٢) بيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان يسجع عبدالله على قول الشعر ، ويستشده في كثير من الاحايين ، فاطمأن قلب عبدالله بعد ان سمع قول الله تعالى : « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وأتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أىَّ متقلبٍ ينقلبون » ^(٣) .

وشيء آخر في شعر عبدالله بن رواحة ، أنه ملتبس بشعر كعب ابن مالك ، فقد روى ابن اسحق في السيرة ، قصيدة لعبدالله بن رواحة في شعر أحد ، يبيكي بها حمزة ، وقد استدركها ابن هشام على ابن اسحق ، بأن القصيدة لكعب بن مالك ، كان أنشدها ايها ابو زيد الانصاري ، وفي القصيدة يقول ^(٤) :

بكت عيني و'حقاً لها بكاهـا
وما 'يفنى البكاء' ولا العويل
على أسدِ الاله غداة قالوا
أحمزة 'ذاكم' الرجل 'القتيل'
أ'صيب' المسلمون به جميعا
هناك وقد أصيبَ به الرسول'

(١) الطبقات الكبير ق ٢ ج ٣ ص ٨٠ .

(٢) نفس المصدر ق ٢ ج ٣ ص ٨١ .

(٣) سورة الشعراء آية ٢٧٧ .

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٦٢ . وأبو يعلى : كنية حمزة .

أبا يعلى لك الأركان هُدَّتْ
وأنت الماجدُ البرُّ الوصول

عليك سلامُ ربك في جنانٍ
مخالطها نعيمٌ لا يزول

وتستمر القصيدة تذكر بدرا وقتلى قريش ، ومخاطبة هند بالآ
تشت ، فقد رمى المسلمون بقلب بدر أبا جهل ، وعتبة ، وابنه ، وشيبة
ابن ربيعة ، وغيرهم .

وبعد اجلاء بنى النضير ، يروى ابن اسحق شعراً لكعب بن مالك
في الرد على عباس بن مرداس السلمي ، إلا ان ابن هشام ينسبه الى
عبدالله بن رواحة (١) ، ولا شك ان في هذا الشعر سلاسة ووضوحاً عرفاً
عن اسلوب ابن رواحة قال :

لعمري لقد حكَّتْ رحي الحرب بعدما
أطارت لُؤَيًّا قبلُ شرقاً ومغرباً

بقية آل الكاهنين وعزها
فصاد ذليلاً بعد ما كان أغلباً
فطاحَ سلامٌ وابنُ سعيةَ عنوةٍ
وقيدَ ذليلاً للمنايا ابنُ أخطباً

الى أن يقول :

فبعداً وسُحقاً للنضير ومثلها
ان أعقبَ فتحٌ أو ان اللهَ أعقباً

وكذلك في غزوة بدر الآخرة سنة أربع ، يذكر ابن اسحق قطعة

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٠٢ .

لعبدالله بن رواحة ، يقول عنها ابن هشام « اشدينها أبو زيد الانصاري
لكعب بن مالك^(١) :

وعدنا ابا سفيان بدرا فلم نجد
لميعاده صدقا وما كان وافيّا
فأقسم لو وافيتنا فلقيتنا
لأبنت ذميما وافقدت المواليا
تركنا به أوصال عتبة وابنه
وعمرأ ابا جهل تركناه ثاويّا
عصيت رسول الله أف لدينكم
وأمركم السيء الذي كان غاويّا
فاني وأن غفتموني لقائل
فدى لرسول الله اهلي وماليّا
أطعناه لم تعد له فينا بغيره
شهابا لنا في ظلمة الليل هاديا

وانا حين نروى هذا الشعر ، نرجح نسبه الى كعب بن مالك ،
فهو شعره اشبه ، وأن كانت هذه النسبة عمادها مرجحات ظنية ، وليس
القطع الجازم ، ففي شعر المسلمين عامة شبه عام يجمعه ، وطبيعة الموضوع
تجعله متشابها قريبا بعضه من بعض . ثم ان مرويات ابي زيد الانصاري
يمكن الاطمئنان اليها لانه ثقة متقدم .

وكان عبدالله بن رواحة من أمراء المسلمين في مؤتة ، في جمادي
الاولى سنة ثمان ، فقد استعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم على المسلمين

(١) السيرة ق ٢ ص ٢١٠ - ٢١١

زيد بن حارثة ، وقال : « ان أُصيب زيد فجعفر بن ابي طالب على الناس ، فان اصاب جعفر ، فعبدالله بن رواحة على الناس »^(١) . فلما تجهز الناس وتهيئوا للخروج وهم ثلاثة الاف ، وودعهم الناس بكى عبدالله بن رواحة فقالوا : « ما يبكيك يا بن رواحة ؟ فقال : اما والله ما بي حب الدنيا ، ولا صباة لكم ، ولكني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يقرأ آية في كتاب الله عزوجل ، يذكر فيها النار : « وان منكم الا واردة ها كان على رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا »^(٢) ، فليست ادرى ، كيف لي بالصدر بعد الورود ؟ » ، فقال المسلمون : صحبتكم الله ، ودفع عنكم ، وردكم الينا صالحين ، فقال عبدالله :^(٣)

لكنني اسأل الرحمن مغفرةً
وضربةً ذاتَ فرغٍ تقذف الزبدا

او طعنةً بيدي حُرانٍ مجهزةً
بحربةٍ تُسْفِذُ الاحشاء والكبدَا

حتى يُقال اذا مروا على جدتي
أرشدهُ الله من غازٍ وقد رَشَدَا

واكثر شعر عبدالله قيل مصرعه ، ينبئ بأنه كان يتخوف الموت ويتوقعه ، كأن هاجسا في نفسه ينبئ بالشهادة . حدث زيد بن ارقم قال : « كنت يتيما لعبدالله بن رواحة في حجره ، فخرج بي في سفره ذلك

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٧٣ ، وأمتع الاسماع ج ١ ص ٣٤٥ ، ومغازي الرسول ص ٣٢٢ .

(٢) سورة مريم آية ٧١ .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٣٧٤ ، والطبري ج ٢ ص ٣١٩ ط الاستقامة .
ذات فرغ : ذات سعة . الزبد : المراد هنا رغوة الدم . مجهزة : سريعة القتل . الجدث والجدف أيضا : القبر .

مردفي على حقيبة رحله ، فوالله انه ليسير ليلةً اذ سمعته وهو ينشد
أبياته هذه ، (١) :

إذا أدّيتني وحملت رحلي
مسيرةً أربع بعد الحساء
فشأنك أنعم وخلاك ذم
ولا أرجع إلى أهلي ورائي
وجاء المسلمون وغادروني
بارض الشام مشتهى الثواء
وردك كل ذي نسب قريب
إلى الرحمن منقطع الأخاء
هنالك لا أبالي طلع بعلى
ولا نخل أسافلها رواء

قال زيد : « فلما سمعتهن منه بكيت ، فخفقتني بالدره ، وقال :
ما عليك يالكع أن يرزقني الله شهادة ، وترجع بيني شعبي الرجل » .
ثم قال عبدالله في بعض شعره وهو يرتجز (٢) :

يازيدُ زيدَ العملات الذّبل
تطاول الليل هُديت فأنزل

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٧٦ - ٣٧٧ . الحساء : موضع ، وأصله الماء الذي يغور في الرمل حتى يلقي صخرًا ، فإذا بحث عنه وجد . فشأنك أنعم : أي تنعم بعده فلا يكلفها سفراً بعد ذلك ، حيث عزم على الموت في سبيل الله . ولا أرجع : قال أبو ذر الخشني في شرح السيرة : هو مجزوم على الدعاء ، دعا على نفسه أن يستشهد ولا يرجع إلى أهله . البعل : النبات الذي يشرب بعروقه من الأرض . رواء : صفة النخل .
(٢) السيرة ق ٢ ص ٣٧٧ . العملات : ح . يعملة الناقة السريعة النشطة . الذبل : الضعيفات من كثرة الاسفار .

ودارت المعركة ، وكانت شديدة حامية ، استشهد فيها زيد بن حارثة ،
ثم استشهد فيها جعفر في بطولة منقطعة النظير ^(١) . فآخذ عبدالله بن رواحه
الراية ، ثم تقدم بها وهو على فرسه ، فجعل يستنزل نفسه ويتردد بعض
التردد ، ثم قال : ^(٢)

أَقْسَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَنْزِلَنَّهْ
لَتَنْزِلَنَّ أَوْ لَتَكْرِهَنَّهْ
إِذَا جَلَبَ النَّاسُ وَشَدُّوا الرِّنَّةَ
مَالِي أَرَاكَ تَكْرِهِينَ الْجَنَّةَ
قَدْ طَالَ مَا قَدْ كُنْتَ مَطْمَئِنَّهْ
هَلْ أَنْتِ الْإِنْفُطَةُ فِي شَنَّةِ
وَقَالَ أَيْضًا :

يَا نَفْسُ الْإِنْفُطَةُ تَقْتُلِي تَمُوتِي
هَذَا حِمَامٌ أَمُوتَ قَدْ صَلَيْتِ
وَمَا تَمْنَيْتِ فَقَدْ أُعْطِيتِ
إِنْ تَفْعَلِي فَعِلْهُمَا هُدَيْتِ

يريد صاحبيه : زيدا وجعفرا . قال ابن اسحق : « ثم نزل . فلما
نزل أتاه ابن عم له بعرق من لحم فقال : شُدَّ بهذا صلبك ، فانك قد
لقيت في أيامك هذه ما لقيت ، فأخذه من يده ثم انتهب منه نهسة ثم سمع
الحطمة في ناحية الناس . فقال : وأنت في الدنيا !! ثم ألقاه من يده ، ثم
أخذ سيفه فقاتل حتى قُتل » ^(٣) . يرحمه الله .

(١) ينظر خبر استشهاديه في السيرة ق ٢ ص ٣٧٨ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٣٧٩ ، وطبقات الشعراء ص ١٨٩ مع خلاف
بسيط في الرواية وحذف . اجلبوا : صاحوا واجتمعوا . الرنة : صوت
ترجيع شبه البكاء . النطفة : الماء القليل الصافي . الشنة : السقاء البالي .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٣٧٩ .

هؤلاء الثلاثة - حسان وكعب وعبدالله - شعراء المسلمين في المدينة ، الذين دافعوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وناقضوا المشركين ، وهاجموهم ، وصوروا الحرب الكلامية من الجانب الاسلامي ، وهؤلاء هم الذين أنزل الله فيهم قوله : « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا » (١) مستثيا اياهم من الشعراء الذين يتبعهم الغاؤون .

وقد رأينا من خلال العرض الموجز لحياة وشعر كل منهم ، الاثر الديني الجديد ، فهم وان لم يوفقوا التوفيق كله ، في استيعاب المثل والمعاني الدينية وعرضها في شعرهم ، الا أنهم استطاعوا أن يرددوا بعضا من معاني الآيات القرآنية ، ويحاجوا المشركين ، ويباهوهم بفضل الدين ، وخير رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولعل السبب في تقصير الشعراء عن تمثيل المعنى الديني ، بشكل واضح في فهم الدين ، ان الشعراء أنفسهم لما يستطيعوا بعد فهم الدين الاسلامي ، ذلك الفهم الذي يتعمق نظمه ومبادئه ، بحيث يتهيأ لهم التعبير عن كل ذلك باصالة ووضوح . هذا شيء ، وشيء آخر له صلة وثقى بما تقدم ، هو أن أثر الحركات الدينية والفكرية ، وكذلك الثورات ، لا يظهر واضحا كاملا في وقت مبكر ، بل لابد أن تمر فترة كافية تستقر فيها النفوس والاذهان ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يعوض ما فات على انشعراء ، فيوجههم ويسدد خطاهم ، ويدفعهم في سبيل الدين ، فتهيأ لهم

(١) سورة الشعراء - آية ٢٢٧ . وانظر تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) ص ٣٦٧ ط ٢ المطبعة البهية المصرية ١٣٤٤ هـ ١٩٢٥ م .

هناك شعراء آخرون في المدينة لم يبلغوا شأو الفحول وقد سقطت لهم أشعار فيها إيمان وثقى مثل صرمة بن أبي أنس الانصاري ، وأبي الدرداء . انظر أشعارا لهم في الاستيعاب ج ١ ص ١٤ ، ٣٣٤ ، ٦٦٣ .

بذلك أن يقوموا بمهمتهم الشعرية طيلة السنوات الثماني التي كانت بين الهجرة والفتح ، أما بعد فتح مكة ، فقد انضم الى هؤلاء الشعراء - باستثناء عبدالله بن رواحة ، الذي استشهد في نفس سنة ثمان - شعراء جدد ، منهم عباس بن مرداس الذي لمع اسمه في معركة خنين ، وكذلك بجير بن زهير وأخوه كعب بن زهير ، ولم ندرج هؤلاء في شعراء المدينة لانهم لم يشاركوا المسلمين في معاركهم الاولى قبل الفتح ، وجعلناهم مع غيرهم ضمن شعراء البادية لان شعرهم بدوي أعرابي •

أما شعراء المسلمين من المهاجرين ، وأما النساء المهاجرات الشواعر ، فسنعقد الفصل الثاني للتعرف بهم وعرض ما تيسر من شعرهم •



شِعْرُ الْمُهَاجِرِينَ

لم يكن شعر الانصار في المدينة وحده الممثل للدين ، والمعبر عن عواطف المسلمين وأمانهم ، بل كان هناك شعر آخر ، عبر عن أمانتي المسلمين ، ودعا الى تحقيقها ، وشارك في الاحداث فوصفها ، وسجل النزعة الدينية الجديدة ، وذلك هو شعر المهاجرين والمهاجرات ، سواء من هاجر منهم الى الحبشة ، أو الى المدينة ، أو هاجر الهجرتين ، وفي كل ذلك سعى في سبيل الله ، وفي سبيل الدين الحنيف كي ينتشر وينتصر .

فمن الذين هاجروا الهجرتين عبدالله بن جحش ، فعندما اشتد عدوان قريش وأذاها ، ولقى المسلمون - وهم بعد قلة ضعفاء - من قومهم المشركين ضروب الايذاء والارهاق والغت ، اذن رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه أن يهاجروا الى الحبشة ، اتقاء لأذى قريش ، ونجاة بدينهم وأنفسهم . فكان عبد الله ممن هاجر ثم عاد ثانية بعد أن ثبت أمر المسلمين ، وقوى شأنهم ، فهاجر تارة أخرى الى المدينة ^(١) ليلحق بالمسلمين هناك .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبه ويؤثره ويعتمد عليه ، فكان يوجهه بمهمات ينجزها على خير وجه ، فقد بعثه عليه السلام ليرصد

(١) حول هجرته الى الحبشة ينظر السيرة ق ١ ص ٣٢٤ وحول هجرته وأهله الى المدينة في السيرة أيضا ق ١ ص ٤٧٠ .

قريشا مع ثمانية رهط من المهاجرين ، وكتب له كتابا ، أمره ألا ينظر فيه حتى يسير يومين ثم ينظر فيه فيمضي لما أمره به ، ولا يستكره من أصحابه أحدا ، ففعل عبدالله • وقد مرت بهم غير لقريش تحمل زبيبا وادما وتجارة لها فيها عمرو بن الحضرمي ، وترددوا في قتل القوم لانهم في الشهر الحرام ، ثم اختلفوا في حقيقة اليوم ، فأقدموا على قتل عمرو بن الحضرمي واستأسروا عثمان بن عبدالله والحكم بن كيسان • وهرب منهم نوفل بن عبدالله ، فلما رجع عبدالله بالعر والاسيرين الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، استنكر الرسول قتالهم في الشهر الحرام ، فأنزل الله سبحانه قوله : « يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ، قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام واخراج أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل » (١) • وقد قالت قريش في ذلك : « قد أحل محمد وأصحابه الشهر الحرام ، وسفكوا فيه الدم ، وأخذوا فيه المال ، وأسروا فيه الرجال » (٢) • فقال عبدالله في ذلك ، يرد على قريش ، ويستفيد من الآيات الكريمة في ذلك (٣) :

تعدون قتلا في الحرام عظيمة

وأعظم منه لو يرى الرشد راشد

صدودكم عما يقول محمد

وكفر به والله راء وشاهد

-
- (١) السيرة ق ١ ص ٦٠١ - ٦٠٤ ، وسورة البقرة آية ٢١٧ •
 • وورد الخبر فقط في المغازي ص ٤ •
 (٢) نفس المصدر السابق وأمتاع الاسماع ج ١ ص ٥٥ - ٥٨ ،
 تاريخ الكامل ج ٢ ص ٤٢ - ٤٣ •
 (٣) السيرة ق ١ ص ٦٠٥ - ٦٠٦ •

واخراجكم من مسجد الله أهله
لئلا يرى الله في البيت ساجد
فانّا وان غيرتمونا قتلته
وارجف بالاسلام باخ وحاسد
سقيناه من ابن الحضرمي رماحنا
بنخلة لما أوقد الحرب واقد

دما وابن عبد الله عثمان بيننا
ينازعه غُلٌّ من القيد عاند
وكان عبد الله قد شهد بدرا ، فأبلى فيها البلاء الحسن ، حتى نال
الشهادة فيها^(١) ، يرحمه الله .

وكان لعبد الله بن جحش أخ شاعر ، هو : أبو أحمد عبد بن جحش
لم يكن ممن هاجر الى الحبشة ، فقد كان كفيف البصر^(٢) ولعل ذلك كان
عاقبا قعد به دون الهجرة ، الا أنه هاجر مع من هاجر من أهله الى المدينة
حين ضيقت عليهم قریش وآذتهم وهم على دين الله ، لم يززع أذى
قریش إيمانهم ، وقد وصف أبو أحمد ما كان يلقاه وأهله في سبيل الله
فقال^(٣) :

ولو حلفت بين الصفا أم أحمد
ومروتها بالله برت يمينها

-
- (١) السيرة ق ٢ ص ١٢٢ ومغازي رسول الله ص ١٢٠ وأمتاع
الاسماع ج ١ ص ١٥٥ .
(٢) كان عبد بن جحش أعمى يطوف مكة أعلاها وأسفلها بغير
قائد - السيرة ق ١ ص ٤٧٠ .
(٣) السيرة ق ١ ص ٤٧٢ - ٤٧٣ . غنم بن دودان : قبيلة الشاعر

لَنَحْنُ 'الْأَلَى كُنَّا بِهَاتِمٍ لَمْ نَزَلْ
بِمَكَّةَ حَتَّى عَادَ غَنَّا سَمِينَهَا

بِهَا خِيَمَتْ غَنَمُ بَنِ دُودَانَ وَابْتَتَتْ
وَمَا إِنْ غَدَتْ غَنَمٌ وَخَفَ قَطِينَهَا

إِلَى اللَّهِ تَعْدُو بَيْنَ مَثْنَى وَوَاحِدٍ
وَدِينُ رَسُولِ اللَّهِ بِالْحَقِّ دِينَهَا

وشعر أبي أحمد تعبير عن عواطف المسلمين في مكة ، حيث آذنتهم قريش واستضعفتهم ، فدفعتهم أن يغادروا أرضهم ومالهم ، وقد وصف أبو أحمد حاله وحال قريش حين هاجر إلى المدينة فذكر ما في هذه الهجرة من تلبية لدعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما فيها من أجر في سبيل الله ، وقد وصف قريشا بأنهم قوم بغوا واعتدوا ، ولم تجد معهم هداية ولا نصيحة . أما وقد وضع الحق ، وتبين الباطل ، فهم فئسان : واحدة نشدت الحق والهدى فوفقت ، وأخرى وسوس لها الشيطان فأضلها عن الحق فخابت وخيت ، قال (١) :

لَمَّا رَأَيْتُنِي أُمَّ أَحْمَدَ غَادِيَا
بَذَمَةً مِنْ أَخْشَى بَغِيْبٍ وَأَرْهَبِ

مَوْلٍ : فَمَا كُنْتُ لَا بَدَ فَاعِلَا
فِيمَ بَنَا الْبِلْدَانَ وَلَتْنَا يَشْرَبِ

فَقُلْتُ لَهَا : بَلْ يَشْرَبُ الْيَوْمَ وَجْهَهَا
وَمَا يَشَاءُ الرَّحْمَنُ فَالْعَبْدُ يَرْكَبِ

(١) السيرة ق ١ ص ٤٧٣ - ٤٧٤ . التوتر : طلب الثأر . الرغائب : العطايا الكثيرة . ملحِب : طريق واضح . اوعبوا : اجتمعوا وكثروا . أجلبوا : صاحوا . تزايلوا : تفرقوا . ورعنا : رجعنا .

الى الله وجهي والرسول ومن يُقِمُّ
الى الله يوما وجهه لا يُخَيَّبُ

فكم قد تركنا من حميمٍ مناصح
وناصحةٍ تبكي بدمع وتذب

تري أن وترا نأينا عن بلادنا
ونحن نرى أن الرغائب نطلب

دعوت بني غم لحقن دماهم
وللحق لما لاح للناس ملج

أجابوا بحمد الله لما دعاهم
الى الحق داع والتجاح فأوعبوا

وكنا وأصحابا لنا فارقوا الهدى
أعانوا علينا بالسلاح وأجلبوا

كفوجين : أما منهما فموفق
على الحق مهدي وفوج معذب

طفوا وتمنوا كذبة وأزلهم
عن الحق ابليس فخابوا وخيَّبوا

ورعنا الى قول النبي محمد
فطاب ولاية الحق منا وطُيوا

وعز على المشركين ان يفلت المسلمون من قبضتهم ، فنفسوا عن
أحقادهم بأن آذوا المسلمين في بيوتهم • فهذا أبو سفيان بن حرب يبيع دار
بني جحش عدوانا منه وانتقاما • وقد رأى أنه أحق الناس بها من غيره ،
لان ابنته الفارعة تحت أبي أحمد • فلما بلغ بني جحش ما صنع أبو

سفيان بدارهم ، ذكر عبدالله بن جحش ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال الرسول ، فيما يروى : « ألا ترضى يا عبدالله بأن يعطيك الله بها دارا خيرا منها في الجنة ؟ قال : بلى ، قال : فذلك لك » (١) .

فلما كان الفتح ، كلم أبو أحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في دارهم فأبطأ عليه ، فقال الناس لابي أحمد : « يا أبا أحمد : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يكره ان تراجعوا في شيء من أموالكم ، أصيب منكم في الله عز وجل » . فأمسك عن كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال يخاطب أبا سفيان (٢) :

أبلغ أبا سفيان عن
أمر عواقبه نداه

دار ابن عمك بعثها
تقضى بها عنك الغرامه

وحليفكم بالله رب الناس مجتهد القسامه

اذهب بها اذهب بها
طوّقتها طوق الحمامه

وكما لقي عبدالله بن جحش ، وأخوه أبو أحمد العذاب في سبيل الله ، والهجرة هربا بالنفس والدين ، فكذلك لقي عثمان بن مظعون من قومه الاذى والبغي والعدوان ، فهاجر هجرته الاولى الى الحبشة (٣) ، وقال في ذلك شعرا يعاتب ويؤنب فيه ابن عمه أمية بن خلف (٤) :

(١) السيرة ق ١ ص ٤٩٩ .

(٢) السيرة ق ١ ص ٥٠٠ .

(٣) السيرة ق ١ ص ٣٢٢ و ٣٢٧ .

(٤) السيرة ق ١ ص ٣٣٢ وتيم بن عمرو هو جمع جد أمية (أمية

ابن خلف بن وهب بن حذافه بن جمع) . الشрман : مثنى شرم وهولجة =

أُتِمَّ بن عمرو للذي جاء بغضة
ومن دونه الشрман والبرك اکتع

أأخرجتني من بطن مكة آمنا
وأسكنتني في صرح بيضاء تقذع

تريش نبالا لا يؤاتيك ريشها
وتبري نبالا ريشها لك أجمع

وحاربت أقواما كراما أعزة
وأهلكت أقواما بهم كنت تفزع

ستعلم ان نابتك يوما ملمة
وأسلمك الاوباش ما كنت تصنع

وقد ظن المسلمون في الحبشة ، أن أهل مكة قد أسلموا - فيما بلغهم - فعاد منهم من عاد ، وكان فيهم عثمان بن مظعون • فلما كانوا قرب مكة ، علموا أن لاصحة لخبر اسلام مكة ، فلم يدخل منهم أحد - فيما يقول بن اسحق - الا بجوار أو مستخفيا^(١) •

فدخل عثمان بن مظعون بجوار من الوليد بن المغيرة^(٢) ، ثم رد عثمان على الوليد جواره بدافع من ايمانه العميق وغيرته على أصحابه المسلمين ، وقد قال في ذلك : « والله ان غدوي ورواحي ، آمنا بجوار رجل من أهل الشرك ، وأصحابي وأهل ديني يلقون من البلاء والاذى

= البحر وهنا اسم موضع وكذلك البرك • اکتع : توكيد لاجمع وقد حذفت على غير القياس • صرح بيضاء : يريد الحبشة أي قصر النجاشي • الاوباش : الضعفاء الداخلون في القوم وليسوا منهم •

(١) السيرة ق ١ ص ٣٦٤ و ٣٦٧

(٢) السيرة ق ١ ص ٣٦٩

في الله ما لا يصيني ، لنقص كبير في نفسى « (١) . ثم يحضر عثمان مجلسا لقريش ، فيه لييد بن ربيعة العامري يشدهم ، فسمع عثمان قول لييد :

« ألا كل شيء ما خلا الله باطل »

فقال عثمان : صدقت ، قال لييد :

« وكل نعيم لا محالة زائل »

قال عثمان : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول « فاستاء لييد ، واستاء الحاضرون ، وترادَّ عثمان وبعض الحاضرين القول ، حتى لطمه أحدهم لطمه خضرت عينه ، فقال الوليد - وكان حاضرا يشهد ما أصاب عثمان - : « أما والله يا ابن أخي ، ان كانت عينك عما أصابها لغنية ، لقد كنت في ذمة منية » . قال عثمان : « بل والله ان عيني الصحيحة لفقيرة الى مثل ما أصاب أختها في الله ، واني لفي جوار من هو أعز منك وأقدر » (٢) . ثم عرض عليه الوليد أن يعود الى جواره فرفض عثمان . وفي هذا الخبر من الدلالة على ايمان عثمان ، وثباته على ايمانه ، وتضحيته في سبيل مثله الاعلى الذي هو الاسلام ، ما يعني عن الشرح والتوضيح .

ثم هاجر عثمان ، فلحق باخوانه المسلمين في المدينة ، ثم يشهد بدرا ويكون له فيها حسن البلاء (٣) . وتوفي في المدينة بعد بدر بقليل .

ومن المهاجرين والمسلمين الاوائل ، الذين قصدوا الحبشة بأذن من رسول الله ، ونجاة مما يلقونه من عدوان قريش : عبدالله بن الحارث

(١) السيرة ق ١ ص ٣٧٠

(٢) السيرة ق ١ ص ٣٧٠ - ٣٧١ . وكذلك وردت في الاغانى ج ١ ص ٩٦ ط ساسى والاصابة ج ٣ ص ٣٢٦ والكامل - ابن الاثير ج ٢ ص ٢٨ .

(٣) السيرة ق ١ ص ٦٨٤

السهمي ، قال شعرا يذكر فيه عدوان قریش ، وما يلقاه المسلمون من عذاب وضميم^(١) :

يا راكبا بلغن غني مُغلغلة
من كان يرجو بلاغ الله والدين
كل امرئ من عباد الله مضطهد
بطن مكة مقهور ومفتون
أنّا وجدنا بلاد الله واسعة
تجي من الذل والمخزاة والهون
فلا تقيموا على ذل الحياة وخز
ي في الممات وعيب غير مأمون
انا تبغنا رسول الله واطرحوا
قول النبي وعالو في الموازين
فاجعل عذابك باقوم الذين بغوا
وعائذا بك أن يعلو فيطغوني

وعلى الرغم من أن هذا الشعر ، قد قيل في فترة مبكرة من عهد الاسلام ، فإن فيه روحا اسلاميا واضحا . ولعبدالله شعر غيره ، قاله في ذكر باطل قریش وجحودها لحق الله ، ويقرن فعلها ذلك بفعل عباد ومدین وثمود ، ويهدد ويوعد قریشا من بعيد^(٢) :

(١) السيرة ق ١ ص ٣٣٠ - ٣٣١ .

(٢) السيرة ق ١ ص ٣٣١ . الحجر : أهل الحجر وهم ثمود .
أبرق : أهدد ، وبهذا البيت سمى الشاعر المبرق . النقر : البحث عن الشيء ، التنقير عنه ، ويروى النفر أيضا .

وتلك قریش تجحد الله حقه
كما جحدت عاد ومدين والحجر

فان أنا لم أُبرِّق فلا يسعني
من الارض برٌّ ذو فضاء ولا بحر

بأرض بها عبد الاله محمد
أُبَيِّنُ ما في النفس اذ بلغ النقر

وقال كذلك يصف حالة المسلمين وهجرتهم^(١) :

أبت كبدي لا أُكذِّبُكَ قتالهم
عليَّ وتأباهُ عليَّ أنا ملي

وكيف قتالي معشرا أدَّبوكم
على الحق أن لا تأشبهوه بباطل

نفثهم عباد الجن من حر أرضهم
فأضحوا على أمرٍ شديد البلائل

وعبدالله بن حذافة شاعر من شعراء قریش الذين ذكرهم ابن
سلام^(٢) ، وكان المؤمل أن يقول شعرا كثيرا ، في مهاجره بالحبشة ، وعند
عودته منها ، ولعل لوجوده بأرض الحبشة حيث يصعب نقل الشعر
وروايته من بلد أعجمي الى بلد عربي من ناحية ، ولأن الشعر الذي قاله
لا يروق لقریش ، فلم ترو منه شيئا من ناحية أخرى ، ولقصر الفترة بين
عودته من أرض الحبشة (سنة سبع) ، ووفاته مستشهدا يوم الطائف

(١) نفس المصدر والصفحة • تأشبهوه : تخلطوه • البلائل •
الوساوس والاحزان • حر أرضهم : أرضهم الكريمة •
(٢) طبقات الشعراء ص ١٩٥

(سنة ثمان) (١) من ناحية نائثة ، ما يفسر قلة شعره .

ولم يكن شعر المهاجرين وحده ليمثل الشعر الاسلامي ، بل كان هناك شعر آخر يؤازره ويشد منه ويكمل صورته في الذهن ، وذلك هو شعر النساء المهاجرات من مكة ، ولو أن شعرهن في أكثره قد تناول جانباً خاصاً ، هو رثاء الشهداء ، وندب الموتى ، والبكاء على صرعى المسلمين ، ومن الطبيعي أن لا تظهر في هذا المجال النزعة الدينية واضحة بارزة ، وضوحها عند الشعراء من الرجال ، الذين طرّقوا موضوعات أعم وأشمل ، وفيها حيوية وتمثيل لوجهة نظر المسلمين .

ومن شواعر المسلمين المهاجرات في سبيل الله ، هند بنت أُمّائه بن عبدالمطلب (٢) . قالت تبكي عبيدة بن الحارث بن المطلب ، وكان قد استشهد في بدر ، قتله عتبة بن ربيعة ، قطع رجله فمات بالصفراء (٣) :

لقد ضُمنن الصفراء مجدا وسوددا

وحلما أصيلا وافر اللب والعقل

(١) ذكر ابن اسحق في السيرة ق ٢ ص ٤٨٦ أنه استشهد يوم الطائف ثم ذكر في موضع آخر ق ٢ ص ٣٦٥ أنه هلك بأرض الحبشة وكرر ذلك في ق ٢ ص ٣٦٧ ولم يذكره مع القادمين من أرض الحبشة إلا أن الذي يرجح استشهاده يوم الطائف الروايات التي جاءت في : جمهرة أنساب العرب ص ١٥٦ ونسب قريش ص ٤٠١ والاستيعاب ق ٣ ص ٨٨٥ . وبذلك تكون عبارة : هلكه بأرض الحبشة غير موثوق بها .

(٢) ينظر خبرها في الطبقات الكبير ج ٨ ص ١٦٥ - ١٦٦ ط ليدن .

(٣) السيرة ق ١ ص ٧٠٦ شهداء بدر وينظر الشعر في ق ٢ ص ٤١ - ٤٢ . الصفراء : موضع بين مكة والمدينة . الاشعث المتغير . الجذل : أصل الشجرة ، تصفه بالقوة والثبات . الزفزف : الريح السريعة الشديدة لتشبيب : ايقاد النار تحت القدر . ازبدت : رمت بالزبد الرغوة . على رسل : بلين وسهولة .

عبيدة فابكيه لأضياف غربة
 وأرملة تهوى لأشعث كالجدل
 وبكيه للاقوام في كل شتوة
 اذا احمرَّ آفاق السماء من المحل
 وبكيه للآيتام والريح زفرف
 وتشيب قدر طالما أزدت تغلي
 فان تُصبح النيران قد مات ضوءها
 فقد كان يذكيهن بالحطب الجزل
 لطارق ليلٍ أو للتمس القري
 ومستبح أضحي لديه على رسل

وقد عقّب ابن هشام بقوله : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها
 لهند »^(١) . على أن مرجحات الظن تدعم نسبة هذا الشعر لهند ، أو امرأة
 مصابة مثل هند ، فصلة الرحم التي تجمع هذا بعبيدة بن الحارث ، ونفس
 المرأة في هذا الشعر ، حيث ترى في الرجل مصدر القوة والخير والكرم
 والنجدة ، كل ذلك يرجع نسبة الشعر إليها ♦

وفي أحد كانت هند بنت عتبة قد مثلت بقتلى المسلمين ، وعلت على
 صخرة مشرفة ، وصرخت ترتجز متشفية بمصاب المسلمين :

نحن جزيناكم بيوم بدر
 والحرب بعد الحرب ذات سُعرٍ

(١) السيرة ق٢ ص ٤٢ .

فأجابتها هند بنت أئاثه ، هاجية ومنكرة وداعية عليها^(١) :

خزيت في بدر وبعد بدر

يا بنت وقّاعٍ عظيم الكفرِ

صَبَّحَكِ الله غداة الفجرِ

ملهاشميين الطوال الزهر

بكل قطّاعٍ حسامٍ يفري

حمزة ليثي وعليّ صقري

اذ رام شيب وأبوك غدري

فخضبا منه ضواحي النحر

ونذركِ السوءَ فشرُّ نذر

وقال ابن هشام بعدها : « تركنا منها ثلاثة أبيات أفذعت فيها » .
والاقذاع في شعر النساء ظاهرة معروفة ، فالمرأة تغلبها عواطفها ، وتتراكم
على صدرها المشاعر الفوارة ، فلا تستطيع أن تهذبها وتسقها ، بل تطلقها
على الطبيعة بما فيها من حماس واقذاع وسباب ، وتلك سنة الله في خلقه .
وقد بكت هند رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بقطع
حزينة ، قالت تخاطب فاطمة بنت النبي^(٢) :

أشباب ذؤابتني وأذل ركني

بكاؤك فاطمَ الميت الفقيد

(١) السيرة ق ٢ ص ٩١ - ٩٢ . الوقاع : الكثير الوقوع في الدنيا
ملهاشميين : من الهاشميين . الزهر : ج ازهر ، الابيض . يفري : يقطع .
شيب : مرخم شيبية وهو شيبية بن ربيعة بن عبد شمس عم هند بنت
عتبة . ضواحي النحر : ما ظهر من الصدر .
(٢) الطبقات الكبير ق ٢ ج ٢ ص ٩٧ .

وكذلك قالت (١) :

ألا يا عين بكّي لا تملي

فقد بكر النسي بمن هويت

ولها غير ذلك مقطعات في رثاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلا أن أثر الاسلام في ذلك غير ظاهر .

وشاعرة أخرى من شواعر المسلمين ، فعلت ما فعلته هند في بكاء القتلى ، والتفجع على المسلمين ، ولعل الروح الاسلامي يظهر في شعرها أوضح منه في شعر هند ، تلك هي صفية بنت عبدالمطلب ، عمّة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأم الزبير بن العوام الصحابي الجليل (٢) ، وأخت حمزة بن عبدالمطلب ، عم رسول الله ، الذي استشهد في أحد . ولصفية شعر رواه ابن اسحق عن محمد بن سعيد بن المسيب ، نذكره هنا ، لا لتثبتنا من صحته - فقد ذكر ابن هشام انه : لم ير أحدا من أهل العلم بالشعر يعرف هذا الشعر . إلا أنه لما رواه محمد بن سعيد بن المسيب دونه (٣) - بل لانه لا يخلو من فائدة ، فصفية شاعرة ليس في ذلك ريب ، ولكن الريب يحوم حول أخواتها وطريقة صياغة القصة .

روي أن عبدالمطلب لما حضرته الوفاة ، وعرف أنه ميت ، جمع بناته وكن ست نسوة : صفية ، وبرة ، وعاتكة ، وأم حكيم البيضاء ، وأميمة وأروى . فقال لهن : « ابكين عليّ » ، حتى أسمع ما تqlن قبل أن أموت » . فقالت صفية تبكي أباه (٤) :

(١) نفس المصدر السابق .

(٢) نسب قريش ص ٢٠ .

(٣) السيرة ق ١ ص ١٦٩ .

(٤) السيرة ق ١ ص ١٦٩ - ١٧٠ . الفريد : السدر . الوغل : الساقط المقصر في الامور . النكس . الضعيف . الشخت : الدقيق =

أرقتُ لصوت نائحة بليـل
 على رجلٍ بقارعة الصعيـدِ
 ففاضت عند ذلك دموعي
 على خدي كمنحدر الفريـدِ
 على رجل كريم غير وغلٍ
 له الفضل المين على العيـدِ
 على الفيّاض شية ذي المعالي
 أليك الخير وارث كل جود
 صدوقٍ في المواطن غير نكسٍ
 ولا شخت المقام ولا سنيد

• • •

عظيم الحلم من نفرٍ كرامٍ
 خضارمة ملاوثة أسود
 فلو خلد أمرؤ لقديم مجد
 ولكن لا سيل الى الخلود
 لكان مُخلدا أخرى الليالي
 لفضل المجد والحسب التليـدِ

وتستمر بنات عبدالمطلب في رثاء أبيهن ، واحدة تلو الاخرى ، فاذا ما
 انتهين ، أشار عبدالمطلب برأسه - وقد أصمّت - أن هكذا فأبكيـني^(١) .

= الضامر . السنيد : الضعيف الذي يسند رأيه الى غيره . خضارمة : حـ
 خضرم ، الجواد المعطاء . ملاوثة : أقوياء جـ ملوات من اللوثة وهي القوة .
 (١) السيرة ق ١ ص ١٧٣ .

هذا ما روي من شعر لصفية في الجاهلية ، وهو شعر يناسب طبيعة المرأة في البكاء على الميت ، وذكر محامده في القوة والبأس والكرم •

أما في الاسلام فقد كان حزنها الشديد ، وشعرها الحزين المتفجع على حمزة أخيها ، وكان قد استشهد في أحد ، ووجد في بطن الوادي وقد بُقِر بطنه عن كبده ، ومثل به ، فجدع أنفه ، وقطعت أذناه وكانت التي مثلت به هند بنت عتبة ، فقد لاكت كبده فلم تسفها - وقد روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين رأى ما رأى ، قال : « لولا أن تحزن صفية ، ويكون سنة من بعدي ، لتركته حتى يكون في بطوع السباع ، وحواصل الطير » (١) • وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حريصا على أن يجنب صفية رؤية أخيها وقد مُثِّل به • وقد أبدت صفية صبرا واحتسابا في سبيل الله • وقال كعب بن مالك يرثي حمزة ويخاطب صفية (٢) :

صفية قومي ولا تعجزني

وبكّي النساء على حمزة... الخ

وقالت صفية تبكي أخاها (٣) :

أسائلة "أصحاب أحد مخافة

بنات أبي من أعجم وخير

فقال الخير ان حمزة قد نوى

وزير رسول الله خير وزير

(١) السيرة ق ٢ ص ٩٥ وأمتاع الاسماع ج ١ ص ١٥٣ - ١٥٤ •

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٥٨ وقد مرت القطعة عند الحديث عن كعب

ابن مالك •

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٦٧ •

فذلك ما كنا نرجى ونرتجى
 لحمزة يوم الحشر خير مصير
 فوالله لا أنسأك ما هبت الصبا
 بكاءً وحزناً محضري ومسيري
 على أسدِ الله الذي كان مدرهاً
 يذودُ عن الاسلام كلَّ كفور
 فياليت شلوى عند ذاك وأعظمى
 لدى أضيع تعادُني ونُسرور
 أقولُ وقد أعلى النعيَّ عشيرتي
 جزى اللهُ خيراً من أخٍ ونصير^(١)
 ويتميز هذا الشعر بصدق الايمان ، والتأثر بالقرآن ، ويتضح ذلك
 في قولها :

دعاه اله الحق ذو العرش دعوةً
 الى جنة يحيا بها وسرور
 وكذلك في قولها :

يذودُ عن الاسلام كلَّ كفور
 وأورد ابن سعد في كتابه^(٢) مقطوعات في رثاء رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ، تشابه في الصيغة والاسلوب ، من ذلك قطعة مطلعها :
 لهف نفسي وبنت كالمسلوب
 أرق الليل فقلة المحروب

(١) النعي - يروى بالرفع على الفاعلية وبالنصب على المفعولية .
 (٢) الطبقات الكبير ق ٢ ج ٢ ص ٩٤-٩٥ وكذلك ذكر رثاء عاتكة
 بنت زيد بن عمرو بن نفيل وأم ايمن ، وهند بنت الحارث بن عبد المطلب
 وهند بنت أئانه . لرسول الله صلى الله عليه وسلم في ص ٩٣ - ٩٨ .

وكذلك قالت تخاطب فاطمة الزهراء :

أفأطممُ بكّى ولا تسأئى

صباحك ما طلع الكوكب

ومن الشعر الذي تظهر فيه عواطف المرأة وشخصيتها وجزعها ،
شعر ناعم بنت سعيد زوجة شماس بن عثمان ، قالت تبكى شماساً ، وكان
أصيب يوم أحد^(١) :

يا عين جودي بفيض غير أباس

على كريم من اقيان أباس

صعب البديهة ميمون نقيته

حمال الوية ركاب أفراس

أقول لما أتى الناعي له جزعا

أودى الجواد وأودى المطعم الكاسي

وقلنت لما خلت منه مجالسه

لا يبعد الله عنا قرب شماس

فقال أخوها أبو الحكم بن سعيد بن يربوع يخفف عنها ويعزيها^(٢) :

اقنى حياءك في ستر وفي كرم

فأنما كان شماس من الناس

(١) السيرة ق ٢ ص ١٦٨ الابساس : مسح ضرع الناقة لتدر ،
يقال لها بس بس ، وقد استعارت هذا المعنى للدمع الفائض بغير تكلف .
الاباس : الشديد الذي يغلب غيره . البديهة : اول الرأي . ميمون
نقيته . مسعود فعالة .

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٦٨ . اقنى حياءك : احفظي حياءك والتزمي به
يوم الروع : يوم الفزع والبأس وهو القتال .

لا تقتلني النفس اذ حانت ميّته

في طاعة الله يوم الرّوع والبأس

قد كان حمزة ليث الله فاصطبري

فذاق يومئذ من كأس شمّاس

وهناك شعر اسلامي دونه كتب السيرة ، لشعراء مسلمين من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن آل بيته ، وقد تركنا ذلك الشعر ، والخوض فيه ، لأن الشك يحوم حوله ، وان الاحداث التاريخية وملابس اخرى ، اتاحت للخرافة أن تنسج خيوطها حول اصحابه ، فحيكت في ذلك شتى الاساطير . ومن أولئك الصحابة وآل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذين أولع الناس بأن ينسبوا اليهم أقوالا وأشعارا : علي بن ابي طالب ، وحمزة بن عبد المطلب ، وطالب بن ابي طالب ، وأبو بكر الصديق ، وغيرهم . وقد عظم على الناس ان يكون لهم ذلك انبلاء في سبيل الله ، ولا يكون لهم في ذلك شعر ، فلفق المتأخرون أشعارا ونسبوا اليهم (١) .

(١) هناك ديوان منسوب لعلي بن ابي طالب طبع مرارا ، وكذلك نسب ديوان لابيه ابي طالب . ينظر تاريخ الادب العربي - بروكلمان ج ١ ص ١٧٥ ، الترجمة العربية . وذكر ياقوت الحموي عن ابي عثمان المازني انه « لم يصح أن عليا تكلم من الشعر بشيء غير بيتين » معجم الادباء ج ٥ ص ٢٦٣ ، ط مرجليوث . وقد اورد ابن اسحق لعلي بن ابي طالب شعرا في بناء مسجد المدينة - السيرة ق ١ ص ٤٩٧ - وأورد له كذلك قصيدة في خمسة عشر بيتا يوم بدر أنكرها ابن هشام - ق ٢ ص ١١-١٢ ورجزا يوم أحد - ق ٢ ص ١٦٦ - أنكره ابن هشام ايضا ، وقصيدة في خمسة عشر بيتا يوم بنى النضير - ق ٢ ص ١٩٧ - أما حمزة فقد أورد له ابن اسحق قصيدة في أربعة عشر بيتا - ق ١ ص ٥٩٦-٥٩٧ - وقصيدة أخرى في يوم بدر في سبعة عشر بيتا أنكرها ابن هشام - ق ٢ ص ٨ وأما أبو بكر فذكر له ابن اسحق خمسة عشر بيتا في غزوة عبيد بن الحارث أنكرها ابن هشام - ق ١ ص ٥٩٢ - ونسب له ابن اسحق شعر عبد الله ابن جحش في غزوته ، ستة عشر بيتا - ق ١ ص ٦٠٥ .

أما وقد انتهينا من الكلام عن شعر المسلمين ؛ المهاجرين منهم والانصار . فلننظر في هذا الشعر نظرة اجمال ، فماذا نجد فيه من الامور البارزة ؟ نجد أنه لم يبرز من شعراء المدينة في ظل الاسلام الا ثلاثة ، هم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبدالله بن رواحة ، وأختفى مسن الميدان قيس بن الخطيم وأبو قيس بن الاسلت ، ونجد أن هؤلاء الشعراء عريقون مجيدون ، وهم في قومهم من سرة الناس . على أنه عرف غير هؤلاء من الذين شاركوا في المناوشات الشعرية ضد قريش ، وهم شعراء مغمورون ، لم يبرزوا ولم يخلفوا شعرا وأفرا ، وشعر هؤلاء متاثر في تضاعيف الكتب ، وبخاصة في سيرة ابن هشام ، وليس في جمعه - فيما نظن - كبير فائدة (١) .

أما الشعراء الذين هاجروا الى المدينة ، أو الى الحبشة من المسلمين أول الدعوة ، فلم يبلغوا شأواً الثلاثة المقدمين . وشعرهم مقطعات وأبيات ، لم يبلغ القصيد ، وقد كان شعرهم يمثل الوجهة الاسلامية أول الدعوة ، أما ابان ازدهار الشعر في الحرب الكلامية بين مكة والمدينة ، فلم يكن لهم صوت .

وعلى الرغم من ان هؤلاء الثلاثة : حسانا وكعبا وعبدالله ، هم

(١) لان اكثر ذلك الشعر مشكوك في صحته وصحة نسبته ، وقد نبه ابن هشام على ذلك في مواضعه ، ونذكر من ذلك شعر : خوات بن جبير يجيب العباس بن مرداس حين مدح وبكى النضير . السيرة ق ٢ ص ٢٠١ وشعر عبدالله بن أنيس في قتله ابن نبيح بأمر من رسول الله صلى الله عليه وسلم . السيرة ق ٢ ص ٦٢٠ . وشعر ميمونة من بنى مريد بطن من بلي ، في الرد على كعب بن الاشرف اليهودي السيرة ق ٢ ص ٥٣ . وشعر ابي خيشمة في اخراج زينب بنت الرسول الكريم السيرة ق ٢ ص ٦٥٥ . وشعر خبيب بن عدى حين غدرت به قريش ثم صلبته . السيرة ق ٢ ص ١٧٦ . وشعر عبيدة بن الحارث يوم بدر الذي قطعت رجله فذكر ذلك في شعره السيرة ق ٢ ص ٢٣ . وغير ذلك .

عماد الشعر الإسلامي ، وألسن الدعوة ، إلا أنهم لم يوفقوا في تمثيل الدعوة على الوجه الأكمل ، فشعرهم لم يرتفع الى مستوى الحدث ، فهو وإن كان قريب الصلة بالدين ، إلا أنه لم يوفق التوفيق الكامل المرتجى في إبراز وجه الدعوة الإسلامية ، وتعاليم الدين الحنيف ، إلا بقدر . ذلك لأن الشاعر في هذه الفترة ، كان يعبر عن حاجات الجاهلية ، وحاجات الاسلام ، حاجات الجاهلية التي نشأ عليها وألفها وأستجاب لها ، وصارت جزءا من تكوينه الفكري والخلقي والفني ، وحاجات الاسلام الجديدة التي صارت جزءا من حياة الشاعر الجديدة ، وضرورة تمليها عليه تعاليم الاسلام ، ومبادئ الدين . وكان لابد للشاعر من أن يوفق بين الحاجتين ، فهو لن يستطيع أن ينزع عنه موروثات الجاهلية وآثارها - حتى لو أراد - ولذلك نجد أن الشعر في هذه الفترة يبدو - لأول وهلة - مقصرا عن تأدية المهمات التي نيطت به ، ولكن هذا الامر في حقيقته طبعي ، اذا منا نظر المظروف العامة التي تحيط بالشاعر ، وبناء على هذا ، نجد استمرار النفس الجاهلي في هذا الشعر ، وبخاصة في اول العهد بالدين ، واذا جاء المعنى الديني في القصيدة ، فيكون محصورا في بيت أو أبيات ، ويأتي مقتضبا من غير عمق أو توسع ، ولا استرسال أو تفصيل ، فنذكر - غالبا - الفاظ دينية ، كالكافر والمسلم ، والفاجر ، والمؤمن ، والضلال ، والهدى ، والجنة ، والنار ، أو الذين نصرؤا الاله ، أو البر الحنيف . ومع أن السور والآيات كانت تنزل في الاحداث ، وفيها حث وتوجيه ، وفرض الفروض ، ومخاطبة المشركين ، وتحريض المؤمنين ، مع كل ذلك لم تكن افادة الشعراء من المعاني القرآنية الا قليلا .

إلا أن هناك تعويضا جاء من لدن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو يرعى الشعراء المسلمين ، ويوجههم ، ويسدد خطاهم ، ينهاهم عن أمور ، ويحضهم على أخرى ، فكان أن سد نقصهم ، ورعى مواهبهم ،

فقد تعهدا بالصقل والتهذيب والتوجيه ، فمن ذلك انه عليه السلام ، كان لا يرضى ان ينال شعراؤه من أعراض القرشيين ، أو ينتقصوا من أحسابهم ويعيروهم بضعة الثمان والنسب وفق السنن الجاهلية ، فقد لاحظ عبدالله بن رواحة الاستياء في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين وصف عبدالله قريشا بأنهم « أئمان العباء » ، ولكنه كان يظهر استبشاره ورضاه عليه السلام ، بقول عبدالله : (١)

نجالدُ الناسَ عنْ عُرضٍ فأنسرُهم

فينا النبيُ وفينا تنزل السُورُ

أو أن يقول كعب بن مالك في قريش : « جاءت سخينةٌ كي تغالب ربّها ... » أي عندما يكون المعنى الاسلامي ممثلا ، فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان يسره أن يتناول الشعراء فنون الشعر من الجانب الديني ، أو على ضوء الصورة القرآنية في تناول موضوعات الحياة •

وقد اثمرت جهود الرسول في صقل مواهب الشعراء المسلمين ، فصارت تعطى أكملها عند الفتح ، أو قبله بقليل ، فالمعنى الاسلامي في الشعر في هذه الفترة ، بدأ يتضح ويعمق ، وصارت الشخصية الاسلامية في الشعر تتميز عن شخصية الشاعر الجاهلي ، فبعد ان كان الفخر في الحرب بقوة العدة والعدد ، وبلاء القبيلة وكسب المظم ، وسبي العدو ، صار الفخر في شعر المسلمين بنيل الشهادة في سبيل الله ، وانتصار جند الله وأمة المسلمين — لا القبيلة — على أعداء الله المشركين ، وصار الكسب كسب رضوان الله ورسوله ، لا كسب الشاة والبعر • وكان طبعيا لذلك ان يكون أسلوب الشعر خاضعا للمعنى الجديد ، فصارت لغة الشعر سهلة لينّة ،

(١) الطبقات الكبير — ابن سعد ق ٢ ج ٣ ص ٨١ •

ابتعدت عن خشونة الكلمة الجاهلية ، وصعوبة تركيب العبارة ، ولذلك فليس من الغريب ان يلين شعر حسان الاسلامي ، ويسلس شعر كعب ويعذب ، أما ابن رواحة ، فيكاد أن يكون شعره كلام المتخاطبين ، وهو حديث النفس المؤمنة ، التي تفصح دون اعياء أو تعقيد •

وكان لجودة هذا الشعر وخصوبته ، ولتوجيه رسول الله صلى الله عليه وسلم للشعراء ورعايتهم ، أن ساهم مساهمة فعالة في نشر الدعوة وأخضاع المشركين والتمردين على الدين ، فيكفي ان يتفوق حسان - شاعر الرسول - على شاعر تميم ليسلم ذلك الوفد ، ويشهد بأن هذا الرجل مؤتي له • - أي رسول الله صلى الله عليه وسلم - كما ان أبياتا قالهن كعب بن مالك بعد حنين ، توقع الرعب في قلب دوس ، فتدخل الاسلام • فكان شعر هؤلاء الشعراء ، سيفا مصلتا على رقاب المشركين ، وسلاحا بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يخضع به أعداء الدين •

ثم ان هذا الشعر ، يمتاز - فيما يمتاز به - بكثرة ما فيه من رثاء الشهداء ، الذين سقطوا في المعارك التي دارت بين المسلمين وبين قريش ، أو بينهم وبين اليهود • ثم رثاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والصحابة بعده ، وكان لحمزة عم الرسول النصيب الاوفى من ذلك الرثاء. ولم يكن شعر الرثاء الا صورة من صور الدعاية للدين ، وبث الافكار الاسلامية ، لان شعراء المسلمين كانوا يمزجون رثاءهم لقتلاهم بثواب الآخرة ، والتنعم بجنات الخلد ، والاستشهاد في سبيل الدين هو الغاية السامية التي يسعى اليها المسلم • فالتاحية المعنوية لدى المسلمين قوية ظاهرة ، ولم تتج هذه الناحية للمشركون ، فلم يجدوا التبرير المقنع لقتل أصحابهم ، ولم يكن امامهم الهدف السامي البعيد الذي ترتبط به نفوسهم •

أما النساء اللواتي كن يقلن الشعر في المواقف الحربية الاسلامية ،

ففي شعرهن حمية وتحريض على القتال ، وبكاء على القتلى من ذويهن ،
واشتفاء بقتلى أعدائهن •

الا ان هذا الشعر ، يكاد يخلو من الاثر الاسلامي الا في القليل ،
فقد تسقط بعض المعاني القرآنية ، أو الاقباس الدينية ، وبخاصة عند صفية
بنت عبد المطلب • وشعر النساء المسلمات بعامة لا يبعد عن شعر النساء
الجاهليات ، اللواتي قلن في موضوعهن ، وبكين قتلهن ، في أيام العرب
الاولى •

ولما كان شعر الجاهليات ، لا يبعد عن شعر النساء المسلمات ،
فقد تسقط بعض المعاني القرآنية ، أو الاقباس الدينية ، وبخاصة عند صفية
بنت عبد المطلب • وشعر النساء المسلمات بعامة لا يبعد عن شعر النساء
الجاهليات ، اللواتي قلن في موضوعهن ، وبكين قتلهن ، في أيام العرب
الاولى •

ولما كان شعر الجاهليات ، لا يبعد عن شعر النساء المسلمات ،
فقد تسقط بعض المعاني القرآنية ، أو الاقباس الدينية ، وبخاصة عند صفية
بنت عبد المطلب • وشعر النساء المسلمات بعامة لا يبعد عن شعر النساء
الجاهليات ، اللواتي قلن في موضوعهن ، وبكين قتلهن ، في أيام العرب
الاولى •

ولما كان شعر الجاهليات ، لا يبعد عن شعر النساء المسلمات ،
فقد تسقط بعض المعاني القرآنية ، أو الاقباس الدينية ، وبخاصة عند صفية
بنت عبد المطلب • وشعر النساء المسلمات بعامة لا يبعد عن شعر النساء
الجاهليات ، اللواتي قلن في موضوعهن ، وبكين قتلهن ، في أيام العرب
الاولى •

ولما كان شعر الجاهليات ، لا يبعد عن شعر النساء المسلمات ،
فقد تسقط بعض المعاني القرآنية ، أو الاقباس الدينية ، وبخاصة عند صفية
بنت عبد المطلب • وشعر النساء المسلمات بعامة لا يبعد عن شعر النساء
الجاهليات ، اللواتي قلن في موضوعهن ، وبكين قتلهن ، في أيام العرب
الاولى •

الباب الثاني

شعر المعارضة في مكة والطائف

والقرى اليهودية

الباب الثاني

شُعْلُهَا ضَتْة فِي مَكَّنَّوَالطَّائِفِ وَالْقُرَى الْيَهُودِيَّةِ

مقدمة - مكة

بيت الله الحرام ، ومقل المعارضة ، التي وقفت بوجهه الديس الاسلامي ، وقاومت المسلمين طيلة السنوات الثمان التي انتهت بفتح مكة ، واذلال أهلها المتمسكين بموروثاتهم في معتقدات الجاهلية ، والمعتزين بسلطتهم التي كوتنها قدسية البيت الحرام .

وفي اسمها يقولون : سميت مكة لانها تمك الجبارين ، أي تذهب نخوتهم . ويقال سميت مكة لازدحام الناس بها ، من قولهم : قد أمتك الفصيل ضرع أمه ، اذا مصه مصا شديدا ، ويقال : مكة اسم المدينة ، وبكة اسم البيت^(١) .

وسماها الله تبارك وتعالى : أم القرى فقال : « ولتندر أم القرى ومن حولها »^(٢) . ووصفها بالبلد الامين : « والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين »^(٣) . وقد أكرمها الله تعالى ، وبارك بيتها ، وجعلها حرما آمنا ، قال تعالى : « ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى

(١) معجم البلدان - ياقوت ط السعادة مصر ج ٨ ص ١٣٣ .

(٢) سورة الانعام آية ٩٢ .

(٣) التين ١ - ٣ .

للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً» (١) . وقال تعالى : « واذ جعلنا البيت مثابةً للناس وأمناً » (٢) . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يحبها ويؤثرها ، فقد وقف على الجزيرة لما خرج مهاجراً منها ، قال : « اني لاعلم أنك أحب البلاد اليّ ، وأنت أحب أرض الله الى الله ، ولولا ان المشركين أخرجوني منك ما خرجت » (٣) . وكان يناجيها : « مرحباً بك من بيت ، ما أعظمك وأعظم حرمتك » (٤) .

وكان بيت الله الحرام - لما له من مكانة دينية ، قبل الاسلام وبعده - مصدر نعمة على قريش أهل مكة ، جاءت بها العرب من كل حذب وصوب ، حاجة ومتقربة الى أصنامها في مواسم الحج وغير مواسم الحج ، ومعها الهدايا والتذوق ، وأصناف البضائع التي تعرضها في أسواق مكة . وقد كانت تقام الاسواق على مقربة من مكة ، وبإشراف أهلها ، وهي عكاظ ، ومجنة ، وذو المجاز . فكسب المكيون لذلك ، فقد نشطت لديهم التجارة وتوسعت حركة السوق ، فشملت رحلة الشام ، ورحلة اليمن ، في الصيف والشتاء .

وما دام حرم مكة آمناً ، فقد جنب قريش التورط في حزازات قبلية ، وجنبها التعرض للغزوات والخصومات ، فكانت حياة القوم حياة استقرار وأمان وطمأنينة ، بل هيأ ذلك لاهل مكة أن يكونوا وسطاء لاحتلال السلام ، وحسم الخصومات بين القبائل (٥) . وفي السلم خدمة

(١) آل عمران ٩٦ - ٩٧ .

(٢) البقرة ١٢٥ .

(٣) معجم البلدان ج ٨ ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(٤) نهاية الارب - النويري ط دار الكتب ج ١٠ ص ٢٨٦ .

(٥) وقد كانت القبائل تعرف لقريش هذا الفضل قيل : « ولم

تزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها : أهل الله » . الصاحبى في فقه اللغة لابن فارس ص ٢٣ .

لمكة ومصالح أهلها ، وإلى هذا الاستقرار كانت إشارة القرآن الكريم في سورة قريش : « لا يلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف »^(١) . وقال تعالى في سورة القصص : « وقالوا ان تتبع الهدى معك نَنُخْطَفُ من أرضنا أو لم نمكن لهم حرما آمنا يجبى إليه ثمرات كل شئ »^(٢) .

وقد كان لتطافر هذه الاسباب في مكة ، أن أصبحت بلدة تجارية متقدمة ومتحضرة ، فصارت لذلك موطنا لنضج اجتماعي ، وملقنى لكثير من التيارات الثقافية في الجزيرة ، وغير الجزيرة قبل الاسلام ، وخير ما يمثل تلك الحضارة ويدل عليها ، هو أن الاسلام ظهر فيها ، وأنها أنجبت تلك المواهب اللامعة والشخصيات الفذة في الاسلام .

لم تكن مكة لتبرز في الشعر قبل الاسلام بين القرى العربية ، فقد كان حظها من الشعر ضئيلا خاملا ، فالشعراء البارزون فيها بزغ نجمهم وذاع أمرهم في الاسلام ، ابان الحرب بين مكة والمدينة ، وفي الاحداث الدامية في بدر وأحد ، أما في الجاهلية ، فصحيح أن أبا سفيان كان له شعر ، الا أنه ضاع ولم يحفظ منه الرواة الا القليل . وابن سلام ينص على أن شعره قد سقط ولم يصل أكثره ، والذي بقي منه لا قيمة له ولا يعد شعرا قال^(٣) : « ولابي سفيان بن الحارث شعر ، كان يقولسه في الجاهلية فسقط ولم يصل إلينا منه الا القليل ، ولسنا نعد ما يروى ابن اسحق له ، ولا لغيره ، شعرا . ولأن لا يكون لهم شعر ، أحسن من أن يكون ذلك لهم » .

(١) قريش آية ١ - ٤ .

(٢) القصص ٥٧ . وينظر في تفصيل ذلك تاريخ العرب في الاسلام - جواد علي ص ٥٠-٥١ .

(٣) طبقات الشعراء ص ٢٠٦ .

وترد أسماء شعراء آخرين في مكة ، مثل الزبير بن عبدالمطلب الذي بقى من شعره قليل^(١) . وكذلك حظ أكثر الشعراء الذين وردت أسماءهم في شعراء الجاهلية ، مثل أبي طالب ، يروى له شعر لا يمكن أن يطمئن إليه ، فقد أورد له ابن اسحق في السيرة قصيدة طويلة ، أبقي ابن هشام منها أربعة وتسعين بيتا ، ثم يشكك فيها ، حيث يقول^(٢) : « هذا ما صح لي من هذه القصيدة ، وبعض أهل العلم بالشعر ينكسر أكثرها » .

ولعل السبب في خمول شعر مكة وقلته ، هو ما ذهب اليه ابن سلام ، من أن الذي قلل شعر قريش ، انه لم يكن بينهم ناثرة ولم يحاربوا . والشعر عنده ، انما يكثر بالحروب التي تقوم بين الاحياء ، نحو حرب الاوس والخزرج ، أو أن تفشي الغارة بينهم ، فيغار عليهم ويغيرون^(٣) . وكذلك كان أمر قريش ، ولهذا السبب لم ينبغ فيهم رجال سيف ، بحيث أن اليهود أجابوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين حذرهم أن ينزل بهم ما نزل بقريش في بدر - بقولهم : « يا محمد: انك ترى أنا قومك لا يغرناك أنك لقيت قوما لا علم لهم بالحرب ، فأصبت منهم فرصة ، انا والله لئن حاربناك لتعلمن أننا نحن الناس »^(٤) . فقد كان لانشغال قريش بخدمة بيت الله من جهة ، وبالتجارة من جهة أخرى ، أنهم لم يجدوا من وقتهم ما يمكنهم من القيام بأمور الجيش ، فاضطروا أن يستأجروا جندا مرتزقة من افريقية ومن الاحباش ليقوموا بحراستهم^(٥) .

(١) طبقات الشعراء ص ٢٠٥ .

(٢) السيرة ق ١ ص ٢٨٠ .

(٣) طبقات الشعراء ص ٢١٧ .

(٤) السيرة ق ٢ ص ٤٧ .

(٥) عصر ما قبل الاسلام - لامانس ترجمة مبروك نافع ص ١٧١ .

أما شعراء مكة الذين ذكرهم ابن سلام ^(١) ، وأشار الى أبرعهم شعرا ، فهم :

- ١ - عبدالله بن الزبيري •
- ٢ - أبو طالب بن عبدالمطلب •
- ٣ - الزبير بن عبدالمطلب •
- ٤ - أبو سفيان بن الحارث •
- ٥ - مسافر بن أبي عمرو بن أمية •
- ٦ - ضرار بن الخطاب الفهري •
- ٧ - أبو عزة الجمحي - عمرو بن عبدالله •
- ٨ - عبدالله بن حذافة السهمي •
- ٩ - هيرة بن أبي وهب •

أما الشعراء الذين برزوا في عهد الدعوة ، فهم : عبدالله بن الزبيري ، وضرار بن الخطاب ، وأبو سفيان بن الحارث ، وهيرة بن أبي وهب • وقد برز أبان معارك مكة مع المسلمين • وهؤلاء هم شعراء مكة البارزون • أما الآخرون ممن كان لهم نصيب في المعارك القرشية مع المسلمين ، فسنذكرهم على أنهم مرتبة أخرى هم والنساء الشواعر ، لان شعرهم لا يرقى الى شعر ابن الزبيري ورهطه ، وتتجاوز عن ذكر الشعراء الذين لم يكون لهم صوت في الاحداث الاسلامية - القرشية •

(١) طبقات الشعراء ص ١٩٥ •

الفصل الاول

شعر مكة

وأول الشعراء المكيين وأبرزهم ، هو عبدالله بن الزبيري • وعلى الرغم من ندرة المصادر التي ترجمت لعبدالله بن الزبيري ، وشعراء قريش عامة ، فإننا نحاول أن نكون صورة قريبة من الحقيقة ، فابن الزبيري بن قيس بن عدي بن سهم القرشي^(١) ألع شعراء قريش وأشدهم عداوة للمسلمين ، وهجاء لهم وتحريضا عليهم^(٢) ، وهو مقدم في شعره على شعراء مكة ، قيل : « وكان من أشعر الناس وأبلغهم ، يقولون أنه أشعر قريش قاطبة »^(٣) .

روى في السيرة شعر لعبدالله في الجاهلية ، يذكر فيه أصحاب الفيل وما أحاق بهم^(٤) ، ونقل ابن سلام رواية فيها : « أصبح الناس يوما بمكة وعلى دار الندوة مكتوب :

ألهى قصيا عن المجد الاساطير

ورشوة مثل ما ترشى السفاسير

(١) الاستيعاب ج١ ص ٣٦٧ •

(٢) الاغانى ج ١٥ ص ١٧٩ ط ساسى وسمط اللالى ج١ ص

٣٨٨-٣٨٧ •

(٣) الاستيعاب ج١ ص ٣٦٧ • وينظر نسب قريش ص ٤٠٢ •

(٤) السيرة ق ١ ص ٥٧-٥٨ • السفاسير : السمسرة •

وأكلها اللهم بحثا لا خليط له

وقولها : رحلت عير أتت عير

فأنكر الناس ذلك وقالوا : ما قالها الا ابن الزبير . . وكان مما تنكر قريش وتعاقب عليه ، أن يهجو بعضها بعضا ^(١) . وتذهب الرواية الى أن قريشا هدده بقطع لسانه ، فاستجد بقومه فلم ينجده أحد منهم ، فصار يمدح بني قصي ، فأطلقوه .

أما في الاسلام ، فقد وقف ابن الزبير يناصر المسلمين العداء ، ويتناقض حسانا وكعب بن مالك ، ويرد على المسلمين فخرهم ويشمت بقتلاهم ، واستمر كذلك يسجل بشعره الاحداث التي واجهتها قريش ، فله مناقضات في بدر ، وفي أحد ، وفي الخندق ، وغير ذلك ، حتى اذا كان عام الفتح وقد استسلمت مكة ودخلت في دين الله ، ضاقت الارض بابن الزبير وأخذته العزة بالاثم ، قولى وجهه نحو نجران هاربا من غضب المسلمين ، ومع ذلك فلم ينج ابن الزبير من غضب حسان خاصة ، فيروى أنه رماه بيت واحد ما زاد عليه ، وذلك قوله ^(٢) :

لا تعدمن رجلا أحلك بفضه

نجران في عيش أجد لئيم

فلما بلغه ذلك قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأسلم وحسن اسلامه ، واعتذر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقبل عذره ، ثم شهد ما بعد الفتح من المشاهد ^(٣) . الا أن اسلام عبدالله بن الزبير ، لم يكن ليحول بينه وبين اثاره الاحقاد ، ونش الماضى المملوء

(٢) طبقات الشعراء ص ١٩٦-١٩٧ .

(١) السيرة ق ٢ ص ٤١٨ وفي ديوان حسان ثلاثة أبيات ص ٣٦٠ .

الاجد : المنقطع .

(٣) الاستيعاب ج ١ ص ٣٦٧ .

بالضعائن ، ونشير هنا الى خبر قيوم عبدالله وضرار بن الخطاب الى
المدينة ، حيث أشدا حسانا ما قاله في هجاء الانصار ، ثم ركبا راحتهما
دون أن يتحيا لحسان أن يجييهما بما كان قد قال فيهما وفي قريش عامة ،
فاستعدى حسان عليهما عمر بن الخطاب (١) .

كان ابن الزبعرى قد قال شعره في المعارك التي دارت بين المسلمين
وكان طبعيا أن يدور شعره حول رثاء قتلى المكيين ، وحسن بلائهم ، وهجاء
المسلمين أعدائهم . فقد قال يبكي قتلى بدر ، ويمعدد بعض أسمائهم ،
ويبين مكائشهم في قريش (٢) :

ماذا على بدر وماذا حوله

من قتيه يفض الوجوه كرام

تركوا نبيها خلفهم ومنبها

وابنى ربيعة خير خصم فام

والحارث القياض يبرق وجهه

كالبدر جلى ليلة الاظلام

والعاصى بن منبه ذا مرة

رمحا تميما غير ذي أوصام

تمى به أعراقه وجدوده

ومآثر الأخوال والاعمام

واذا بكى باك فأعول شجوه

فعلى الرئيس الماجد ابن هشام

(١) الاغانى ج٤ ص ١٤٠-١٤١ ط الدار .

(٢) السيرة ٢ ص ١٥-١٦ وقال ابن هشام (وتروى للاعشى بن

زراعة بن النباش) . الفئام : الجماعات من الناس . المرة : القوة .
التميم : الطويل . الاوصام : العيوب . الاعوال : رفع الصوت بالبكاء .

حيا الاله أبا الوليد ورهطه
رب الانام وخضهم بسلام

وقال في أحد يبكي قتلى قريش^(١) :

ألا ذرفت من مقتلتيك دموع
وقد بان من جبل الشباب قُطوع

وشط بمن تهوى المزار وفرقت
نوى الحي دار بالحيب فجوع

وليس لما ولى على ذي حرارة
وان طال تدارف الدموع رجوع

وبعد أن يذكر قوتهم ، وشدة بأسهم ، وحملتهم على المسلمين بسيوف
بيض ماضية ، يقول :

فغادرن قتلى الاوس عاصبة بهم
ضباع وطير يعتفين وقوع

وجمع بني النجار في كل تلمة
بأبدانهم من وقعهن شروع

كما غادرت في الكر حمزة ثاويا
وفي صدره ماضى الشياة وقيع

(١) السيرة ق ٢ ص ١٤١-١٤٢ . ونعمان في قوله (ونعمان قد غادرن تحت لوائه) . هو نعمان بن مالك بن ثعلبة من بني عوف من شذراء أحد . شط : بعد . يعتفين : يطلبين الرزق . النجيع : الدم . شروع : مائلة للطعن . شبابة كل شيء : حده . الكر : هنا الحرب . يجئن : يطلبين ما في جوفه . غال : أهلك . أشطان الدلاء : حبال الدلاء في البئر . نزوع : جذب الدلو واخراجها من البئر .

ونعمان قد غادرن تحت لوائه
على لحمه طير يجفن وقوع

بأحد وأرماع الكمأة يردنهم
كما غال أشتان الدلاء نزوع

ولابن الزبيرى قصيدة أخرى في أحد يخاطب فيها حسانا يقول (١) :

يا غرابَ البينَ أسمعتَ فقلَّ
انما تنطقُ شيئاً قد فعلُ

ان للخير وللشر مدى
وكلا ذلك وجهٌ وقبَل

وفيهما يذكر حسانا ويذكر ثأرهم من المسلمين ، وتشفيهم بالقتلى ،
وانتصارهم بعد هزيمة بدر ، ثم يقول :

ليت أشياخي بيذر شهدوا
جزع الخزر ج من وقع الاسل

حين حك بقاء بر كهـا
واستمر القتل في عبد الاشـل

ثم خفوا عند ذاكم رقصا
رقص الحفان يعلو في الجبل

فقتلنا الضعف من أشرفهم
وعدلتنا ميل بدر فاعتدل

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٦-١٣٧ . وانظر طبقات الشعراء ص
١٩٨-١٩٩ . عبد الاشـل : بنو عبد الاشهل من الاوس ، أول أهل المدينة
اسلاما . البرك : الصدر . الرقص : مشى سريع . الحفان : صغار
النعام .

لا ألوم النفس الا أننا
لو كررنا لفعلنا المفتعل

بسيوف الهند تعلقو هامهم
عللا تعلقوهم بعد نهل

أما في الخندق ، فله قصيدة في خمسة عشر بيتا ، يذكر فيها قوتهم
وجمعهم وما أعدوا للمسلمين من سيوف قاطعة ، وموت محتوم ، تأخذ
منها (١) :

حيي الديار مجا معارف رسمها
طول البلى وتراوح الاحقاب

... ..

فاترك تذكر ما مضى من عيشة
ومحلة خلق المقام يباب

واذكر بلاء معاشر واشكرهم
ساروا بأجمعهم من الانصاب

أنصاب مكة عامدين ليشرب
في ذي غياطل جحفل جبجباب

وبعد أن يصف قوة جيشهم ، وجيادهم ، ويذكر أبا سفيان صخر
قائدهم ، وعينه حامل اللواء ، يقول :

حتى إذا وردوا المدينة وارتدوا
للموت كل مجرب قضاب

-
- (١) السيرة ق ٢ ص ٢٥٧-٢٥٨ • الاحقاب : ج حقب الدهر •
ذي غياطل : جيش كثير الاصوات • والغياطل : ج غيطة ، الصوت •
جحفل جبجباب : جيش لجب كثير •

شهرًا وعشرا قاهرين محمدا
وصحابه في الحرب خير صحاب

نادوا برحلتهم صيحة قلتهم
كدنا نكون بها مع الخِيَابِ

لولا الخنصادق غادروا من جمعهم
قتلى لطير سَغْبٍ وذئاب

ولابن الزبعرى شعر في مناسبات أخرى ، كان يهاجي القرشيين
الذين يدخلون في دين الله ، ويذكرهم باللوم والتأنيب ، كما فعل مع
عثمان بن طلحة ، وخالد بن الوليد ، حين أسلما ، قال (١) :

أنشد عثمان بن طلحة حلفنا
وملقى نعال القوم عند المَقْبَلِ

وما عقد الاباء من كل حلفه
وما خالد من مثلها بمحلل

أمفتاح بيت غير يتك تبغي
وما يتغى من مجد بيت مؤئل

فلا تأمنَّ خالدًا بعد هذه
وعثمان جاء بالدهيم المعضل

وحين أسلم ابن الزبعرى ، وثاب وأتاب الى الله ، قال شعرا يعتذر
فيه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويكفر عما بدر منه ويقرُّ أن

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٧٨ • المقبل : موضع تقبيل الحجر الاسود •
المؤئل : القديم • الدهيم : من أسماء الداهية • المعضل : الشديد •

الشیطان كان قد أضله وأغواه فسار في طريق الشر والضلال (١) :

يا رسول الملّك ان لساني
راتق ما فتقت اذ أنا بور
اذ أباري الشیطان في سنن الغیة
بی ومن مّثال میله مّبور
آمن اللحم والعظام لرّبی
ثم قلبي الشّهید أنت النذیر
انّني عنک زاجر ثمّ حیّاً
من لؤي وكلهم معرور
وقال من قصيدة أخرى حين أسلم (٢) :

منع الرقاد بلابل وهموم
واللیل معتلج الرواق بهیم
مما أتاني أن أحمد لامنّي
فيه فبت كأنني محموم

-
- (١) السيرة ق ٢ ص ٤١٩ وطبقات الشعراء ص ٢٠٢ وتاريخ الكامل ج ٢ ص ٩٥ ومغازي الرسول ص ٢٣٣ وسمط اللآلی ج ٢ ص ٨٣٣ - ٨٣٤ ، والبيت الاخير في السيرة فقط . الرّفق : السند ، ضمت الفتق ، أي اسأت الى الاسلام . أباري : أجاري وأعارض . مّبور : هالك .
- (٢) طبقات الشعراء ص ٢٠٢ - ٢٠٣ وفي السيرة ق ٢ ص ٤١٩ ذكر ابن اسحق أربعة عشر بيتاً مع خلاف في ترتيب الابیات وقد أثبتنا رواية ابن سلام . وقد جاءت كلمة (والداي) في البيت السادس منصوبة (والدي) ولا أرى لها وجهاً غير الرفع . معتلج : مختلط . رواق اللیل : ستره وظلامه . العیرانة : ناقة أصيلة تشبه العیر . سرح الیدين : سهلة لینة . غشوم : لا ترد عن وجهها . سهم : سهم بن عمرو قبيلة البشاعر . أسديت : صنعت .

يا خير من حملت على أوصالها
 عيرانة سرح الدين غشوم
 اني لمعتذر اليك من الذي
 أسديت اذ أنا في الضلال أهيم
 أيام تأمرني باغوى خطّة
 سهم وتأمرني بها مخزوم
 فافقر - فدى لك والداي كلاهما -
 ذنبي فانك راحم مرحوم
 وعليك من أثر المليك علامة
 نور أضاء وخاتم مختوم
 مضت العداوة فانقضت أسبابها
 ودعت أواصر بيننا وحلوم

من هذا الشعر الذي توفر لدينا ، نجد أن عبدالله كان في طليعة
 شعراء مكة ، الذين ذبوا عن قومهم ، ووقفوا الموقف الذي تمليه عليهم
 حميتهم الجاهلية ، وهذا ما كان من أمر عبدالله منذ البعثة حتى الفتح ،
 أما بعد هذا العهد ، فلا نكاد نجد لعبدالله ولا لشعراء مكة أثرا فيما قيل
 في عهد الراشدين • وما يقال في عبدالله ، يصح أن يقال في ضرار بن
 الخطاب ، ثاني شعراء مكة •

وضرار بن الخطاب ^(١) شاعر له أثره وخطره في النضال ضد الدين
 الاسلامي وأصحابه المسلمين ، وهو معدود في فرسان قريش وشجعانهم
 وشعرائهم المطبوعين المجودين ، حتى قالوا : « ضرار بن الخطاب فارس

(١) ينظر نسبه وشيء عنه في جمهرة أنساب العرب ص ١٦٩
 ونسب قريش ص ٤٤٨ •

قريش وشاعرهم « • وهو أحد الاربعة الذين وثبوا الخندق ^(١) ، وكان ضرار من ظواهر قريش ولا يكون في البطحاء الا قليلا ، وقد عرف ضرار بحياته العابثة الالهية ، كان يتصعلك ، فيغير ويسبي ويأخذ الاموال • وكان قد جمع من حلفاء قريش ، ومراق كنانة ، ناسا اتخذهم أعوانا يأكل بهم ^(٢) ، وله في ذلك أحداث وأخبار وأشعار ^(٣) •

ويرد أول ذكر لضرار في الاسلام ، شعره الذي قاله في عدوان قريش على أهل البيعة - العقبة الثانية - قال ابن اسحق : « وكان أول شعر قيل في الهجرة بيتين قالهما ضرار بن الخطاب • • » ^(٤) :

تداركت سعدة عنوة فأخذته

وكان شفاء لو تداركت منذرا

ولو نلتَه طُلَّتْ هناك جراحه

وكان حريا أن يهان ويهدرا

وكان من بر ضرار بقومه أنه آلى على نفسه أن لا يقتل قرشيا ، فقد ذكر ابن هشام أن ضرارا لحق عمر بن الخطاب يوم أحد ، فجعل يضربه بعرض الرمح ويقول : « انج يا ابن الخطاب لا أقتلك » • فكان عمر يعرفها له بعد اسلامه ^(٥) •

وأسلم ضرار ، وكان كصاحبه ابن الزبيرى من مسلمة يوم الفتح ،

(١) الاستيعاب ج١ ص ٣٣٧ •

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٠٩ •

(٣) ينظر في ذلك السيرة ق١ ص ٤١٠-٤١٥ في خبر أبي أزيهر الدوسى وأم غيلان وكذلك الطبقات ص ٢٠٩-٢١٢ •

(٤) السيرة ق١ ص ٤٥٠-٤٥١ وقد مر ذكر ذلك في ترجمة حسان بن ثابت ص ٦٥ •

(٥) السيرة ق١ ص ٤١٥ وطبقات الشعراء ص ٢١١-٢١٢ •

وممن بقي في قلبه شيء من أحقاد الجاهلية ، وذكريات الماضي الدامي
 الرهيب • يروى أنه قال يوما لابي بكر الصديق : « نحن كنا لقريش
 خيرا منكم ، أدخلناهم الجنة وأوردتموهم النار » (١) • وواضح من هذا
 القول فيه من العصية لقريش ، أكثر مما فيه من الايمان الحق • ويروى
 قول قريب من هذا ، فقد ذكروا أن الاوس والخزرج اختلفوا يوما في من
 كان أشجع يوم أحد ، فمر بهم ضرار بن الخطاب فقالوا : هذا شهدها
 وهو عالم بها ، فبعثوا اليه فتى منهم ، فسأله عن ذلك فقال : « لا أدري
 ما أوسكم من خزرجكم ، ولكني زوجت يوم أحد منكم أحد عشر رجلا
 من الحور العين » (٢) • ولا يمكن أن يكون جواب ضرار جدا لا هزل
 فيه ولا عصية • وقد مر بنا خبر ضرار مع ابن الزبعرى في اغاظة حسان
 وما نبشنا من أحقاد الماضي الذي عفى عليه الاسلام (٣) •

عرف ضرار من الشعراء القرشيين الحريصين على نصر قومهم ،
 والفخر بهم ، وكان يغتم بانخذالهم ويهجو من ينال منهم ، وقد عبر عن
 كل ذلك إبان الاحداث الدائرة بين مكة والمدينة ، وكان همه حين يهجو
 المسلمين أن ينال من الاوس والخزرج ، ويحزنه أن يكون القرشيون
 قومه بين أولئك •

وشعره الذي نعرضه يكثر حوله الوهم والشك ، فقد رويت له في
 بدر قصيدتان كلتاهما لا تثبت له ، ففي الاولى التي يبدوها بقوله (٤) :

عجبت لفخر الاوس والحين دائر

عليهم غدا والدهر فيه بصائر

(١) الاستيعاب ج ١ ص ٣٣٧ •

(٢) نفس المصدر والصفحة •

(٣) الاغانى ج ٤ ص ١٤٠-١٤١ ط الدار •

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٣-١٤ • اللأواء : الشدة •

نجد فيها مدحا لرسول الله وأصحابه ، فيقول :

فإن تظفروا في يوم بدر فائما

بأحمد أمسى جدكم وهو ظاهر
وبالنفس الاختيار هم أولياؤه

يحامون في الأواء والموت حاضر
يمد أبو بكر وحمزة فيهم

ويدعى عليّ وسطاً من أنت ذاكر
ويدعى أبو حفص وعثمان منهم
وسعد إذا ما كان في الحرب حاضر

وواضح أن هذا شعر لا يقوله ضرار ، الذي عرف بعصيته وشدته على المسلمين - ولا سيما بعد بدر - ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن ينطق بحمد المسلمين رجل ممتور مصاب بأهله وقومه ، ويحاول الاستاذ الشايب^(١) أن يوفق بين الموقفين المتناقضين بعصية ضرار لقريش المسلمة ، وهو رأي مردود بالعصية نفسها ، والغريب أن ابن هشام لم يشكك في هذه القصيدة ، مع أنه قد شكك في القصيدة الثانية ، التي يرثي فيها أبا جهل ، ويقول فيها^(٢) :

(١) تاريخ الشعر السياسي - أحمد الشايب ص ٩٢ ط ٢ ،
١٩٥٣ ، ومما يدعم رأينا في أن الشعر لا يصح لضرار قوله في الخندق
يصف المسلمين :

أناس لا نرى فيهم رشيدا
وقد قالوا ألسنا راشدينا
السيرة ق ٢ ص ٢٥٥ . وكذلك قال :

وجردا كالفداح مسومات
نؤم بها الغواة الخاطئينا
(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٧ - ٢٨ . الخوصاء : البثر الضيقة .
البرم : البخيل .

ألا من لعين بات الليل لم تتم
تراقب نجما في سواد من الظلم

كأن قذى فيها وليس بها قذى
سوى عبرة من جائل الدمع تسجج

فبلغ قريشا أن خير نديها
وأكرم من يمشي بساق على قدم

ثوى يوم بدر رهن خوصاء رهنها
كريم المساعي غير وغد ولا برم

فأيت لا تفك عيني بعبرة
على هالك بعد الرئيس أبي الحكم

••••• الى آخر القصيدة التي يعدد فيها بطولة ومكارم أبي جهل •

وفي أحد حيث النصر حليف قريش ، فان ضاررا يزهو ويفخر
بهذا النصر ، قال (١) :

اني وجدك لولا مقدمي فرسي
اذ جالت الخيل بين الجزع والقاع

(١) السيرة ق ٢ ص ١٤٥ • الجزع : منعطف الوادي • القاع :
المنخفض من الارض • الهام : ج هامة ، وهي طائر يزعم العرب أنه
يخرج من رأس القتيل فيصيح اسقوني ، حتى اذا أخذ بثأره سكت •
شاعي : أصلا شائع فقلت • الرحالة : السرج • الملواح : الفرس
الشديدة التي ضمير لحمها • مثابة : متابعة • الصريخ : المستغيث •
ثوب الداعي : كرر الدعاء • الخور : الضعفاء • الكشف : ج اكشف من
لا ترس له في الحرب • الاوراع : ج ورع ، وهو الجبان • وبروى أوزاع :
أي متفرقين • الحبيك : ذو الطرائق البيض • شم العرائن : مرتفعى
الانوف ، كناية عن العزة • البهاليل : السادة • الدعداع : الضعيف
الخامل البطيء •

ما زال منكم بجنب الجزع من أحد
أصوات هام تراقى أمرها شاعى
وفارس" قد أصاب السيف' مفرقه
افلاق هامته كفروة الراعى

انى وجدك لا أنفك منتظما
بصارم مثل لون الملح قطاع

على رحالة ملواح مثابرة
نحو الصريخ اذا ما ثوبّ الداعى

وما انتهت الى خور ولا كشف
ولا ثام غداة البأس أوراغ ...

بل ضارين حيك البيض اذ لحقوا
شم العرائن عند الموت لذاع

شم بهائل مسترخ حمائلهم
يسعون للموت سعيا غير دداع

وله شعر يذكر فيه عدتهم وصبرهم في الحرب ، وعزمهم على أن
ينالوا في هذا اليوم النصر والثأر لبدر ، ويحرض الناس على الصبر

والاقدام :

يقول فيه (١) :

لما أت من بني كعب مزينة
والخزرجية فيها البيض تأتلق

(١) نفس المصدر ص ١٤٥ - ١٤٦ • مزينة : أي كتيبة فيها

ألوان من السلاح • تنبي : أصلها تنبيء فخفف وحذفت الهمزة • الزهق :
العيب • تعاوروا : تداولوا •

وجردوا مشرفيات مهنده
وراية كجناح النسر تختفق

فقلت يوم بأيام ومعركة
تبني لما خلفها ما هزغز الورق

وبعد أن يصف بلاءه وصبره يقول :

لا تجزعوا يا بني مخزوم ان لكم
مثل المغيرة فيكم ما به زهق

صبرا ندى لكم أمي وما ولدت
تعاوروا الضرب حتى يدبر انشفق

وفي الخندق يقول ضرار قصيدته النونية ، حيث يفتخر بقوة جيشهم ،
وحسن عدته وشدته على الاعداء وتسلطه عليهم ، قال (١) :

ومشفقة تطحن بنا الطنونا

وقد قدنا عرندسة طحونا

كأن زهاءها أحد اذا ما

بدت أركانها المناظرينا

تري الابدان فيها مسبغات

على الابطال واليلب الحصينا

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ . العرندسة : الشديدة القوة
يريد بها كتيبة . الطحون : التي تطحن كل ما مرت به . الابدان :
الدروع . مسبغات : كاملة . اليلب : الترسة أو الدرق . الجرد : الخيل
العتاق . القداح : السهام . نؤم : نقصد . أحجرناهم : حصرناهم .
شعرا كريتنا : كاملا .

وجردا كالقذاح مسومات
نؤم بها الغواة الخاطئينا

كأنهم اذا صالوا وصلنا
باب الخدقين مصافحونا

ثم يهجو المسلمين ، ويصف الحصار ، ويذكر سعدا ، ويتوعددهم
بجولة قادمة :

أناس لا نرى فيهم رشيدا
وقد قالوا ألسنا راشدينا

فأحجرناهم شهرا كريتا
وكننا فوقهم كلقاهرينا

نراوحهم ونغدو كل يوم
عليهم في السلاح مدجينا

الى أن يقول (١) :

فان نرحل فاننا قد تركنا
لدى أبياتكم سعدا رهينا

اذا جن الظلام سمعت نوحى
على سعد يرجعن الحنينا

وسوف نروركم عما قريب
كما زرناكم متوازرينا

(١) السيرة ق٢ ص ٢٥٥ وذكر له ابن الشعري في الحماسة
أشعارا في الفخر والحرب ص ١٦ • النوحى : النساء النائحات • متوازرين :
متعاونين •

بجمع من كنانة غير عزل

كأسد الغاب قد حمت العرينا

ولما أسلم ضرار بعد الفتح ، كان قد اعتذر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقدم بين يديه شعره الذي يقوله تكفيرا عن جنايات مضت (١) :

يا نبي الهدى اليك لجبا حـ

ـي قريش وأنت خير لجباء

حين ضاقت عليهم سعة الار

ض وعاداهم اله السماء

الى آخر ما يقول *

هذا أهم ما لدى ضرار - فيما نعلم - من شعر ، يتعلق بالاحداث الاسلامية ، وهذا الشعر ، وشعر عبدالله بن الزبيرى ، هو أهم ما عند قريش من شعر ، وقف بشدة وعنف معلنا عداؤه ومعارضته لشعر المدينة وشعرائها *

وهناك شاعر ثالث ، يشارك الشاعرين في جهدهما ، وقد عرف بشدة عداؤه للمسلمين ، ومعارضته للمدين ، ونضاله بالسيف واللسان ، ودفاعه عن قومه ومعتقداتهم ، هو هبيرة بن أبي وهب المخزومي *

وهبيرة من شعراء قريش المعروفين بشعرهم في الجاهلية ، قال عنه ابن سلام : « وله شعر كثير وحديث » (٢) . الا أنه لم يذكر له غير بيتين قالهما يوم أحد . كان هبيرة شديد الخصومة لرسول الله والمسلمين ، ناضل بسيفه ولسانه ، ففي بدر قاتل قتالا شديدا حتى أعياء القتال ، فمر

(١) دونها كاملة ابن عبد البر في الاستيعاب ج ١ ص ٣٣٧ .

(٢) طبقات الشعراء ص ٢١٥ . وهبيرة زوج أم هانيء بنت أبي طالب أخت علي وبنت عم الرسول .

به أبو أسامة معاوية بن زهير - وقد انهزمت قريش - فألقى عنه درعه ،
وحمله فمضى به ، ولذلك يقول أبو أسامة واصفا حال قريش وما أصابها
في ذلك اليوم (١) :

ولما أن رأيت القوم خفوا
وقد زالت نعماتهم لتفر
وأن تركت سراة القوم صرعى
كأن خيأهم أذباح عتر
وكانت جمعة وافت حماما
ولقينا المنايا يوم بدر

ويشهد هيرة يوم أحد ، ويهتز لنشوة الانتصار ، والتشفي بما لحق
المسلمين من مصاب وأذى ، فيقول (٢) :

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٤ وما بعدها . زالت نعماتهم : أراد فرارهم
ويروى شالت نعماتهم : أي فروا وهلكوا . والنعامة : حيوان معروف .
وفي اللغة النعامة : باطن القدم ومن مات فقد شالت رجله أي ارتفعت ،
وظهرت نعماته . سراة القوم : خيارهم وأشرفهم . العتر : الصنم الذي
يذبح له . الجمعة : الجماعة من الناس .
(٢) ق ٢ ص ١٢٩ - ١٣١ . وذكره المقرئ في جملة أعداء رسول
الله انظر أمتاع الاسماع ج ١ ص ٢٤ .

العميد : المؤلم الموجع . العوادي : الشواغل . عرض البلاد :
سعتها . يزجئها : يسوقها . النخيل (كزير) مدينة النبي وهي اسم
لعين قرب المدينة . أموها : قصودها . الجر : أصل الجبل . الخدم :
الضرب الذي يقطع اللحم سريعا . العارض : السحاب . اليرد الذي فيه
برد . فلق ج فلقة وهي القطعة من الشيء . القيض : قشر البيض الاعلى
الربد : النعام ، لان ألوانها بين البياض والسواد . الاداحي : المواضع التي
تبيض فيها النعام . ذعذعته : حركته . تعاوره : تداوله . السوافي :
الرياح التي تقلع التراب والرمل من الارض . سحا : صبا ، بمعنى عطاء
كثير . الشزور : الطعن عن يمين وشمال . الماقي : مجاري الدموع .

ما يقالُ همَّ عَمِيدٌ بات يطرقني
بالود من هند اذ تعذو عواديهما

باتت تعاتبني هند وتعذلني

والحرب قد شغلت عني موالها

وبعد أن يفخر بنفسه ، ويزهو بسلاحه وفرسه وعدته ، يقول واصفا
بلاءه وحملته على المسلمين ، وعلى بني النجار خاصة :

سقا كنانة من أطراف ذي يمن

عرض البلاد على ما كان يزجيها

قالت كنانة : أتى تذهبون بنا ؟

قلنا النُخَيْلُ فأموها ومن فيها

نحن الفوارس يوم الجر من أحد

هات معاً فقلنا نحن تأتيها

هابوا ضرباً وطعنا صادقاً خدماً

مما يرون وقد ضمت قواصيهما

ثمت رجلاً كأننا عارض برد

وقام هام بني النجار ينيكها

كان هامهم عند الوغى فلق

من قبض ريد نفتبه عن أداحها

أو خنظل دعدعته الريح في غصن

بال تعاوره منها سواقها

قد نبذل المال سحاً لا حساب له

ونطعن الخيل شزراً في مآقيها

ويستمر على هذا المنوال ، ثم يفاخر بكرمه في أيام الشتاء الشديدة ،
وتلك سجايا ورثها عن آباء له ، طاولوا النجوم سعيًا نحو المجد والعلا •
وتبلغ هذه القصيدة من الأهمية مبلغًا ، جعل حسنا يرد عليه مسفها رأيه ،
مفندا مزاعمه ، بقوله (١) :

سَنَقُتِمُ كَنَانَهُ بَجْهًا مِّنْ سَفَاهَتِكُمْ
إِلَى الرُّسُولِ فَجَنَدَ اللَّهُ مَخْرِجَهَا
أَوْرَدَتْموها حِيَاضَ الْمَوْتِ ضَاحِيَةً
فَالْتَارَ مَوْعِدَهَا وَالْقَتْلَ لَاقِيَهَا
••• الخ •

وفي الخندق ، يعبر هيرة مع فرسان قريش الخندق ، ويمنون
بالهزيمة ، بعد أن يقتل حازمهم وشديدهم عمرو بن عبد ود ، حيث
يصرعه علي بن أبي طالب (٢) ، وبذلك يقول مسافع بن عبد مناف بن
وهب ، يؤنب الفرسان الذين تركوا عمرا صريعا ، وولوا مدبرين (٣) :

عمرو بن عبد والحياد يقودها
خيل تقاد له وخيل تعمل
أجلت فوارسه وغادر رهطه
ركنا عظيما كان فيها أول
ويخص هيرة بقوله :

وهيرة المسلوب ولي مدبرا
عند القتال مخافة أن يقتلوا

(١) المصدر السابق ص ١٣٢ • والديوان ص ٤٢٤ •

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٢٤-٢٢٥ •

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٦٧ •

أما هيرة ، فيدفع هروبه بعذر ، ويذكر عمرا مؤبنا ونادبا (١) :
لعمرى وما وليت ظهري محمدا
وأصحابه جنبنا ولا خيفة القتل
ولكننى قلبت أمري فلم أجد
لسيفي غناء ان ضربت ولا نبلي
وقفت فلما لم أجد لي مقدما
صدت كضرغام هيزبر أبى شبل
ثنى عطفه عن قرنه حين لم يجد
مكرا وقدا كان ذلك من فعلي
فلا تبعدن يا عمرو حيا وهالكا
وحق لحسن المدح مثلك من مثلي
ولا تبعدن يا عمرو حيا وهالكا
فقد بنت محمود التنا ماجد الاصل
فمن لطراد اخيل تقدع بالتنا
وللفخر يوما عند قرقرة البزل
هنالك لو كان بن عبد لزازها
وفرجهما حقا فتى غير ما وغل
فعنك علي لا أرى مثل موقف
وقفت على نجد المقدم كالفحل
فما ظفرت كفاك نخرا بمثله
أمنت به ما عشت من زلة النعل

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٦٧-٢٦٨ . تقدع : تمنع وتكف . القرقرة :
أصوات فحول الابل . الوغل : الفاسد من الرجال . عنك : تباعد .
النجد : الشجاع .

ولهيرة شعر غيره في بكاء عمرو ، قال (١) :

لقد علمت علينا لوى بن غالب
لفارسها عمرو اذا ناب نائب

لفارسها عمرو اذا ما يسومه
علي وان الليث لا يبد طالب

عشية يدعو علي وانه
لفارسها اذ خام عنه الكتائب

فيالهف نفسي ان عمرا تركه
يشرب لا زالت هناك المصائب

وقد بقي هيرة مكابرا معترا بالاثم ، فلم يسلم ولم يمس الايمان
قلبه ، وقد غاظه أن تسلم زوجه ، أم هانئ (هند بنت أبي طالب) ، فقال
حين بلغه اسلامها وهو بنجران (٢) :

أشأقتك هند أم أتاك سؤالها
كذاك النوى أسبابها وأنفثالها

وقد أرق في رأس حصن منيع
بنجران يسرى بعد ليل خيالها

وعاذلة هبت بليل تلومني
وتعدلني بالليل ضل ضلالها

وتزعم أنني ان أطعت عشيرتي
سأردى وهل يردن الا زيالها

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٦٨ . يسوفه : يكلفه . خام : جبن وتراجع .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٢٠ ونسب قریش ص ٣٩ . انفثالها : تقلبها

من حال الى حال . زيالها : ذهابها . الململة : المستديرة .

فاني لمن قوم اذا جئدهم
على أي حال أصبح اليوم حالها

الى أن يقول مخاطبا أم هاني :

فان كنت قد تابعت دين محمد

وعطفت الارحام منك جبالها

فكوني على أعلى سحق بهضة

لملمة غبراء يسر يلالها

ووجد هيرة أن الناس قد دخلوا في دين الله ، وقد بقي هو ضالا ،
فهرب في كل وجه ، حتى قر قراره بنجران ، كما صرح في البيت الثاني
من قصيدته . وقد ذكر هروب هيرة ، بجير بن زهير ، حين كتب الى أخيه
كعب بن زهير يدعوه الى التوبة والاسلام ، ويخبره : « أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، قتل رجلا بمكة ممن كان يهجو ويؤذيه ، وأن من بقي
من شعراء قريش ، ابن الزبيري وهيرة بن أبي وهب ، قد هربوا في كل
وجه » (١) . فأما ابن الزبيري ، فقد عاد وأسلم واعتذر لرسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وأما هيرة ، فقد بقي على شركه حتى مات كافرا (٢) .

وإذا كان هذا بلاء الشعراء من قريش وكيدهم لرسول الله
والمسلمين ، وهم أهله وقومه ، فقد كان هناك شاعر آخر لا يقل كيدا
وهجاء لرسول الله عن الثلاثة المقدم ذكرهم ، مع قربهم من الرسول
وصلته الوثقى به ، فهو من أهل بيته الاقربين ، ذلك هو : أبو سفيان
الغيرة بن الحارث بن عبدالمطلب ، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٠١ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٢٠ ونسب قريش ص ٣٩ وامتناع الإجماع

ج ١ ص ٣٩١ .

ورضيته^(١) ، وأشدّهم عداوة ومعارضة أول أمّره ، حتى أن النبي قال فيه : « أما ابن عمي فهتك عرضي »^(٢) . فإذا كان الفتح ، كان أصدق الشعراء اسلاماً ، وأقربهم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المحنة ، فقد صبر في حنين حين انفض الناس عن النبي ، إلا نفرًا من صحابته وأهل بيته^(٣) . وأخبار أبي سفيان قبل الاسلام وبعده ، قليلة مبعثة - كما ذكر أخبار شعراء مكة - ولم يرد له ذكر في السيرة طيلة مكوث رسول الله صلى الله عليه وسلم في مكة . وأول خبر ينقله ابن اسحق عنه ، في أخبار بدر ، حيث ذكر : أن أبا لهب قد جلس وجلس حوله الناس - وكان أبو لهب قد تخلف عن بدر ، فبعث مكانه العاصي بن هشام بن المغيرة - فيقدم أبو سفيان ، فيخطبه أبو لهب : « هلم الي فعندك لعمرى الخبر ... يابن أخي اخبرني كيف كان أمر الناس ؟ قال : والله ما هو إلا أن لقينا القوم فمخناهم أكثافا ، يقودوننا كيف شاءوا ، ويأسروننا كيف شاءوا ، وأيم الله مع ذلك ما ملت الناس ، لقينا رجالا يضأ على خيل بلق بين السماء والارض ، والله ما تليق شيئا ولا يقوم لها شيء »^(٤) . فأبو سفيان قد حضر بدرا ، وشارك فيها مع قريش ، وعاد منها خائبا يصف هولها وشدتها .

وأبو سفيان هو ثالث الشعراء ترتيبا في طبقات ابن سلام من شعراء مكة ، وقد ذكر في خبره أن له شعرا كان يقوله في الجاهلية ، فسقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل^(٥) . أما شعره الذي رواه ابن اسحق في السيرة ، فلم يعد شيئا قال : « وللسنا بعد ما يروي ابن اسحق له ولا لغیره

(١) ، (٢) السيرة ق ٢ ص ٤٠٠ وينظر نسب قريش ص ٨٥ وجمهرة الانساب ص ٦٣ .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٤٣ وكذلك حول ثباته في حنين ينظر معغازي رسول الله ص ٣٥ وأمتاع الاسماع ج ١ ص ٣٦٧ و ٤٠٦ .

(٤) السيرة ق ١ ص ٦٤٧ . (٥) طبقات الشعراء ص ٢٠٦ .

شعرا ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذلك لهم ،^(١) .
 وابن سلام يلاحظ هنا القيمة الفنية وهبوطها في هذا الشعر . والملاحظ أن
 شعر أبي سفيان خلال الدعوة وفي الأحداث الإسلامية قليل ، إذا ما قيس
 بشعر أصحابه من شعراء مكة ، فمما يذكر من شعره ، انه ناقض حسان
 ابن ثابت في أحد ، حيث أن حسانا كان قد ذكر في شعره ما أصاب
 المسلمون من أموال قريش ، في غزوة بدر الموعد في شعبان سنة أربع
 للهجرة ، قال حسان يعير قريشا^(٢) :

دعوا فلجات الشام قد حال دونها
 جلاد كأفواه المخاض الأوارك

بأيدي رجال هاجروا نحو ربهم
 وأنصاره حقا وأيدي الملائك
 فلما كان يوم أحد ، رد عليه أبو سفيان بن الحارث بقوله^(٣) :

أحسان اتا يا بن آكلة الفغا
 وجدك نغثال الخروق كذلك

(١) نفس المصدر والصفحة .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢١١ وطبقات الشعراء ص ٢٠٧ وديوان حسان
 ص ٢٩٤-٢٩٥ .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢١٢ وطبقات الشعراء ص ٢٠٨ وقد أثبتنا
 رواية السيرة أها في الطبقات فقد أثبت ابن سلام بيتين فقط فيهما خلاف
 عما في السيرة قال :

شقيتم بها وغيركم أهل ذكرها

فوارس أبساء فهز بن مالك

حسبتم جلاد البيض حول ييوتكم

كأخذكم في العير أرطال آنك

الفلجات : المزارع وما يشق من أنهار . الجلاد : ضرب السيوف .
 المخاض : الأبل العرامل . الأوارك : التي تاكل شجر الأراك . الفغا : =

خرجنا وما تنجو اليعافيرُ بيننا
ولو وآلت منا بشد مدارك

إذا ما انبعثنا من مناخ حسبه
مُدمّن أهل الموسم المتعارك

أقمت على الرس النزوع تريدنا
وتركنا في النخل عند المدارك

على الزرع تمشي خيلنا وركابنا
فما وطئت ألقفه بالدكادك

أقمنا ثلاثا بين سلع وفارح
بجرد الجياد والمطى الرواتك

حسبتم جِلاد القوم عند قباهم
كماخذكم بالعين أوطال آنك

فلا تبعث الخيل الجياد وقل لها
على نحو قول المعصم التماسك

= التمر ، يريد أنهم أهل نخيل وتمر . نغتال : نقطع . الخروق : ج خرق ،
الفلاة الواسعة . اليعافير : ج يعفور ، ولد الطيبة ، أي أنهم لكثرتهم لا
تنجو معهم الأطباء . وآلت : اعتصمت ولجأت ، ومنه الموثل وهو الملجأ .
الشد : الجري . المدارك : المتتابع السريع . المدمن : الموضع الذي
ينزلون فيه ، فيتركون به الدمن أي آثار الدواب والابل . أهل الموسم :
جماعة الحجاج ، ومكان اجتماع العرب . المتعارك : الذي يزدحم فيه
الناس . الرس النزوع : البئر التي تنزع ماؤها بالأيدي . المدارك :
المواضع القريبة . الدكادك : ج دكدك وهو الرمل اللين . سلع وفارح :
جبلان . الرواتك : المسرعة . العين : المال الحاضر ، وكذلك الدر وكلاهما
جائز هنا . الآنك : القزدير . المعصم : المستمسك بالشئ . سعدتم بها :
في رواية : شقيتم بها . الناسك : المتبع لمعالم دينه وشرائعه .

سعدتم بها وغيركم كان أهلها
فوارس من أبناء فهر بن مالك
فأنك لا في هجرة ان ذكرتها
ولا حرمت الدين أنت بناسك

فقال أبو سفيان معقبا ومعابا : « يا ابن أخي لم جعلتها أنك ، ان
كانت لفضة بيضاء جيدة » (١) ♦

وقد عرف الناس الخصومة المستعرة بين أبي سفيان بن الحارث
وحسان بن ثابت ، وكثيرا ما خص حسان أبا سفيان بالهجاء والشتم ،
لذلك فقد روى شعر منسوب لابني سفيان في هجاء حسان ، قيل (٢) :

أبوك أبو سوء وخالك مثله

ولست بخير من أبيك وخالك

وان أحق الناس أن لا تلومه

على اللؤم من ألفى أباه كذلكا

وقد قال ابن سلام في التعقيب على هذين البيتين : « وأخبرني أهل
العلم من أهل المدينة : أن قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون
الجمحي ، قالها ونحلها أبا سفيان ♦ وقريش ترويه في أشعارها ، تريد
بذلك الانصار والرد على حسان » (٣) ♦

وفي يوم بني قريظة قال حسان بن ثابت في هجاء بني قريظة يعرض
بقريش (٤) :

(١) طبقات الشعراء ص ٢٠٨ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٩ .

(٣) نفس المصدر والصفحة .

(٤) السيرة ق ٢ ص ٢٧٢ وديوان حسان ص ١٩٤ .

تفاقد معشر نصرؤا قرشأ
وليس لهم ببلدتهم نصير
هم أوتؤا الكتاب فضيعؤوه
وهم عمي من التؤوراة بور
فرد عليه أؤو سفيان مناقضاً ومهدداً (١) :
أدام الله ذلك من صنع
وحرّق في طرائقها السعير
ستعلم أينأ منها ينزه
وتعلم أي أرضينأ تضير
فلؤ كان النخيل بها ركأبا
لقالؤا لا مقام لكم فسيروا

ويبدو أن أؤا سفيان كان قد هجا رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
هجا عرف به من دون أصحابه ، إلا أن ذلك الشعر قد ذهب أو عمل
المسلمون على طمسه وضياعه ، وتخرجوا من روايته وحفظه ، تأدبا مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحرصا على ألا يشيع ما يمس الرسول
من الشعر . ونستطيع أن نتعرف على معالم ذلك الشعر ، من صداه الذي
تركه في أهم قصائد حسان وأشهرها ، وهي قصيدة الفتح :
عفت ذات الأصابع فأنجبؤا

إلى عذراء منزلها خلأ

حيث ينص على ذلك الهجا ، ويسمي أؤا سفيان باسمه ، ثم يهجو
هجا مرا ، قال فيها (٢) .

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٧٢ . الطرائق : النواحي . النزه : اليعبد .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٢١-٤٢٣ وديوان حسان ص ٨-١ .

فحكم لمن بانقوا في من هجانا
 ونضرب حين تختلط الدماء
 ألا أبلغ أبا سفيان عني
 مغلفة فقد برح الخفا
 بأن سيوفنا تركك عبدا
 وعبد الدار سادتها الاماء
 هجوت محمدا وأجبت عنه
 وعند الله في ذاك الجزاء
 أتتهجوه ولست له بكفء
 فسركما لخيركما الفداء
 هجوت مباركاً برا خيفاً
 أمين الله شيمته الوفاء
 آمن يهجو رسول الله منكم
 ويمدحه وينصره سواء ... الخ

وحين أسلم أبو سفيان عام انفتح ، كان حريصاً على أن يكفر عن
 ذنوب قدمها ، ويلقي العذر بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
 فقال شعراً ذكر فيه ضلاله وكفره ، واعتذر الى الرسول مما كان مضى
 منه ، قال (١) :

لعمرك اني يوم أحمل راية
 لتغلب خيل اللات خيل محمد
 لكالدلج الحيران أظلم ليله
 فهذا أواني حين أهدي وأهتي

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٠١ ، وطبقات الشعراء ص ٢٠٦ وتاريخ
 الكامل ج ٢ ص ٩٢

هدائي هباد غير نفسي ونالتي

مع الله من طردت كل مطرد

أصد وأنا، جاهدا عن محمد

وأدعى - وإن لم أتسب - من محمد

قالوا : فلما سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله : « ونالتي مع الله من طردت كل مطرد » قال : « أنت طردتني كل مطرد ؟ » كأنه ينكرها^(١) .

من هذا العرض لشعر الشعراء المكيين ، نستطيع أن نكون صورة ان لم تكن هي حقيقة شعر مكة ، فهي قريبة منه ، تصفه وتشبهه ، وهذا أمر طبيعي لشعر شعراء خذلوا بنصر المسلمين ، فكان شعرهم سبة عليهم ، فاضطهد وضاع وأيد أكثره .

ولاجل اتمام الصورة العامة لشعر مكة ، علينا أن نعرض شعرا غيره ، قيل ابان الخصومة بين المدينتين ، وهو شعر دعت له المناسبة حين تتحرك النفوس فرحة أو شامة ، مخذولة أو باكية ، وذلك هو شعر الشعراء المقلين أو المغمورين . وذلك الشعر مضافا اليه شعر الشواعر اقرشيات - الذي قيل في التحريض على القتال أو في بكاء القتلى - يكون الصورة الواضحة لشعر مكة ، المعارض للاسلام .

ومن أوائلك الشعراء الذين ساهموا بالسيف واللسان في المعارضة والعداء للدين الجديد ، الحارث بن هشام . عرف الحارث بعدائه الشديد للمسلمين منذ وقت مبكر ، وظل يناصب المسلمين العداء ، حتى اذا شهد بدرا وكانت الخيبة لقريش ، كان الحارث من الهاريين . ويكون هروبه

(١) طبقات الشعراء ص ٢٠٦ وكذلك السيرة مع تغيير يسير ق ٢

سبة عليه وعارا ، فيتناوله حسان بن ثابت بلسانه ، فيقول فيه من قصيده (١) :

ان كنت كاذبة الذي حدثني
فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الاحبة أن يقاتل دونهم
ونجا برأس طمرة ولجام
ويخاطبه حسان شامتا ومعيرا ، من قطعة أخرى (٢) :

يا حار قد عولت غير معول
عند الهياج وساعة الاحساب
أما الحارث ، فيعتذر عن هزيمته بأنه يدخر نفسه لجولة أخرى ، فيقول (٣) :

الله أعلم ما تركت قتالهم
حتى حبوا مهري بأشقر مزبد
وعرفت أنني ان أقاتل واحدا
أقتل ولا ينكى عدوي مشهدي
فصدت عنهم والاحبة فيهم
طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد

وفي أحد ، يقول أبو سفيان بن حرب شعرا يذكر فيه صبره

-
- (١) السيرة ق ٢ ص ١٧ وديوان حسان ص ٣٦٣ وينظر نسب قريش ص ٣٠١ . الطمرة : الفرس الكثيرة الجري .
(٢) السيرة ق ٢ ص ١٩ والديوان ٤٥ .
(٣) السيرة ق ٢ ص ١٨ . الاشقر : الدم هنا . المزبد : الذي قد علاه الزبد ، الرغبة . ينكى : يؤلم ويوجع .

وبلاءه، ومنه قوله (١):

ولو شئت نجتني كميت طمرة
ولم أحمل النعماء لابن شعوب
وما زال مهري مزجر الكلب منهم
لدن غدوة حتى دنت لغروب
أقاتلهم وأدعى يا لغالب
وأدفعهم عنِّي بركن صليب
ويظن الحارث أن أبا سفيان قد عرض به ، لفراده يوم بدر فيرد
عليه بقوله (٢):

جزيتهم يوما ببدر كمثلته
على صاحب ذي ميعة وشبيب
لدى صحن بدر أو أقمت نوائحا
عليك ولم تحفل مصاب حبيب
وانك لو عاينت ما كان منهم
لابت بقلب ما بقيت نخيب

وقد نسبت للمحارث قصيدة في نقض قصيدة لعلي بن أبي طالب في
يوم بدر ، وقد نبه ابن هشام الى أن علماء الشعر لم يعرفوها . وتتسب
للمحارث قطعة في رثاء أخيه أبي جهل ، من الممكن القول بصحة نسبتها

(١) السيرة ق ٢ ص ٧٥-٧٦ .

(٢) نفس المصدر ص ٧٦-٧٧ . السابح : الفرس كأنه يسبح
في جريه . الميعة : الخفة والنشاط . شبيب : شباب . النخيب : الجبان
الفرع .

للحارث ، اذ من المعقول أن يرثي الحارث أخاه بهذا الشعر الواضح
البيط^(١) :

ألا يا لهف نفسي بعد عمرو
وهل يُغني التلهف من قيل^(٢)

يخبرني المخبر أن عمرا
أمام القوم في جفر محيل

فقدما كنت أحسب ذاك حقاً
وأنت لما تقدم غير فيل

وكتبت بنعمة ما دمت حيا
فقد خلفت في درج المسيل

كأنني حين أمسي لا أراه
ضعيف العقد ذو هم طويل

على عمرو إذا أمسيت يوماً
وطرف من تذكره كليل

وشاعر قرشي آخر عرف له جهده في عداة المسلمين ، ذلك هو
أبو عزة عمرو بن عبدالله بن عثمان الجمحي ، من شعراء مكة في
الجاهلية . كان مسناً ومعوزاً ذا عيال ، حضر بدرًا فوقع أسيراً بأيدي

(١) نفس المصدر ص ٢٨ . ثم يسلم الحارث بعد الفتح ويكون
له بلاء في سبيل الله في الفتوح . ينظر نسب قريش ص ٣٠١-٣٠٢ .
وبذلك في خبر اسلامه امتناع الاسماع ج ١ ص ٣٨١-٣٨٢ .

(٢) في الاصل (قتيل) بالقاف ، وفتيل بالفاء أولى كما جاءت في
بعض روايات السيرة . والفتيل : الخيط الذي يكون في شق النواة ،
يضرب مثلاً في الشيء القليل ومنه قوله تعالى : (لا يظلمون فتيلاً) . الجفر :
البئر التي لا بناء لها . المحيل : القديم المتغير . غير فيل : غير فاسد
الرأي . درج المسيل : يريد موطن الذل والقهر . ضعيف العقد : واهن
العزم والرأي .

المسلمين ، فكلّم رسول الله صلى الله عليه وسلم قائلاً : « يا رسول الله ، لقد عرفت ما لي من مال ، واني لذو حاجة وذو عيال فامنن عليّ » فمن عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأخذ عليه أن لا يظهر عليه أحداً . فقال أبو عزة يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(١) :

من مبلغ عني الرسول محمداً
بأنك حق والمليك حميد

وأنت امرؤٌ تدعو الى الحق والهدى
عليك من الله العظيم شهيدٌ

وأنت امرؤٌ بوئت فينا مباءة
لها درجاتٌ سهلة وصمودٌ

فأنك من حاربتك لمحارب
شقيٌّ ومن سألته لسعيد

ولكن اذا ذكّرتُ بدرا وأهله
تأوَّب ما بي حيرة وقعود

فلما كان يوم أحد ، دعاه صفوان بن أمية الجمحي الى الخروج ، فأبى أبو عزة للوعد الذي قطعه للنبي . الا أن صفوان أغراه وأطمعه . فخرج أبو عزة في تهامة يدعو بني كنانة ويقول ^(٢) :

إيهاماً بني عبد مناة الرزّامُ
أتم حماة وأبو كئيم حام

(١) هذه رواية السيرة ق ١ ص ٦٦٠ ، أما في طبقات الشعراء ص ٢١٢ فثلاثة أبيات مع خلاف في بعض الكلمات . المباءة : المكانة والمنزلة . تأوَّب : رجع .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٦١ وطبقات الشعراء ص ٢١٣ . ومغازي رسول الله ص ١٥٨ وفي الرجز خلاف . الرزام : ج رازم ، الذي يثبت مكانه .

لا تعدوني صرركم بعد العام
 لا تسلموني لا يحل إسلام
 ويقع أبو عزة أسيراً مرة ثانية بأيدي المسلمين ، ويتضرع ثانية كما
 تضرع في الأولى فيقول : « يا رسول الله : أقتلني » فقال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم : « والله لا تمسح عارضيك بمكة بعدها وتقول : خدعت
 محمداً مرتين » ثم يأمر بضرب عنقه (١) .

وشاعر آخر عرف بفروسية وبطولة وحسن بلاء في سبيل قومه ،
 ذلك هو أبو أسامة معاوية بن زهير بن قيس ، وأبو أسامة هو الذي مر
 - في موقعة بدر - بهيرة بن أبي وهب ، وهو طريق من الأعيام ، والناس
 قد ولوه اللبس ، فألقى عنه درعه ، وحمله فمضى به ، وقال شعرا عنه ابن
 هشام أصح أشعار أهل بدر (٢) :

ولمّا أن رأيتُ القوم يخفّوا
 وقد زالت نعماتهم لنفوس

وأن تركت سراً القوم صرعى
 كأن خيلهم أذباح عثر

وكانت جمّة وافت حماما
 ولقيت النايأ يوم بدر

نصد عن الطريق وأدركونا
 كأن زهاءهم غطيان بحر

(١) السيرة ق ٢ ص ١٠٤ والطبقات ص ٢١٣ مع خلاف في التعبير
 بسيط . وامتاع الاسماع ج ١ ص ١٦٠ فيه زيادة حيث يقول الرسول :
 « ان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين . . . » .
 (٢) السيرة ق ٢ ص ٣٤ الى ٣٦ . شبالت نعماتهم : هلكوا .
 العثر : الصنم الذي يذبح له . جمّة : جماعة الناس ويروى : جمّة من
 الحميم الاقرباء . غطيان بحر : فيضانه .

وقال القائلون من ابن قيس
فقلت : أبو أسامة غير فخر

ويستمر أبو أسامة في الفخر بنفسه وقيلته ، وشهوده الحرب ،
وذكر هيرة ونكوص الناس ، وتستمر القصيدة على هذا المنوال ، وهي
طويلة تبلغ سبعة وعشرين بيتا • وله قصيدة أخرى في هذا اليوم ،
يقول فيها (١) :

ألا من مبلغ غني رسولا
مغلغلة يشتها لطيف

ألم تعلم مردّي يوم بدر
وقد برقت بجنيك الكفوف

وقد تركت سرات القوم صرعى
كأن رؤوسهم حرج نقيف

وقد مالت عليك بطن بدر
خلاف القوم داهية خفيف

فنجّاه من الغمرات عزمي
وعون الله والامر الحصيف

ومقلبي من الابواء وحدي
ودونك جمع أعداء وقوف

وبهذا النفس يمضي أبو أسامة في ذكر بطولته ، وخوضه غمرات
الحروب • وقد نبه ابن هشام الى أن له قصيدة أخرى على اللام تركها

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٧-٣٨ • اللطيف : الحاذق الدقيق •
الحرج : الحنظل الواحدة حرجة • نقيف : مكسور • الخصيف : المتلونة
الوانا ، وقيل المتراكمة • الابواء : موضع به أمانة بنت وهب أم رسول الله •

كراهية الاكثار ، وليس فيها ذكر بدر الا في أول بيت منها والثاني (١) .
 وكما أبلى أبو أسامة ونصر قريشا ، وأعان رجالها وقت الهزيمة ،
 فكذلك فعل أبو بكر : شداد بن الاسود بن شعوب الليثي ، حيث أنقذ أبا
 سفيان بن حرب من سيف خنظلة بن أبي عامر غسيل الملائكة يوم أحد ،
 وقتل شداد خنظلة ، فذكر أبو سفيان هذا الصنيع في قوله (٢) :

ولو شئت نجتني كميت طمرة

ولم أحمل النعماء لابن شعوب

وذكر الحادث شداد نفسه ، ووصف دفع الموت عن أبي سفيان ،
 قال (٣) :

ولولا دفاعي يا بن حرب ومشهدي

لألقت يوم التعف غير مجيب

ولولا مكرّي المهر بالنعف قرقرت

ضباع عليه أو ضراء كليب

وذكر فعلته تلك في بيت آخر (٤) قال :

لأحمينَّ صاحبي ونفسي

بطعنه مثل شعاع الشمس

وكان أبو بكر ضالا متحيرا ، مضطرب القلب مزغزع الايمان . كان قد

(١) نفس المصدر ص ٣٨ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٧٥ والكمال في التاريخ ج ٢ ص ٦٠ . طمرة :
 شديدة الجري .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٧٧ .

النعف : أسفل الجبل . كليب : اسم لجماعة الكلاب . الضراء :
 الضارية المتعودة الصيد . قرقرت : أسرع .

(٤) السيرة ق ٢ ص ٧٥ .

أُسلم ثم ارتد • فلما كان يوم بدر ، ورأى هزيمة قريش ومصابها ، بكى
قومه من أصحاب القلب ، قال (١) :

تحياي بالسلامة أم بكر

وهل لي بعد قومي من سلام

فماذا بالقلب قلب بدر

من القينات والشرب الكرام

وماذا بالقلب قلب بدر

من الشيزى تكلل بالسلام

وكم لك بالطوي طوى بدر

من الحومات والنعم المسام

وكم لك بالطوي طوى بدر

من الغايات والدسع العظام

وأصحاب الكريم أبي على

أخي الكأس الكريمة والندام

وانك لو رأيت أبا عقيل

وأصحاب الثنية من نعام

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٩ • القلب : البئر • القينات : الجواري ،

يريد أن أولئك القتلى كانوا أصحاب لهو وشراب • الشيزى : جفان من
خشب ، يريد أصحابها الذين يطعمون فيها • الطوى : البئر المطوية
بالحجارة • الحومات : ج حومة القطعة من الابل • المسام : المرسل في
المرعى دون راع • الدسع : العطايا • الثنية : فرجة بين جبلين • نعام :
اسم موضع • السقب : ولد الناقة حين تضعه • الاصداء : ج صدى ،
وهي بقية الميت في قبره ، وهي أيضا طائر ، يقال هو ذكر اليوم • الهام :
ج هامة ، طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتيل اذا قتل فيصبح :
أسقوني أسقوني ، فلا يزال يصبح كذلك حتى يؤخذ بثأره ، فحينئذ
يسكت •

إذا لظلت فمن وجد عليهم
كأَم السقب جائلة المرام

يخبرنا الرسول لسوف نحيا
وكيف لقاء أصداء وهام^(١)

أما مسافع بن عبد مناف ، فقد كان جهده منصبا على تحريض الناس ،
وتقريع المنهزمين ، ورثاء القتلى من قريش . فقد خرج مسافع الى بني
مالك بن كنانة ، يحرضهم ويدعوهم الى حرب المسلمين يوم أحد ،
فقال^(٢) :

يا مال : مال الحسب المقدم
أشد ذا القربى وذا التذم

من كان ذا رحم ومن لم يرحم
الحلف وسط البلد المحرم

عند حطيم الكعبة المعظم

أما في الخندق ، فيكي مسافع عمرو بن عبد ود ، الذي قتله علي بن أبي
طالب . ويذكر مصرع عمرو وبطولته وسجايه^(٣) :

(١) روى ابن هشام هذا البيت من انشاد أبي عبيدة النحوي رواية
أخرى هي :

يخبرنا الرسول بأن سنحيا

وكيف حياة أصداء وهام

(٢) السيرة ق ٢ ص ٦١ . مال : مرخم مالك . ذو التذم : الذي
له ذمام وهو العهد .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٦٦-٢٦٧ . جزع المذاد : قطعه ، والمذاد
موضع بالمدينة حيث حفر الخندق ، وقيل هو بين سلع وخندق المدينة
ويروى : المزاد أيضا . ويليل : واد بيدر . المرة : الشدة والقوة .
الشكة : السلاح . لم ينكل : لم يرجع من رهبة أو خوف . تكنفه : أحاط =

عمرو بن عبد كان أول فارس
جزع المذاد وكان فارس يليل

صح الخلاق ماجد ذو مرة
ببني القتال بشكة لم ينكل
ولقد علمتم حين ولّوا عنكم
ان ابن عبد فيهم لم يعجل

حتى تكفه الكماه وكلهم
ببني مقاتله وليس بمؤتلي

ولقد تكفت الاسنة فارسا
بجنوب سلع غير نكس أميل

تسل النزال علي فارس غالب
بجنوب سلع ليه لم ينزل

فاذهب علي فما ظفرت بمثله
فخرا ولا لاقيت مثل المعضل

نفسى الفداء لفارس من غالب
لاقى حمام الموت لم يتحلل

أعني الذي جزع المذاد بهمه
طلباً لثأر معاشر لم يخذل

وتسبب لسافع قطعة أخرى - أنكر نسبتها ابن هشام - في تأنيب الفرسان
الذين عبروا الخندق مع عمرو بن عبد ود ، ثم غادروه صريعا ، وذكر

== به : . ليس بمؤتلي : غير مقصر . سلع : جبل بسوق المدينة ، وقيل
موضع قرب المدينة . المعضل : الامر الشديد . لم يتعلمل : لم يبرح مكانه
يريد ثابت لم يهرب .

منهم هيرة بن أبي وهب ، وضرار بن الخطاب ، وأولها (١) :

عمرو بن عبد والجياد يقودها

خيل تقاد له وخيل تعمل

وثمة شعر في تضاعيف السيرة وغيرها ، يقال حين تدعو المناسبة ذلك ،
كأن يصف عمرو بن العاص خروج قريش الى القتال يوم أحد ، وما
أعدوا للمسلمين ، وما آل اليه أمر المسلمين ، ومنهم الخزرج ، قال (٢) :

خرجنا من الفيفا عليهم كأننا

- مع الصبح من رضوى - الحبيك المنطق

تمنت بنو النجار جهلا لقاءنا

لدى جنب سلع والاماني تصدق

فما راعهم بالشر الا فجاءة

كراديس خيل في الازقة تمرق

أرادوا لكيما يستيحيوا قبائنا

ودون القباب اليوم ضرب محرق

وكانت قبابا أومنت قبل ما ترى

إذا رامها قوم أيحوا وأحنقوا

كأن رؤوس الخزرجين غدوة

وايمانهم بالشرقية بروق

أو أن يبكي الاسود بن عبدالمطلب أبناءه ، وكانت قريش قد منعت النواح

(١) السيرة الصفحة السابقة .

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤٣-١٤٤ . الفيفا : القفر الذي لا ينبت

شيئا والاصل فيفاء فقصر للشعر . رضوى : اسم جبل . الحبيك : الذي
فيه طرائق . المنطق : المحزم . الكراديس : جماعات الخيل . تمرق :
تخرج . البروق : نبات له أصول تشبه البصل .

بعد بدر ، خشية أن يشمت المسلمون ، فإذا سمع امرأة تبكي بحجة بعير
أضلته ، قال (١) :

أتبكي أن أضل لها بعير
ويمنعها البكاء من الهجود
ولا تبكي على بكر ولكن
على بدر تقاصرت الجدود
على بدر سراً بني هُصَيْصٍ
ومخزوم ورهط أبي الوليد
وبكى إذ بكيت على عقيل
وبكى حارثاً أسد الاسود
وبكيهم - ولا تسمى - جميعاً
فما لابي حكمة من نديد
ألا قد ساد بعدهم رجال
ولولا يوم بدر لم يسودوا

ويقول ابن هشام بعدها : انه أسقط أبياتا أشهر منها (٢) . ولت ابن هشام
لم يفعل ذلك ، فهذا الشعر من أصدق شعر قريش عاطفة ، وأبلغه وقعا
في النفس ، وأكثره شجى .

ومن شعر قريش هذا المتناثر في تضاعيف الكتب ، والذي يعبر عن
موقف قريش وعواطفها ، شعر مقيس بن صبابه . وكان قد ادعى الاسلام

(١) الاغاني ج٤ ص ٢٠٩ ط الدار وفي القطعة اقواء في البيتين
الثاني والاخير . وانظر كذلك السيرة ق ١ ص ٦٤٨ . والكامل - ابن الاثير
ج ٢ ص ٢٧ .

(٢) السيرة ق ١ ص ٦٤٨ . ولا تسمى : أصلها ولا تسامي ، نقل
حركة الهمزة الى السين ثم حذف الهمزة . النديد : الشبيه .

كذبا ليظفر بثأر أخيه - وكان أخوه مسلما قتله أحد الانصار خطأ في
غزوة بني المصطلق ، ظنا من الانصاري أنه من العدو - فوثب على قاتل
أخيه فقتله ، وعاد الى مكة يصف حاله (١) :

شفى النفس أن قد مات بالقاع مسندا
تخرج ثوبيه دماء الاخادع

وكانت هموم النفس من قبل قتله
تَلِمُ فتحميني وطاء المضاجع

حللت به وتري وأدركت ثورتني
وكنت الى الاوثان أول راجع

تأرت به نهرا وحملت عقله
سراة بني النجار أرباب فارع

وفي مكة نساء شوارع ، كان لهن أثر كبير في دفع المقاتلين الى
الحروب ، وفي تحريض الرجال ، واثارة الاحقاد ، وبكاء القتلى • ومما
يعرف أن رجال مكة كانوا قد اصطحبوا نساءهم يوم أحد ، ليحرضنهم
على القتال ، ويشرن الحمية في النفوس • وشعر النساء في مكة لا يقل
خطرا عن شعر الرجال ، ففيه الكثير من اتجاهات الشعر القرشي ، زيادة
على ما في شعر النساء من التفجع ، واللوعة في بكاء القتلى •

وأول ذلك الشعر ، وأجوده ، وأشدّه ايلاما للمسلمين ، وأصدقه
جزنا على قتلى المشركين ، هو شعر هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس
بن عبد مناف ، أبرز شاعرات قريش وأشدهن عداء لرسول الله صلى الله

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٩٣-٢٩٤ وتاريخ الكامل ج ٢ ص ٧٣ •
الاخادع : عروق القفا ، وانما هما أخدعان فجمعهما مع ما يليهما • تلم :
تجل بي وتساورني • الوتر : طلب الثأر • الثورة : الثأر • العقل :
الدية • فارع : حصن لبني النجار كان لحسان بن ثابت •

عليه وسلم وأصحابه • وكانت مصيبة هند في بدر كبيرة حيث كان قد قُتل
أبوها ، وكذلك خنظلة بن أبي سفيان ، ابنها ، وعمها شيبة بن ربيعة بن
عبد شمس ، وأخوها الوليد بن عتبة بن ربيعة^(١) • وكانت هند قد ذكرت
قتلاها حين كاثرت الخنساء بمصيبتها ، فقالت^(٢) :

أبكى عميد الابطحين كليهما
وحاميهما من كل باغ يريد
أبي عتبة الخيرات ويحك ناعلمي
وشيبة والحامي انذار وليدهما
أولئك آل المجد من آل غالب
وفي العز منها حين ينمى عديدها

وقالت هند تبكي أباه عتبة بن ربيعة ، حيث قتل يوم بدر ، وكان
قد قتله عبيدة بن الحارث بن المطلب^(٣) :

أعني جودا بدمع سرب
على خير خندف لم ينقلب
تداعى له رهطه غُدوة
بنو هاشم وبنو المطلب
يذيقونه حد أسيافهم
يُعلونه بعد ما قد عطب
يجرونه وعفير التراب
على وجهه عاريا قد سلب

(١) السيرة ق ١ ص ٧٠٨-٧٠٩ •

(٢) الاغانى ج ٤ ص ٢١١ ط الدار •

(٣) السيرة ق ٢ ص ٣٨ • جميل المرأة : أصلها مرآة العين ،

فنقلت حركة الهمزة الى الساكن فذهبت الهمزة • برى : أصله البراء
فصغرتة •

وكان لنا جلا راسيا
جميل المرأة كثير العشب
واما برى فلم أغنه
فأوتي من خير ما يحسب

ولها مقطوعتان في هذا اليوم ، ضعف ابن هشام نسبتها لهند ،
وهو شعر معبر عن أحاسيس امرأة مفجوعة ، فان لم يكن لهند فلواحدة
من قريش غيرها ، قالت في الاولى (١) :

يريب علينا دهرنا فيسوؤنا
ويأبى فما نأتي بشيء يغالبه
أبعد قتيل من لؤي بن غالب
يراع امروء ان مات أو مات صاحبه
ألا ربَّ يومٍ قد رُزئت مرزاً
تروح وتغدو بالجزيل مواهبه
فأبلغ أبا سفيان عني مألوكا
فان ألقه يوماً فسوف أعاتبه
فقد كان حرب يسعر الحرب انه
لكل امرئ في الناس مولى يطالبه

(١) نفس المصدر ص ٣٩ . المرزأ : الكريم الذي يرزؤه القاصدون
والاضيف ، أي ينقصون من ماله (أنظر شرح السيرة لابي ذر الخشني) .
المألوك : ج مألكة الرسالة التي تبلغ باللسان . حرب : هو والد أبي
سفيان (صخر بن حرب) . ويسعر : يهيج .

وقالت في القطعة الثانية^(١) :

لله عينا من رأى
هلكا كهلك رجاليه

يا رب براك لي غدا
في النابتات وباكيه

كم غادروا يوم القليـ
ب غداة تلك الواعيه

من لل عيث في السنيـ
ن اذا الكواكب خاويه

قد كنت أحذر ما أرى
فاليوم حق حذاريه

قد كنت أحذر ما أرى
فأنا الغداة مواميه

يا رب قائلة غدا
يا ويح أم معاويه

وقالت هند ترتجز في بكاء أبيها^(٢) :

يا عين بكى عبه
شيخا شديد الرقبه

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٩ . الواعية : الصراخ . موامية : تريد
ذليلة حزينه .

(٢) نفس المصدر ص ٤٠ . المسغبة : شدة الجوع . حربة :
حزينة غضبي . مستلبة : مأخوذة العقل . منشعبة : سائلة سريعة .
المقربة : من الخيول الكريمة . السلهبة : الفرس الطويلة .

يطعم يوم المسغبة
 يدفع يوم المغلبة
 اني عليه حربه
 ملهوفة مستلبة
 لنهيطن يشربه
 بفارة منعبه
 فيها الخيول مقربه
 كل جواد سلّبه

وقد ذكر صاحب الاغاني ، قطعة أخرى ترثي أباه في بدر ، لا يخرج معناها عن شعرها المتقدم (١) :

أما في أحد ، فقد خرجت هند الى أرض المعركة ، وجمعت النسوة
 يضربن بالدفوف خلف الرجال يحرضنهم ، وكانت هند تشد وقد التقى
 الناس (٢) :

ويها بني عبد الدار
 ويها حماة الادبار
 ضرباً بكل بدار

وتقول أيضا متمثلة (٣) :

(١) الاغاني ج ٤ ص ٢١٠ ط الدار والقطعة تبدأ بقولها :

من حس لي الاخوين كالـ

غصنين أو من راها

(٢) السيرة ق ٢ ص ٦٨ وامتاع الاسماع ج ١ ص ١٢٣ . ويها :

كلمة للاغراء والتحريض .

(٣) الشعر لهند بنت طارق الايادية . النمارق : ج نمرقة
 الوسادة . الوامق : المحب .

ان تُقبِلُوا نَعَانِق
ونفـسـرش النـمارق
أو تُدبـروا نُفـارق
فـراق غـير وامـسق

وهند الحاقدة الموتورة ، وجدت شفاء غيظها في التمثيل بجثث الشهداء المسلمين ، فكانت وصواحبها تقطع الاذان وتجذع الأنف ، حتى اتخذت من ذلك خلخالاً وقلائد ، وأعطت حليها وحشياً غلام جبير بن مطعم ، وكانت قد استأجرتة - وهو يحسن استعمال الحربة - لقتل حمزة عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمرت بحمزة حيث صرعه وحشي ، فبقرت عن كبده فلاكتها فلم تسفها ، ثم علت صخرة مشرفة فصرخت متشفية بمصاب المسلمين^(١) :

بحسن جزيناكم بيوم بدر
والحرب بعد الحرب ذات سُعر
ما كان عن عتبة لي من صبر
ولا أخي وعمه وبكري
شفيت نفسي وقضيت لذري
شفيت وحشي غليل صدري
فشكر وحشي عليَّ عمري
حتى تَرَمَّ أعظمي في قبري

وكانت هند شديدة الفرح بقتل المسلمين ، وانتشفي بهم ، وبخاصة

(١) السيرة ق ٢ ص ٩١ وينظر مغازي الرسول ص ١٧٦-١٧٧ وحول تمثيلها بحمزة يرجع الى امتناع الاسماع ج ١ ص ١٥٣ .

بحمزة • فقد ذكرت فرحتها تلك ، وتمثيلها بحمزة ، وذهاب الحزن الذي خلفه يوم بدر ، قالت (١٦) :

شفيت من حمزة نفسي بأحد
حتى بقرت بطنه عن الكبد
أذهب عني ذاك ما كنت أجد
من لدعة الحزن الشديد المعتمد

والحرب تعلوكم بشؤبوب برد
تقدم أقداماً عليكم كالأسد

وكان حسان بن ثابت قد رد على هند ، بعد أن حرضه عمر بن الخطاب ، حيث قال : « لو سمعت ما تقول هند ، ورأيت أشرها قائمة على صخرة ترتجز بنا ، وتذكر ما صنعت بحمزة ؟ » (١٧) وكان حسان في حصنه (فارغ) لم يشهد الحرب ، فقال من قصيدة يهجو هنداً (١٨) :

أشرت لكاع وكان عادتها
لؤما اذا أشرت مع الكفر

وقد أسلمت هند عند الفتح ، ومع ذلك فقد بقي في قلبها شيء من مصاب بدر ، ففي رواية تقول : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان يعظ نساء فيهن هند ، فإذا قال : « ولا تقتلن أولادكن » أجابت هند : « وهل تركت لنا ولدا ، الا قتلته يوم بدر ؟ » (١٩) .

(١) السيرة ق ٢ ص ٩٢ • اللدعة : ألم النار • المعتمد : القاصد المؤلم • شؤبوب برد : دفعة المطر الباردة وقد شبهت بهما الحرب •

(٢) السيرة ق ٢ ص ٩٢ •

(٣) نفس المصدر ص ٩٣ وديوان حسان ص ٢٢٩-٢٣١ وفي رواية الديوان خلاف في الحركات • اللكاع : اللثيمة •

(٤) طبقات ابن سعد ج ٨ ص ١٧٢ وما بعدها وفي رواية (٠٠ ولا يقتلن أولادهن) •

وامرأة أخرى قالت الشعر في بكاء قتلى قريش ، هي صفيّة بنت
مسافر بن أبي عمرو بن إمية بن عبد شمس ، فقد هزتها المصيبة ، ورأت
أن قومها يتساقطون في بدر ، وتحز أعناقهم ، ويطرحون في القليب أو
يوارون بتراب يشرب ، كما كان من أمر ابن عمها عقبة بن أبي معيط بن
أبي عمرو ، الذي قتله عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح صبياً^(١) . قالت تبكي
القتلى وتتفجع عليهم^(٢) :

يا من لعينٍ قذاها عائرُ الرمدِ
حدَّ النهارِ وقرنُ الشمسِ لم يقْدِ
أخبرت ان سراة الاكرمين معاً
قد أحرزتهم مناياهم الى أمدِ
وفرّ بالقوم أصحابُ الركابِ ولم
تعطف غداً شدَّ أمٌ على ولدِ
قومي صفّى ولا تنسى قرابتهم
وان بكيتِ فما تبكين من بُعدِ
كانوا سُقُوبَ سماءِ البيتِ فانقصفت
فأصبح السَّمَكُ منها غير ذي عَمْدِ
وقد روى ابن اسحق لصفية في يوم بدر قطعة أخرى هي^(٣) :

ألا يا من لعينٍ للتبكي دمعها فإنَّ

(١) السيرة ق ١ ص ٧٠٨ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٠ . العائر : وجع العين . حد النهار : الفصل بين النهار والليل . لم يقْدِ : لم يتمكن ضوؤه . السقوب : عمد الخباء ، والسقوف أيضاً .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤١ . الغرب : الدلو العظيمة . الذالَج : الساقى . الغريف : موضع الاسد وهي الاجمة . غرثان : جائع . ذكران : سيف طبع من مذكر الحديد . من بد : ذو رغبة . آن : حام .

كعربي دالـسـج يسقي
خلال الغيث الدان
ومـ ليث غريف ذو
أظافر وأسنان
أبو شبلين وثـاب
شديد البطش غرثان
كحبي اذ تولّى و
وجوه القوم ألسوان
وبالكف حسام صا
رم أبيض ذكـران
وأنت الطاعن النجلا
منها مزيد أن

أما قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف ،
فكانت قد عتبت على رسول الله في قتل أبيها ^(١) ، وذلك أن النضر كان ممن
يؤذون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان اذا جلس الرسول مجلسا
فدعا فيه الى الله تعالى ، وتلا فيه القرآن ، وحذر قريشا مما أصاب الامم
الخالية ، خلفه النضر في مجلسه اذا قام ، فحدثهم عن رستم واسفنديار
وملوك فارس ، ثم يقول : « والله ما محمد بأحسن حديثا مني ، وما حديثه
الا أساطير الاولين ، اكتبها كما اكتبتها » ^(٢) فانزل الله فيه « وقالوا
أساطير الاولين اكتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا ، قل أنزله الذي يعلم
السر في السموات والارض ، انه كان عفورا رحيم » ^(٣) واحداث النضر

(١) جاء في السيرة ق ٢ ص ٤٢ ان النضر أخو قتيلة ، وقد صحح
السمهيلي في الروض الانف ج ٢ ص ١١٩ بأنه أبوها . وينظر نسب قريش
ص ٢٥٥ .

(٢) السيرة ق ١ ص ٣٥٨ .

(٣) سورة الفرقان آية ٥-٦ .

في أذى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومحاولة إخراجهم كثيرة^(١) . فإذا كان يوم بدر وقع الضر أسيراً بيد المسلمين ، فلما قفل المسلمون من بدر فكانوا في اصفراء قتل الضر بن الحارث ، قتله على ابن أبي طالب فيما يروي ابن اسحق عن بعض أهل مكة^(٢) فقالت قتيلة تبيكه وتناشد رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣) :

يا ركباً ان الأثيلَ مظنة
من صبح خامسة وأنت موفّق
أبلغ بها ميتاً بأن تحية
ما ان تزال بها انجائب تخفق
مي اليك وعبرة مسفوحة
جادت بواكفها وأخرى تخفق
هل يسمعي الضر ان ناديت
أم كيف يسمع ميت لا ينطق
أحمد يا خير زين كريمة
في قومها وافحل فحل معرق

(١) السيرة ق ١ ص ٥٧١ وامتناع الاسماع ج ١ ص ٢٣ ذكره فيمن كانوا يؤذون الرسول .

(٢) السيرة ق ١ ص ٦٤٤ ونسب قريش ص ٢٥٥ وامتناع الاسماع ج ١ ص ٩٦ .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٢-٤٣ والاغاني ج ١ ص ١٩ ط الدار مع خلاف في ترتيب الابيات . الاثيل : موضع قرب المدينة بين بدر ووادي الصفر . مظنة : موقع ايقاع الظن . النجائب : الابل الكرام . تخفق : تسرع . الواكف : السائل . الضنء : الاصل والولد . المعرق : الكريم الاصل . تنوشه : تتناوله بالطعن . تشقق : تقطع وتمزق . صبرا : تسرا وقهرا . الرسف : المشي الثقيل . العاني : الاسير الموثق .

ما كان ضررك لو منت وربما
من الفتى وهو المغيظ المحق

أو كنت قابل فديته فلينفقن

بأعز ما يغلو به ما ينفق

فالنصر أقرب من أسرت قرابة

وأحقهم إن كان عتيق يعق

ظلت سيوف بني أبيه تنوشه

لله أرحام هناك تشقق

صبراً يقاد الى المنيّة متعباً

رستف المقيّد وهو عان موثق

وقد علق ابن هشام بعدها بقوله : « يقال والله أعلم : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما بلغه هذا الشبر قال : لو بلغني هذا قبل قتله لمننت عليه » (١) .

بهذا القدر من الالمام بشعر المشركين ، البارزين منهم وغير البارزين ، وبشعر النساء المشركات ، نكون قد رسمنا الصورة التقريبية لشعر المشركين في مكة ، ولأجل أن تستكمل الصورة أسبابها ، نعرض لشعر الأمصار الأخرى ، التي وقفت مثل مكة بوجه الاسلام والمسلمين ، وتمسكت بمروروثاتها في العبادة والاعتقاد ، وأبرز تلك الأمصار مدينة الطائف . ولأجل ذلك نعقد الفصل الثاني من هذا الباب ، للحديث عن شعر المشركين في الطائف .

(١) السيرة الصفحة السابقة .

الفصل الثاني

شِعْرُ الطَّائِفِ

الطائف بلدة صغيرة تقع على بعد سبعين ميلا جنوبي مكة ، في بقعة خصبة عامرة بالبساتين النضرة ^(١) . وبينها وبين مكة صلات وثيقة ، ولشدة هذه الصلات غلب اسم مكة عليها ، فصارت المدينتان تسميان بالملكيتين ، ويسكنها الثقفون . وقد عرفت الطائف واشتهرت بكثرة الخمر فيها ، وكثرة حاناتها قبل أن تسلم ، فلما أسلمت حرمت الخمر فيها ، وقد بقي للخمر غلبة على نفوس الثقفين حتى بعد الاسلام ، فكان عمر رضى الله عنه شديدا عليهم ، فكانوا يهانون فيها ، ويحدون لأجلها ، وقد أصرم عمر ابن الخطاب النار في حاناتها ومعاصرها ، وقد أشار لذلك أبو محجن الثقفي بقوله : ^(٢)

رماها أمير المؤمنين بحفها

فخلانها يكون حول المعاصر

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد سار الى الطائف وحاصرها ورماها بالمتحريق ، ثم انصرف عنها ^(٣) .

(١) معجم البلدان - ياقوت (الطائف) .

(٢) ديوان أبي محجن ص ١٥ ط آبل مطبعة بريل سنة ١٨٨٧م .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٨٢ وما بعدها .

وكان مما خوطب به أهل الطائف ، قول شداد بن عارض الجشمي ،
حين توجه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الطائف^(١) :

لا تنصروا اللاتَ انَّ اللهَ مُهلِكها
وكيفُ ينصرُ من هو ليس ينتصرُ

ان التي حُرقت بالسدِّ فاشتعلت
ولم يُقاتل لبدى أحجارها هدرُ

ان الرسول متى ينزل بلا دُكُم
يظعن وليس بها من أهلها بشرُ

وفي الطائف شعراء انضم بعضهم الى معسكر مكة ، حيث معارضة
الدين الاسلامي والمسلمين • وشعراء الطائف كما جاء ذكرهم عند
ابن سلام هم^(٢) :

١ - أبو الصلت بن ابي ربيعة •

٢ - أمية بن ابي الصلت •

٣ - أبو محجن الثقفي •

٤ - غيلان بن سلمة •

٥ - كنانة بن عبد ياليل^(٣) •

فأما أبو الصلت بن ابي ربيعة ، فلم يدرك الاسلام ، وكان له شعر
في وقعة الفيل ، وشعر في مدح سيف بن ذي يزن • ذكر ذلك صاحب

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٨١-٤٨٢ • هدر : باطل لا يؤخذ بشأره •

السد : موضع • يظعن : يرحل •

(٢) طبقات الشعراء ص ٢١٧ •

(٣) لم يترجم ابن اسلام له ولم يذكر شيئاً من شعره • انظر هامش

طبقات الشعراء ص ٢١٧ •

السيرة (١) وذكر له ابن سلام قطعة في مدح أهل فارس (٢) .

وأما غيلان بن سلمة فهو شاعر مقل ، ذكره ابن سلام وقال :
« ولغيلان بن سلمة شعر ، وهو شريف » (٣) دون أن يذكر شيئاً من
الشعر . وروى له صاحب الاغانى قطعة في رثاء ابنه ، (٤) وليس له شعر
يتعلق بالاسلام ، لذلك تتجاوز عن ذكره . ويقتصر تعريفنا بشعراء الطائفة
الذين لهم أشعار تتعلق بالاحداث الاسلامية ، وأول هؤلاء الشعراء وأشدهم
معارضة وأبرزهم أثراً ، هو أمية بن أبي الصلت .

لقد مر بنا أن أمية بن أبي الصلت بن ابى ربيعة الثقفي ، كان من
الاحناف على دين ابراهيم ، وكان أمية يخبر أن نبيا قد قرب زمانه وكان
يطمح أن يكون ذلك النبي . فلما ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كفر به
خسداً له ولما أشد النبي صلى الله عليه وسلم شعره ، قال : « آمن لسانه
وكفر قلبه » (٥) وقد أنزل الله سبحانه فيه - فيما يقال :- « واتل عليهم
نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها » (٦) وقد انضم أمية الى شعراء قریش
المشركين ، الذين رثوا قتلى بدر ، وحرصوا على قتال المسلمين . واستمر
على ذلك حتى مات دون أن يدخل الايمان قلبه .

كان أمية من أبرز شعراء الطائفة ، قال ابو عبيدة : « اتفقت العرب

(١) السيرة ق ١ ص ٦٠ و ٦٥ .

(٢) طبقات الشعراء ص ٢١٨-٢٢٠ .

(٣) طبقات الشعراء ص ٢٢٦ وله أخبار في المحبر لمحمد بن حبيب

ص ١٣٥ ، وينظر الازمنة والامكنة ج ٢ ص ٢٧٤ .

(٤) الاغانى ج ١٣ ص ٢٠٢ ط الدار وأولها :

عيني تجود بدمعها الهتان

سحا وتبكي فارسى الفرسىسان

(٥) الشعر والشعراء ص ١٧٦ .

(٦) الاغانى ج ٤ ص ١٢٢ وسورة الاعراف ١٧٥ .

على أن أشعر أهل المدن ، أهل يشرب ، ثم عبد القيس ، ثم ثقيف • وان
أشعر ثقيف ، أمية بن ابي الصلت » (١) •

وكان أمية قد اهتم بشعر الدين وذكر الآخرة ، حتى ان الاصمعي
ليقول : « ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة ، وذهب عنترة بعامة ذكر
الحرب ، وذهب عمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر الشباب » (٢) • ويزعم
بروكلمان : ان أكثر ما روى من شعر أمية بن ابي الصلت ، منحول عليه •
ما عدا مرثيته لقتلى بدر ، والتي منع النبي صلى الله عليه وسلم اشادها (٣) •
كان أمية يناصر المشركين ، ويحرضهم على قتال المسلمين ، ويبكى
قتلى قريش • ومن مشهور شعره قصيدته : (٤)

ألا بكيت على الكرا	م بني الكرام أولى المادح
كبكا الحمام على فرو	ع الايك في الغصن الجوانح
يبكين حرى مستكي	نات يرحن مع الروائح
أمثالهن الباكي	ت المعولات من النوائح
من ييكنهم يبك على	حزن ويصدق كل مادح
ماذا بدر فالعق	قل من مرازية ججاجح

(١) الاغاني ج ٤ ص ١٢٢ ط الدار

(٢) الاغاني ج ٤ ص ١٢٢ ط الدار

(٣) تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان ج ١ ص ١١٣ الترجمة
العربية •

(٤) السيرة ق ٢ ص ٣٠-٣٢ والاغاني ج ٤ ص ١٢٢ ط الدار
ذكر منها بيتا واحدا فقط •

الايك : ج أيكة ، الشجر الملتف • الجوانح : المائل • المعولات :
الرافعات الصوت بالبكاء • العقنقل : الكثيب المنعقد من الرمل • المرازية :
ج مرزبان (فارسي) الرؤساء • الججاجح : السادة • مدافع البرقين :
موضع اندفاع السيل • الحنان : الكثيب من الرمل • الاواشح : موضع
شمط : ج أشمط من خالطه الشيب • البهاليل : ج بهلول ، السادة •
وحواح : ج وحواح ، القوى الارادة والنفس • البطريق : رئيس الروم •

فمدافع البرقين فبالحنان من طرف الاواشح
 شُمت وشبان بها ليل مغاوير وحاح
 ألا ترون لما أرى ولقد أبان لكل لامح
 أن قد تغير بطن مكفة فهي موحشة الاباطح
 من كل بطريق لبطري قنقي اللون واضح

ويمضى أمة في المديح وذكر القوم بالشجاعة والكرم ، ثم يحرض
 على معاودة الكرة ، وشن غارة شعواء بآلاف مؤلفة بين ذي بدن ورامح •

لله درُّ بني على
 أيم منهم وناكح

ان لم يغيروا غارة
 شعواء تجرح كل نابح

بالمقربات المبعدا
 ت الطامحات مع الطوامح

مرداً على جرد الى
 أسد مكالبة كوالح

ويلاق قرن قرنه
 مشي المصافح للمصافح

بزهاء ألف ثم أ
 ف بين ذي بدن ورامح

الايم : الذي لم يتزوج • تجرح : تلجئه الى جرحه • المقربات :
 الخيل التي تقرب من البيوت لكرمها • المبعدا : التي تبعد في جريها ،
 وفي مسافة غزوها ، الطامحات : المرفوعة الرأس • الجرد : الخيل العتاق •
 المكالبة : الذين بهم شبه الكلب ، وهو السعار ، يريد حدثهم في الحرب •
 الكوالح : العوابس • القرن : الذي يقاوم في قتال أو شدة • البدن : الدرع

وقال ابن هشام بعدها : « تركنا منها بيتين ، نال فيهما من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم » .^(١) والملاحظ أن القصيدة فيها لين وتكرار ، وقد خلت من ذكر الآخرة وأمر الدين ، كما خلت من ذكر المسلمين ، وسمى المسلمين (فئمة)^(٢) وحسب ، وإذا كان ابن هشام قد حذف من القصيدة بيتين تعرض فيهما لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففي راجح الظن أنه نال من أصحاب رسول الله باعتبارهم الشخصي ، لا الديني .

ولأمية شعر في بدر ، في بكاء زمعة ابن الاسود ، وقتلى بني أسد . وقد جاء هذا الشعر بروايتين : الأولى رواية ابن اسحق ، وهي رواية مضطربة وفيها خلاف وسقم ، والثانية - التي ثبتها هنا - برواية ابن هشام عن خلف الأحمر وغيره ، قال :^(٣)

عينٌ بكى بالمسيلاتِ أبا الحما
رث لا تذخرى على زمعة
وعقيل بن أسودٍ أسد البأ
س ليوم الهياج والدفعه
فعلى مثلٍ هلكهم خوت الجأو
زاء لا خانة ولا خدعه

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٢ ، وشرح السيرة - ابو ذر الخشني ج ١ ص ١٩٥ - ١٩٩ .
(٢) وذلك في قوله :

خذلتهم فئمة وهم
يحمون عورات الفضائح

(٣) نفس المصدر ص ٣٣ . المسيلات : الدموع السائلة . الدفعة : يريد بها الحرب . الجوزاء : نجم معروف . خانة : ج خائن . خدعة : ج خادع . القمعة : السنام . القزعة : سحب متفرق .

وهمُ الاسرةُ الوسيطةُ من كَمَ
 بـ وفيهم كذروة القمعة
 أنبتوا من معاصرٍ شعر الرأ
 سـ وهم الحقوهم المنعة
 فبنو عمّهم اذا حضر البأ
 سـ عليهم أكبادهم وجعاه
 وهم المطعمون اذ قحط القطـ
 رُ وحالت فلا ترى فزعة

ومن الواضح أن هذا الشعر لا يرقى الى شعر قريش في رثاء قتلاها ،
 قوة وصدق عاطفة • وهذا أمر طبيعي ، ف شعر أمية هنا شعر رجل يناصر
 قريشا ويعينها بلسانه • ثم ان شعر أمية عامة فيه ضعف ولين ، ولم يكن
 شعره حجة على الكتاب كما يقول ابن قتيبة ^(١) عن علماء عصره •

وشاهر ثقيف الثاني في الطائف هو ابو محجن الثقفي :

وأبو محجن ، عبدالله بن حبيب الثقفي ، شاعر فارس محدود في
 أولى البأس والنجدة اشترك مع قومه في محاربة المسلمين ، حين توجه
 المسلمون الى الطائف وحاصروها ، وكان ابو محجن قد أصاب سهمه ،
 في ذلك اليوم ، عبدالله بن ابي بكر ، الذي توفي متأثرا بجرحه ذاك ، بعد
 ثلاث سنوات ، أي في السنة الحادية عشرة للهجرة • ^(٢) وقد أسلم
 ابو محجن مع من أسلم من قومه ، في السنة التاسعة للهجرة ^(٣) •

لقد اشتهر ابو محجن بشربه الخمر ، والعكوف عليها في الجاهلية ،
 واستمر على ذلك في الاسلام ، وقد حده عمر مرارا فلم يكف عنها ، حتي

(١) الشعر والشعراء - ابن قتيبة ص ١٧٧ •

(٢،٣) دائرة المعارف الاسلامية (ابو محجن) بقلم رودو كناكس ،

وتاريخ الادب العربي بروكمان ج١ ص ١٦٧ •

اضطر الى نفيه ، ولكنه هرب ولحق بسعد بن أبي وقاص في القادسية
(سنة اربع عشرة للهجرة) ، في قصة طريفة تمثل هروبه وحبس سعد اياه
في قصره .^(١) وكان قد اشترك ابو محجن في الحرب ، وأبلى فيها البلاء
العظيم وقد تاب منذ ذلك الحين توبة نصوحا عن معاطاة الخمر^(٢) .

وشعر ابي محجن فيه ضربان : ضرب في مدح الخمر ، والدعوة
اليها ، والانس بمجالسها ، والاصرار على شربها . وضرب آخر في ذم
الخمر ، وبيان مساوئها ، والحسرة على غوايته السابقة واثمه ومجونه .
وهذا الضرب يعني أنه قيل بعد التوبة ، وشعر هذه الفترة بارد فاتر
العاطفة ، ضعيف انسج ، هو أقرب الى انظم والوعظ منه الى الشعر ذي
العواطف الجياشة ، والمشاعر الصادقة .

وقد حكى أبو محجن ما كان من تعلقه بالخمر ، وسيطرتها على
نفسه ، ونفوس شاربها ، وانه يستهين حتى باقامة الحد عليه في سبيلها ،

(١) الاغاني ج ٢١ ص ١٣٨ ط ساسي ، ونهاية الارب ج ٤ ص ٨٨ ،
وقد أورد له ابن سلام شعرا في هذا اليوم هو :

كفى حزنا أن تطرد الخيل بالقنا
وأترك مشدودا على وثاقي

إذا قمت عناني الحديد وأغلقت
مضارب من دوني تصم المناديا
وقد كنت ذا مال كثير وأخوة

فقد تركوني واحدا لا أخا لي
أريني سلاحا لا أبالك انفي
أرى الحرب ما تزداد الا تماديا

طبقات الشعراء ص ٢٢٥ وكذلك جمهرة أنساب العرب ص ٢٥٧ حيث
يذكر بلاءه في القادسية .

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٢٦ .

وانه اذ يستطيع الصبر على فقد اخوته ، فلن يطيق صبرا على فراق الخمر
وهجرها : (١)

ضربت فلم اجزع ولم أك جازعا
لحدث دهر في الحكومة جائر
وانني لذو صبر وقد مات اخوتي
ولست عن الصباء يوما بصابر
رماها أمير المؤمنين بحتفها
فخلانها يكون حول المعاصر

وكذلك يستهن بعذاب النار في سبيلها ، فيشربها صرفا ، زيادة في
الاثم ، وايغالا في المعصية : (٢)

ألا سقني يا صاح خمرأ فاتي
بما أنزل الرحمن في الخمر عالم
وجد لي بها صرفا لأزداد مائما
ففي شربها صرفا تتم المائيم
هي النار الا انني نلت لذة
وقضيت أوطاري وان لام لائم

ذلك كان في عهد الغواية والضلال ، والاصرار على المعصية . أما
وقد تاب ، فيعاهد الله ألا يعود اليها ، ويأمل مغفرة من عند الله ، فهو
الغفور الرحيم ، يقول : (٣)

أتسرب الى الله الرحيم فانه
غفور لذنب المرء مالم يعاود

(١) ديوان أبي محجن ص ١٥ .

(٢) ديوان أبي محجن ص ١٥ .

(٣) نفس المصدر ص ١٢ .

ولستُ الى الصهباءِ يوماً بعائدٍ
ولا تابعٍ قولَ السفيةِ المعاندِ

وكيف وقد أعطيتُ ربِّي موثقاً
أعودُ لها واللهُ ذو العرشِ شاهدي

سأتركها مذمومةً لا أذوقُها
وان رغمتُ فيها أنوفُ حواسدي

ويقول أبو محجن في هجرها : (١)

رأيتُ الخمرَ سالحةً وفيها
مناقبُ تهلكُ الرجلَ الحليماً

فلا واللهِ أشربُها حياتي
ولا أشفي بها أبداً سقيماً

ويلاحظ أن البيت الاول متأثر بقوله تعالى : (قلّ فيهما اثمٌ كبيرٌ)
ومنافعُ للناسِ واثمهما أكبرُ من نفعيهما) . (٢)
ويقول في ذمها وباطلها : (٣)

يقول رجالٌ لي اشربِ الخمرَ انها
اذا القومُ نالوها أصابوا المغانم

فقلتُ لهم جهلاً كذبتُم ألسنَ تسروا
أخاها سفيها بعدما كان حالماً

اذا شرب المرءُ الميبُ مداممةً
نفى الدينَ عنه واستحلَّ المحارماً

(١) نفس المصدر ص ١٥ .

(٢) سرورة البقرة آية ٢١٩ .

(٣) ديوان ابي محجن ص ١٥ .

وأضحى وأمسى مستخفاً مَهِمًا
وحسبك عارا ان ترى المرءَ هائما

ويلاحظ أن أبا محجن ، لم يكن قد شارك بشعره في المارك التي قامت بين المسلمين والمشرّكين • بل كل ما لديه من شعر له مساس بالاسلام ، هو اشعر المتعلق باخمر ليس غير •

وثالث شعراء الطائف ، الذين كان لهم ذكر وأثر في الاسلام ، هو كنانة بن عبد ياليل الثقفي ، كان شديدا على المسلمين ، لمع اسمه في غزوة حنين ، حيث جاءت ثقيف ، وعليها كنانة بن عبد ياليل لتقاتل المسلمين ، وتصر هوازن • (١) واذا ما هزمت هوازن ، ثم أسلمت الطائف ، يكون كنانة قد فارق قومه موليا وجهه شطر اشام ، مع علقمة بن علاثة ، وعبد عمرو بن صيفي (٢) •

وقد دون ابن اسحق في السيرة قطعة لكنانة ، يرد فيها على قصيدة كعب بن مالك ، اتى يقول في أولها : (٣)

قَضِينَا مِنْ تَهَامَةٍ كُلَّ رَيْبٍ
وَحَيْرَ نَمَّ أَجْمَمْنَا السَّيُوفَا
نُخِيرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ نَقَالَتْ
قَوَاطِعُهُنَّ دُوسًا أَوْ ثَقِيفَا
فَقَالَ كِنَانَةُ : (٤)

مَنْ كَانَ يَبْغِينَا يُرِيدُ قَتَانَنَا
فَأَنَا بَدَارٌ مَعْلَمٌ لَا نَرِيْمَهَا

(١) مغازي رسول الله ص ٣٣٤ •

(٢) السيرة ق ١ ص ٥٨٦ •

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٧٩ •

(٤) السيرة ق ٢ ص ٤٨١ • معلم : مشهورة معروفة • لا نريمها :

لا نبرح منها الاطواء : ج. طوى ، وهي البئر • عمرو بن عامر بن صعصعة : =

وجدنا بها الآباء من قبل ما ترى
وكانت لنا أطواؤها وكرومها

وقد جربتنا قبل عمرو بن عامر
فأخبرها ذو رأيها وحليمها

وقد علمت أن قالت الحق أننا
إذا ما أبت صعر الخدود نقيمها

نقومها حتى يلين شريسها
ويعرف للحق المين ظلومها

علينا دلاص من تراث محرق
كلون السماء زينتها نجومها

نرفعها عنا بيض صوارم
إذا جردت في غمرة لا نشيمها

هؤلاء الشعراء الثلاثة : أمية بن أبي الصلت ، وأبو محجن النقي ،
وكنانة بن عبد ياليل ، يمثلون جانباً من شعر المعارضة في الطائف . وشعرهم
وان كان قليلاً ، وأثره الديني غير واضح - إلا أنه لا يصح أن يهمل
فهو يمثل جانباً من هذا الشعر المعارض . وإذا ما تعرضنا لشعر اليهود ،
فإن صورة شعر المعارضة - في أغلب الظن - ستكون قريبة من الكمال .
وهذا ما نحن نأجلوه في الفصل التالي :

= كانوا مجاورين لثقيف حاربوهم ولم ينالوا منهم . صعر الخدود : المائلة
تكبرا وعجبا . شريسها : شديدها . دلاص : دروع لينة . محرق : يقول
السهيلي : هو عمرو بن عامر وهو أول من حرق العرب بالنار . لا نشيمها :
لا نغمدها ، والكلمة من الاضداد شمت السيف اذا سللته او اذا اغمدته .

الفصل الثالث

شُعْرُ الْيَهُودِ

واليهود وان كانوا أصحاب دين وتوحيد ، الا أنهم يلتقون مع قريش في عدائهم للاسلام والمسلمين ، فقد جاهر اليهود منذ وقت مبكر بعدائهم للمدين الاسلامي ، ورفعوا راية العدوان ضد المسلمين ، وانضموا الى قريش في حربهم ، يشاركونهم ويحرضونهم ، ويكون قتالهم في بدر من أصحاب القلب ، ثم شهبوا بعد ذلك سيوفهم ليقاتلوا المسلمين .

سكن اليهود يثرب ، وأقاموا لهم قرى منبثة في خيبر ، وتيماء ، ووادي القرى . وقد نزل اليهود في يثرب منذ زمن قديم ، يروى أبو الفرج : أن موسى عليه السلام ، كان قد بعث جيشا من بني اسرائيل الى العماليق - سكان يثرب - فانتصر عليهم وأفناهم ، ثم أقام بنو اسرائيل في يثرب بعد وفاة موسى . ثم لما ظهر الروم على بني اسرائيل في الشام ، خرج بنو النضير ، وبنو قريظة ، وبنو بهدل ، هاربين منهم الى اخوانهم بالحجاز . ثم توافدت العشائر اليهودية ، وصارت مهاجرا لهم . (١)

ولما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة ، ووضع الكتاب بين المهاجرين والانصار ، وادع اليهود وأمنهم ، فقال عليه السلام : « وانه من تبعنا من يهود ، فان له النصر والاسوة ، غير مظلومين ولا

(١) الاغانى ج ١٩ ص ٩٤ - ٩٥ ط ساسى .

متناصرين عليهم « . (١) وقد أقرهم على دينهم ، فقال : « لليهود دينهم وللمسلمين دينهم ، مواليهم وأنفسهم ، إلا من ظلم واثم ، فانه لا يُوتغ إلا نفسه ، وأهل بيته » . (٢) وقد أكرم الرسول اليهود ، بأن جعلهم مع المسلمين في مقام واحد ، متناصرين متناصحين ، قال : « وان بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة ، وان بينهم النصح والنصيحة والبر دون الإثم » . (٣) هذا موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من يهود المدينة ، وادعهم وسالمهم وأكرمهم وضمن لهم دينهم وأموالهم . إلا أنهم أبوا إلا العدر والخيانة ونقض العهد ، وبخاصة الأجرار منهم . قال ابن اسحق : « ونصبت عند ذلك أحرار يهود ، لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، العداوة بغياً وحسداً وضغناً ، لما خض الله تعالى به العرب ، من أخذه رسوله منهم » . (٤) وكانوا يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أسئلة يريدون بها أن يشقوا عليه ، ويبغون منها المغالطة ، والباس الباطل لباس الحق ، فكان القرآن الكريم لهم بالمرصاد ، يكشف نواياهم ، ويظهر باطلهم ، قال تعالى : « يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم وإياي فارهبون وأمنوا بما أنزلت مصدقا لما معكم ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً وإياي فاتقون ، ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون » . (٥) .

وحين قامت الحرب بين المسلمين ، وبين الكافرين من قريش ، في بدر حيث انتصر المسلمون ، بدأ اليهود يلعبون الأعيهم ، فقد ساءهم أن ينتصر المسلمون وهم قلة ، وتنتشر الدعوة ويكثر المؤمنون ، فعمل اليهود على نقض العهد الذي بينهم وبين المسلمين ، وكان بنو قينقاع أول يهود

(١) السيرة ق ١ ص ٥٠٣ .

(٢) المصدر السابق . ويوتغ : بمعنى يهلك .

(٣) المصدر السابق ص ٥٠٤ .

(٤) السيرة ق ١ ص ٥١٣ .

(٥) سورة البقرة ٤٠-٤٤ والسيرة ق ١ ص ٥٣٤ .

خانوا وحاربوا بين بدر وأحد ^(١) . وقد جمعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في سوقهم ، ونصحهم وحذرهم : « يا معشر يهود ، احذروا من الله مثل ما نزل بقريش من النعمة وأسلموا ، فانكم قد عرفتم أنسى نبي مرسل ، تجدون ذلك في كتابكم ، وعهد الله اليكم . » ^(٢) فأبى القوم وتمادوا في غيهم ، وحزبوا الأحزاب ، وحرصوا قريشا وغطفان وأحياء من العرب ، لحرب المسلمين واستئصالهم . وعند ذلك لم ير المسلمون مناصا من أن يحسبوا لليهود كل حساب ، فهم العدو القريب . وقد قامت الحرب ، وكان النصر لدين الله ، والهزيمة لأعدائه المنافقين .

أما شعرهم ، فقد قال ابن سلام : « وفي يهود المدينة وأكنافها شعر جيد » . ^(٣) ويهمننا هنا الشعراء الذين أدركوا الاسلام ، وكان لهم موقف منه وأثر .

وأول أولئك الشعراء كعب بن الأشرف .

أبرز شعراء يهود المدينة منزلة ، كان شاعرا فارسا ، وله مناقضات مع حسان بن ثابت وغيره ، في الحروب التي كانت بين الاوس والخزرج . وكان كعب شديد العداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وللدين الاسلامي ، وكان يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام ، ^(٤) وينال من اعراض المسلمين ويشبب بنسائهم . وقد بلغ من عدائه للمسلمين أنه حين بلغه ما أصاب قريشا في بدر قال : « أحق هذا ؟ أترون محمدا قتل هؤلاء الذين يسمى هذان الرجلان ؟ » ^(٥) فهؤلاء أشراف العرب ، وملوك الناس ، والله نشن كان محمد أصاب هؤلاء اقوم ، لبطن

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٧ .

(٢) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٣) طبقات الشعراء ص ٢٣٥ .

(٤) الاغانى ج ١٩ ص ١٠٦ - ١٠٧ ط ساسى ومعجم الشعراء -

المرزباني ص ٢٣١ .

(٥) يريد زيد بن حارثة وعبدالله بن رواحة ، وكان النبي قد

أرسلهما ليبشرا بالنصر .

الأرض خير من ظهرها»^(١) ، ثم قصد كعب بن الأشرف مكة ، فبذل على المطلب بن أبي وداعة السهمي ، وصار يحرض على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وينشد الأشعار ويكي أصحاب القلب من قريش^(٢) .

ولما رجع كعب إلى المدينة كان يجاهر بعدائه للمسلمين ، فشببتنائهم وشهر باعراضهم ، فاستأذن نفر من المسلمين رسول الله صلى الله عليه وسلم في قتله ، فاستدرجوه وقتلوه^(٣) وكان مقتله سبياً في رعب اليهود ومن معهم من المشركين . وكان كعب بن مالك قد وصف مصرع كعب بن الأشرف ، قال :^(٤)

فغودر منهم كعب صريعاً
فذل بعد مصرعه النصير

على الكفين ثم وقد علته
بأيدينا مشهرة ذكور

بأمر محمد إذ دس ليلاً
إلى كعب أخاكب سير^(٥)

فماكره فأنزله بمكر
ومحمود أخو ثقة جسور

(١) السيرة ق ٢ ص ٥١ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٥٢ وطبقات الشعراء ص ٢٣٨ .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٥٥-٥٦ والاعاني ح ١٩ ص ١٠٦-١٠٧ سامي وطبقات الشعراء ص ٢٣٨ وتاريخ الكامل ح ٢ ص ٥٣-٥٤ . يقال انه شبب بام الفضل زوج العباس بن عبدالمطلب فقال :

أراحل أنت لم ترحل لمنقبة
وتشارك أنت أم الفضل بالحرم

(٤) السيرة ق ٢ ص ٥٧ .

(٥) أخو كعب هو أبو نائلة سلكان بن سلامة أحد بني عبد الأشهل أخوه من الرضاعة أنظر السيرة ق ٢ ص ٥٥ .

أما شعر كعب بن الأشرف الذي ذكر في رثاء أصحاب القلب ، وفي التحريض ضد المسلمين ، فهو قوله : (١)

طحنتُ رحي بدرٍ لمهلك أهله
ولثل بدرٍ تستهل وتدمع
قتلتُ سراة الناس حول حياضهم
لا تبعثوا ان الملوك تُصرع
كم قد أصيب به من أبيض ماجد
ذي بهجة يأوي اليه الضيع
طلق اليدين اذا الكواكب أخلفت
حمال أثقال يسود ويربع
ويقول أقوام أسر بسخطهم
ان ابن الأشرف ظل كعباً يجزع
صدقوا فليت الأرض ساعة قتلوا
ظلت تسوخ بأهلها وتصدع
صار الذي أثر الحديد بطنه
أو عاش أعمى مُرعشاً لا يسمع
نبئت أن بني المغيرة كلهم
خشعوا لقتل أبي الحكيم وجدعوا

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٢ . تستهل : تسيل بالدمع . الضيع : ج ضائع وهو الفقير طلق اليدين : كثير المعروف . أخلفت : لم يكن معها مطر ، وكانت العرب تنسب الى الكواكب سبب الامطار . يربع يأخذ الربع وهو حصة الرئيس من الغنيمة التجديع : قطع الانف ، اي ذهاب عزمهم . تبع : ملك من ملوك اليمن . الاروع : السدى يروعك بحسنه وجماله .

وابنا ربيعةً عندَه ومنبثَه
 ما نالَ مثلَ المهلكينَ وتُبِعَ
 'نُبْتُ' أَنَّ الحارثَ بنَ هشامِهِم
 في الناسِ يَبنِي الصالحاتِ ويَجمعُ
 ليزورَ يَشرَبَ بالجموعِ وانما
 يَحُمِي على الحَسَبِ الكَريمِ الأروعُ

وقد كان لهذه القصيدة أثر ، حيث أجابه حسان بقطعة ، وكذلك
 أجابته ميمونة بنت عبدالله ، امرأة من المسلمين . ثم ان كعب بن الاشرف
 يرد على ميمونة بقطعة في ستة أبيات ، والملاحظ أن ابن هشام ينكر نسبة
 القطع الثلاث لأصحابها . ونذكر هنا قطعة ميمونة ، ورد كعب بن الاشرف ،
 باعتبار أن القطعتين تمثلان اتجاهين مختلفين ، اسلامي ومعادي للاسلام .
 قالت ميمونة : (١) وهي من بني مرید بطن من بلي :

تَحْنُ هذا العبدُ كلَّ تَحْنٍ
 'يَكِي' على قَتلى وليس بَناصِبِ
 بَكَتْ عَيْنُ من يَبْكِي لبدْرِ وأهلِهِ
 وعلت بِمِثْلِها لؤى بنُ غَالِبِ
 فليتَ الذينَ 'ضَرَجُوا' بدمائِهِم
 يرى ما بِهِم من كان بينَ الاخشابِ
 فيعلمُ حقاً عن يقينٍ ويُصَرِّوا
 مَجْرَهُم فوقَ اللحي والحواجبِ
 فأجابه كعب فقال : (٢)

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٢ . الاخاشب : يريد الاخشبين وهما جبلان
 بمكة وقد جمعهما هنا مع ما حولهما .
 (٢) المصدر السابق ص ٥٤ .
 السفية : هنا أراد ميمونة بنت عبدالله قائلة الشعر السابق ، وقد =

ألا فازجروا منكم سيفها لتسلموا
عن القول يأتي منه غير مقارب

أشتمني أن كنت أبكى بعبرة
لقوم أتاني ودُّهم غير كاذب

فاني لبالك ما بقيت وذاكر
مأثر قوم مجدُّهم بالجباب

لعمري لقد كانت مريد بمعزل
عن الشر فاحتالت وجوه الثعالب

فحق مريد أن تجد أنوفهم
بشتمهم حيي لؤي بن غالب

وهبت نصيبي من مريد لجعد
وفاء بيت الله بين الأخائب

ومن الطبيعي أن لا يبقى المسلون أثرا لشعر كعب بن الأشرف الذي
قاله في هجاء المسلمين ، ولا الشعر الذي شب فيه بنسائهم ، لذلك فكل ما
قيل من هذا الضرب قد عفي عليه وطمس ، اللهم الا الشعر الذي لا يمس
بدين أو عرض ، وكان خاليا من الهجاء المقذع .

وثاني شعراء يهود المعادين للإسلام ، هو سماك اليهودي .

ذكر ابن اسحاق في السيرة شعرا لسماك اليهودي ، يجب فيه على
قصيدة لأحد المسلمين ، نسبها ابن اسحاق لعلي بن ابي طالب في اجلاء
بني النضير ، وقتل كعب بن الأشرف ، أما ابن هشام ، فذكر أنها لرجل

= ذكر لانه حمل على معنى الشخص وهو يذكر ويؤنث . الجباب : منازل
مكة . احتالت : تغيرت ويروى اختالت من الاختيال وهو الزهو . وجوه
الثعالب : نصبها على الذم ، واراد بذلك قبيلة مريد .

من المسلمين غير علي بن ابي طالب ، وقال : « ولم أرَ أحدا منهم
[أي أهل العلم بالشعر] يعرفها لعلني » (١) والقصيدة تبدأ بقوله :

عرفتُ ومن يعتدل يَعْرِفُ
وأيقنتُ حقاً ولم أَصْدِفِ
فأجاب سماك اليهودي يتوعد المسلمين ، ويهددهم بيوم عليهم ،
وبغارة فيها ابو سفيان بن حرب ، الذي سيقا تل بحزم وشدة وعنف ،
ويثبت في الحرب ثبات الاسود ، قال : (٢)

ان تفخروا فهو فخرٌ لكم
بمقتل كعب ابي الأشرفِ
غداة غدوتم على حتفه
ولم يأتِ غدرا ولم يُخلفِ
فعلَّ الليالى وصرفَ الدهور
يُبدِّلُ من العادل المنصفِ
بقتل النضيرِ وأحلافها
وعقرِ النخيل ولم تُقطِفِ
فان لا أمتٌ نأتِكم بالقتلِ
وكلَّ حُسامٍ معا مرهفِ

(١) السيرة ق ٢ ص ١٩٧ ، لم اصدف : لم اعرض .

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٩٨ . يديل : من الدولة اى نصيب
منه مثل ما اصاب منا . العادل المنصف : اراد النبي عليه السلام ، وقد
ذكر المدح واراد النعم . كما يذكر ابو ذر في شرح السيرة وهو من مثل
قوله تعالى : « ذق انك أنت العزيز الكريم » . الكمي : الشجاع . القرن :
الذي يقاوم في القتال ويصبر . صخر : هو ابو سفيان صخر بن حرب .
ترج : جبل بالحجاز تنسب اليه الاسود . الغيل : أجمة الاسد الهاصر :
الذي يكسر فريسته . الاجوف : العظيم الجوف .

بكف كمي به يحتمي
 متى يلق قرنا له يتلف
 مع اقوم صخر وأشياءه
 اذا غاور القوم لم يضعف
 كليث بترج حمى غلبه
 أخي غابة هاصر أجسوف
 وقد قال كعب بن مالك في قصيدة يذكر أجلاء بني النضير ، وقتل
 كعب بن الأشرف (١) :
 لقد خزبت بغدتها الجور
 كذاك الدهر ذو صرف يدور
 وذلك أنهم كفروا ببر
 عزيز أمره أمر كبير
 فرد عليه سماك يبكى كعب بن الأشرف وأصحابه ، ويذكر قتلى بني
 النضير ، وما حل بالقوم من بلاء : (٢)
 أرقط وضافني هم كبير
 بليل غيره ليل قصير
 ارى الاحبار تنكسره جميعا
 وكلهم له علم خير

(١) السيرة ق ٢ ص ١٩٩ والحبور : ج حبر وهو العالم ، والمراد هنا علماء اليهود .

(٢) المصدر السابق ص ٢٠٠ . ضافني : نزل بي . النجيع : الدم الطري . المذارع : ج مدرعة ، ثوب من صوف ونحوه . العتائر : ج عتيرة ، الذبيحة . لا تليق : لا تبقى . صخر : هو ابو سفيان بن حرب .

وكانوا الدارسين لكل علم
به التوارة تنطق والزبور

قتلتم سيد الاجبار كعبا
وقدماً كان يأمن من يجير

تدلى نحو محمود أخيه
ومحمود سريره الفجور

نفادره كأن دماً نجيعا
يسيل على مدارعه عير

فقد وأبيكم وأبي جميعا
أصبت إذ أصيب به النضير

فان نسلم لكم ترك رجالا
بكعب حولهم طير تدور

كانهم عائر يوم عيد
تذبح وهي ليس لها نكير

بيض لا تليق لهن عظما
صوافي الحد أكثرها ذكور

كما لاقيتم من بأس صخير
بأحد حيث ليس لكم نصير

أما جبل بن جوال الثعلبي ، فقد قال يردد قول حيي بن أخطب ،
حين قدم لتقطع عنقه بعد يوم بني قريظة ، وكان حيي قد قال حين نظر
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أما والله ما لمت نفسي في عداوتك ،
ولكنه من يخذل الله يخذل » ثم أقبل على الناس « أيها الناس ، انه
لا بأس بأمر الله ، كتاب وقدر ، وملحمة كتبها الله على بني اسرائيل » •

ثم جلس فضربت عنقه .^(١) فقال جبل بن جوال يردد ذلك المعنى :^(٢)

لعمرك مالام ابن اخطب نفسه
ولكنه من يخذل الله يخذل
لجاهد حتى ابلغ النفس عذرها
وقلقل يبغي العز كل مقلقل
وكان حسان بن ثابت قد قال شعرا في بني قريظة ، منه قوله :^(٣)
تفاقد معشر نصروا قريشا
وليس لهم بلدتهم نصير
هم اوتوا الكتاب فضيعوه
وهم عمى من التوارة بور
فأجابه جبل بن جوال ، وبكى النضير وقريظة ، وذكر سعد بن معاذ
لائما ومعابها ، على ما كان من تحكيم سعد في بني قريظة :^(٤)
ألا يا سعد سعد بني معاذ
لما لقيت قريظة والنضير
لعمرك ان سعد بني معاذ
غداة تحملوا لهو الصبور

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٤١ . وفي امتساع الاسماع ج ١ ص ٢٤٨ خلاف وزيادة .

(٢) المصدر السابق والصفحة . قلقل : تحرك .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٧٢ وديوان حسان ص ١٩٤ . بور : ضلال ، هلكى .

(٤) السيرة ق ٢ ص ٢٧٢-٢٧٣ . الموالي : الحلفاء . حضير وأسيد : قبيلتان . ميطان : جبل من جبال المدينة مقابل الشوران ، به بئر ماء . كما في معجم البلدان . الرث : الخلق . الدثور : الدارس المتغير . الخضارمة : الكرام الاجواد ج خضرم . البدور : هنا الايام والشهور .

فَأَمَّا الْخِزْرَجِيُّ أَبُو حُبَابٍ
فَقَالَ لَقَيْنَقَاعُ لَا تَسْلَمُوا

وَبَدَلْتُ الْمَوَالِي مِنْ حَضَسِيرٍ
أَسِيداً وَالِدَوَائِرُ قَدْ تَدُورُ

وَاقْفَرَتِ الْبُؤِيرَةُ مِنْ سَلَامٍ
وَسَعِيَةً وَابْنُ أَخْطَبٍ فِيهِ بُورُ

وَقَدْ كَانُوا بِلَدَتِهِمْ ثِقَالاً
كَمَا ثَقُلَتْ بِمِيطَانِ الصَّخُورِ

وَكُلُّ الْكَاهِنِينَ وَكَانَ فِيهِمْ
مَعَ الدِّينِ الْخَضَارِمَةُ الصُّقُورُ

وَجَدْنَا الْمَجْدَ قَدْ ثَبَتُوا عَلَيْهِ
بِمَجْدٍ لَا تَغْيِيهِ الْبُدُورُ

أَقِيمُوا بِأَسْرَافِ الْأَوْسِ فِيهَا
كَأَنَّكُمْ مِنَ الْمَخِزَاةِ عُورُ

تَرَكْتُمْ قِيَدَ رُكْمٍ لَا شَيْءَ فِيهَا
وَقَدَرُ الْقَوْمِ حَامِيَةً تَفُورُ

هذا الشعر الذي قيل من قبل الشعراء اليهود ، وهو على قلته ، يصف جانباً من جوانب شعر المعارضة . وقد تسقط في تضاعيف كتب الأدب والتاريخ ، آيات تقال في مناسبة من المناسبات ، نذكر منها رجز مرحب اليهودي ، وآيات أوس بن دنى القرظي .

فَأَمَّا مَرْحَبُ الْيَهُودِيِّ ، فَقَدْ خَرَجَ مِنَ الْحَصْنِ فِي يَوْمٍ خَيْرٍ - وَقَدْ

حاصرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم اياما - وقد جمع سلاحه ، وهو يرتجز : (١)

قد علمت خير' أني مرحب'
شاكي السلاح بطل' مجرب'
أطعن' احيانا وحيناً اضرب
إذا اللبث اقبلت تحرب'
ان حماي للحمى لا يقرب'

وهو يقول : من يبارز ؟ فخرج اليه محمد بن مسلمة ، فبارزه ثم قتله . (٢)

واما اشاني ، فقد روى ابو عمر الشيباني : أن اوس بن دنى القرظي ، كانت له امرأة من بني قريظة ، اسلمت وفارقت ، ثم نازعتها نفسها اليه ، فاتته وجعلت ترغبه في الاسلام ، فقال اوس في ذلك : (٣)

دعني الى الاسلام يوم لقيتها
فقلت' لها لا بل' تعالى تهودي
فنحن' على تواردة موسى وديته
ونعم' لعمرى الدين' دين' محمد
كلانا يرى أن الرسالة دينه
ومن يهد ابواب المرashed يرشد

★ ★ ★

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٣٣ وينظر مغازي رسول الله ص ٣١٣ وتاريخ الكامل ج ٢ ص ٨٣ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٣٣٤ .

(٣) الاغانى ج ١٩ ص ٩٧-٩٨ ط ساسى .

وبعد فماذا نرى في شعر المعارضة عامة :

لقد كان شعر المشركين في مكة والطائف والقرى اليهودية ، عرضة للضياع ، فلم يبق منه الا القليل - وانقله صفة عامة فيه - وذلك امر طبيعي ، فانه يمثل شعر المعارضة والخصومة للدين الاسلامي ، الذي كان له النصر على جميع خصومه . والمكيون انفسهم - ومنهم الشعراء - قد دخلوا الاسلام وارتضوه ديناً ، وصار الشعر الذي قالوه في هجاء الاسلام والمسلمين ، يتنافى مع الايمان الجديد ، بل عاد ذلك الشعر سبة عليهم وعارا ، فلا بد ان يشيحوا عنه ويفضوا منه ، ويتهربوا من الكلام الباطل والضلال القديم ، ولا مجال في هذا الظرف للتوفيق بين شعر الامس وواقع اليوم ، وعلى هذا فضياع شعر مكة وفساده وقلته ، امر منطقي .

واذا كانت بقية شعر مكة قد حفظت ، فالفضل في ذلك للمصيبة القرشية ضد الاوس والخزرج بخاصة . فقد حفظ الرواة وحملوا ما يمكن حملة ، الى اصحاب السيرة وكتبه الايام والغزوات ، وكان اشعر الذي حفظوه مبراً من الاساءة للدين الاسلامي ، والنيل من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واصحابه البارزين ، وقد كان ذلك الشعر مقتصرًا على الامور العامة في تهاجي الشعراء ، ومناقضات الحروب ، ورتاء الموتى ، والهجاء القبل على الصورة الجاهلية الشائعة . ولذلك فليس غريباً ان يكون الشعر خالياً من تعرض للدين الجديد ، ونقده ، والاتقاص منه ، وتفنيد نظمه وشعائره ، وكذلك خالياً من ذكر النبي الجديد - عدو المشركين - وصحابته البارزين . واذا كانت بعض القصائد قد تطرقت الى ذكر الصحابة في بيت او بيتين ، فان الرواة المتأخرين في عصر اتنين ، قد اسقطوا ما كان فيه ذكر الرسول او الصحابة ، او ما كان فيه انحاش واقذاع . وكثيراً ما نجد في السيرة تنبيهات من ابن هشام على حذف تلك الايات .

هذا شيء ، وشيء آخر ، انك لا تجد لقريش في مكة شعراً يرقى الى شعر الفحول ، والى كون هذا الشعر ضئيل القيمة ، فانه قليل .

ولعل مرد ذلك الى ان شعراء مكة لم يكونوا من الذين برزوا وذاع شعرهم في الجاهلية ، فما كان فيهم شاعر من الفحول كما كان للمدينة حسان في الجاهلية ، وانما نبغ شعرهم في ظل الاسلام ، وابان الصراع بين دينهم القديم والدين الاسلامي الجديد . وقد علل النقاد القدامي السبب في قلة شعر مكة وضعفه ، ان المكين لم يحاربوا ، ولم تكن بينهم نائرة ، هذا على الرغم من وجود عدد غير قليل من الشعراء في مكة ، وشعرهم في اكثره مقطعات وايات لا يبلغ القصيد الا في قليل ، وذلك القليل يكاد ان يكون مقصوا على عبدالله بن الزبيرى ، وضرار بن الخطاب ، وهما ابرز من في مكة من الشعراء .

وكان المؤمل ان نجد في مكة - وقد وقفت مخاصمة معارضة - شعرا فيه البرهان والحجة على صلاح دينهم ، والدفاع عنه ، وتمجيد آلهتهم التي يعبدون او يتقربون اليها ، ثم تفنيد الدين الاسلامي ومجادلة المسلمين ، الا ان شيئا من ذلك لم يكن ، بل الذي كان ، ان شعر مكة سار على النهج الجاهلي ، ولولا ما في شعر مكة من ذكر للمعارك ، او رثاء للقلى ، وتسميتهم باسمائهم ، لصلح ان تنسب اشعارهم الى غزوة من غزوات العرب في الجاهلية .

فمحافظة شعر المشركين على خطه الجاهلي ، شكلا ومضمونا ، يعطينا تيجتين :

الاولى : ان المشركين لم يقرأوا بصحة الدين الجديد .

الثانية : انهم لم يكونوا متمسكين بدينهم الوثني .

بل ابرز ما يتضح من شعرهم ، هو التعصب القبلى ، والعداء الشديد لاهل المدينة ، من الاوس والخزرج ولبطون منها سموها باسمائها ، وقد بلغت العصية ان يبر اقربشون بقومهم من المسلمين ، ويذكرون رحمتهم حتى في ساحات الحرب ، وقد وضع ذلك في تجاوز ضرار بن الخطاب عن قتل عمر بن الخطاب وقد تمكن منه في احد . فالطابع العصبي الجاهلي ، هو ابرز ما يميز شعر مكة .

وما دام هذا الشعر - في أكثره - كان يدور حول المعارك ، في بدر ،
واحد ، فليس من الغرابة ان تنحصر موضوعاته في الحرب وصفتها ،
والتهمؤ لها ، والفخر بحسن البلاء فيها ، والصبر على شدتها •

وكان لمصرع العدد الكبير من فرسان قريش يوم بدر ، ان كثر
الشعر في بكاء القتلى ، والحسرة عليهم ، والجزع على مصابهم ، وذكر
قديم اعمالهم ، وجميل سجايهم ، وبطولتهم • فاذا كان النصر لقريش في
احد ، كثر عندهم شعر الفخر والزهو بالنصر ، والتشفي بقتلى المسلمين •
واذا نظرنا في شعر الطائف ، فعلى الرغم من ان شعراءه من البارزين ،
كأمية وابي محجن ، فان شعرهم لم يكن بارزا في الاحداث الاسلامية ، ولم
يكن ليشارك مشاركة بارزة واضحة في الخصومة بين المشركين والمسلمين •

هذا اذا استثنينا جهود أمية بن ابي الصلت ، في رثاء قتلى قريش من
اصحاب القليب ، والتحريض على قتال المسلمين ، واذا كنا قد عدنا شعر
ابي محجن الثقفي في جملة شعر المشركين ، فإنه يتعلق بالخمرة التي
حرمها الاسلام ، وعاقب على تعاطيها • وعلى كل حال فان صوت الطائف
في الاحداث ، كان خافتا معزولا ، يعوزه الحماس •

وما قيل في شعر النساء المسلمات ، يقال هنا في شعر النساء المشركات
فقد كان همُّ انقرشيات ان يحرضن على القتال ويثأرن لقتلاهن في بدر ،
ويبيكن القتلى ، ويذكرن ما كان من بطولتهم وكرمهم ورجولتهم ، ثم
يتشفين بقتلى المسلمين • وشعرهن - على قلته - لا يخرج عن طرق هذه
الاغراض ، الا في اقليل النادر ، ولعل سبب ذلك ، انه لم يكن في قريش
ولا غيرها شاعرة معروفة بارزة بالشعر قبل ظهور الاسلام ، وانما كل
ما قيل من الشعر في هذه الاحداث ، لم يكن مبعثه الشاعرية ، بل صدر
عن عواطف هزتها المصيبة ، او حركتها نشوة النصر •

واذا كانت هند بنت عتبة ابرز شواعر قريش ، بل ابرز شواعر

الفترة ، فلم يكن شعرها - مع كل ذلك - غير مقطعات قليلة في بكاء موتائها ، ونقمتها من حمزة عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولا يصح ان يوضع شعرها بمصاف شعر الخنساء ، التي قالت في موضوعها وعاصرتها .

اما شعر اليهود ، الذين تابعوا قريشا في عدائهم للدين الاسلامي ، فهو صورة من شعر مكة ، فعلى الرغم من ان اليهود اصحاب كتاب ، وثقافة دينية ، واتصال مباشر بالمسلمين في المدينة ، فلم يظهر في شعرهم ذكر للدين ، سواء اكان ان الدين الاسلامي ، أم الدين اليهودي ، فقد كان المؤمل من شعراء اليهود ، ان يتعرضوا للدين الاسلامي ، ويحاجوا المسلمين ، كما حاج بعض احبارهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بمسائل دينية ، او بما جاء في دينهم في التوراة .

وقد اتخذ اليهود الشعر وسيلة للمكيد للمسلمين ، فكانوا يحرضون قريشا ومن والاهم على حرب المسلمين واستئصالهم ، ثم بكاء قتلى المشركين ، وذكر البلاء الذي اصابهم في يوم قريظة والنضير .

وشعرهم بجملته مقطوعات قليلة ، ولم يبرز فيهم - في الاسلام - غير كعب بن الاشرف ، واكثر شعر اليهود واجوده ، كان ازدهاره في الجاهلية .

وشعر المشركين بعامة ، هو شعر فترة قصيرة ، فهو شعر منقطع محدود ، فلم يكن امتدادا لشعر الجاهلية ، وكذلك لم يستمر بعد هزيمة المشركين في مكة وانطائف ، وكل ما يقال فيه : انه شعر اظهرته الخصومة التي بدأت منذ البعثة ، وفي معركة بدر بخاصة ، وانتهت مهمته بفتح مكة ، والاعتذار لرسول الله صلى الله عليه وسلم .



الباب الثالث

شعر البادية المتأثر بالاسلام

الباب الثالث

شعرباينيتاثر بالاسلام

(١)

لقد رأينا فيما تقدم من فصول ، أن الشعر المتأثر بالاسلام كانت له
بيئتان : الاولى بيئة المدينة ، وفيها لمع شعراء المسلمين ، الذين مثلوا التيار
الاسلامي الجديد ، وقد لحق بشعراء المدينة شعراء مسلمون من مكة ،
من المهاجرين • وكانت بيئة الشعر الثانية ، هي مكة ، التي مثل شعراؤها
التيار المحافظ المعادي للاسلام والمسلمين ، وقد لحق بهؤلاء شعراء من
الطائف والقرى اليهودية ، الذين آلف بينهم الخصومة القائمة بينهم
جميعا ، وبين الدين الجديد •

وقد كان ازدهار الشعر في هاتين البيئتين ، مرتبطا ارتباطا كبيرا
بالحروب الدائرة بين المدينتين • فاذا ما كتب لمدينة الرسول النصر على
مكة وما والاها ، بدأ صوت الشعر بالضعف والانزواء ، فخت أو كاد •

ولم يكن الشعر الممثل للاسلام أو المتأثر به ، مقتصرا على هاتين
المدينتين ، فقد وجد في شعر البادية نماذج وأصداء اسلامية ، ظهرت
واضحة عند مجموعة من الشعراء ، الذين وفدوا على رسول الله صلى الله
عليه وسلم بعد الفتح وابانه ، كما ظهرت لمحات اسلامية عند آخرين في

عهد الراشدين أثناء الفتوح ، والدقة العلمية تقضي ، بأن تتلمس آثار الاسلام في شعر الشعراء الذين سكنوا البادية ، أو وفدوا على حاضرة المسلمين ، وشعر البادية في الاسلام امتداد للشعر الجاهلي ، أو هو بقية الجاهلية في الاسلام . والظروف العامة التي أحاطت بهذا الشعر من جهة ، وانشغال المسلمين في حرب قریش واليهود من جهة أخرى ، جعلت الشعر - في البادية - في فترة متأخرة ، فأكثر الشعراء المتأثرين بالاسلام ظهوروا في الحياة الاسلامية أثناء الفتح وبعده ، خلا بجيرا الذي كان اسلامه في حدود السنة السابعة للهجرة^(١) .

ومن شعراء البادية من أسلم وحسن اسلامه ، ومنهم من أسلم ولم يحسن اسلامه ، فكانوا من المرتدين عاودهم الشرك القديم ، فأما أثر الاسلام فقد ظهر واضحا عند بعض ، وتكلم عنهم تفصيلا ، وقد ظهرت لمحات وومضات عند بعضهم الآخر ، ونعرف بهم ايجازا ، فأما بقية شعراء البادية الذين لم تظهر في شعرهم معان اسلامية ، فلن نتعرض لهم ، ما دما ملتزمين بأثر الاسلام في شعر هذه الفترة .

(٢)

ومن شعراء البادية الذين ظهوروا في الحياة الاسلامية ، وساهموا في الحروب الاسلامية ، وقالوا الشعر في ذلك :

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمی ، المكنى بأبي الفضل ، أو أبي الهيثم ، فارس شاعر شديد العارضة والبيان ، سيد في قومه^(٢) ، وهو

(١) الاغاني ج ١٥ ص ١٤٢ و ١٤٩ ط سلس ، والسيرة ق ٢ ص ٥٠١ .

(٢) الاغاني ج ١٤ ص ٣٠٢ ط الدار ومعجم الشعراء ص ١٠٢ وسمط اللآل ج ١ ص ٣٢-٣٣ .

ابن الخنساء الشاعرة^(١) ، ومن الذين حرموا الخمر على أنفسهم في الجاهلية ، وكان ينزل البادية بناحية البصرة ، وروى عنه البصريون^(٢) .
 كان العباس قبل اسلامه قد مدح رجالا من بني النضير ، حين غزاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وله مناقضات مع خوات بن جبير ، وعبدالله بن رواحة ، وكعب بن مالك لموقفه ذاك من بني النضير^(٣) .
 أما اسلامه فكان قبيل الفتح بأيام ، فلم يكن من ذوي السابقة في الاسلام . وفي قصة اسلامه طرافة لا تخلو من افتعال ، نرويها هنا لا تثبتا لصحتها ، بل لما فيها من دلالة على شخصية العباس ، وعصيته ، واعرابيته .
 روى الاغانى ، ان العباس بن مرداس قال :^(٤) « كان لابي صنم اسمه ضمار ، فلما حضره الموت أوصاني به ، وعبادته ، والقيام عليه ، فعمدت الى ذلك الصنم فجعلته في بيت ، وجعلت آتيه في كل يوم وليلة مرة ، فلما ظهر أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سمعت صوتا في جوف الليل راغني ، فوثبت الى ضمار ، فاذا الصوت في جوفه يقول :

قل للقبائل من سُلَيْمٍ كُلِّهَا
 هلك الأنيسُ وعاش أهلُ المسجدِ

ان الذي وَرِثَ النبوةَ والهدى
 بعد ابن مريم من قریشٍ مهتدي

أودى الضمار وكان يُعَبِّدُ مرةً
 قبل الكتاب الى النبي محمدٍ

قال : فكتمت الناس ذلك ، فلم أحدث به أحدا ، حتى انقضت غزوة

(١) خزانة الادب ج١ ص ٧٣ .

(٢) الطبقات الكبير - ابن سعد ق ١ ج ٧ ص ٢١ والاستيعاب

ج ٢ ص ٥٠١ .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٠٠-٢٠٣ .

(٤) الاغانى ج ١٤ ص ٣٠٢-٣٠٣ والسيرة ق ٢ ص ٤٢٧ .

الإحزاب » فخرج يوما الى أبله فأخذته سِنَّة من النوم ، فتراى له رجل وقور يخبره بالبشير ، فوثب مذعورا وأيقن ان محمدا رسول الله ، وقد أوصى راعي أبله قال : « من سألك عني ، فحدثه اني لحقت يشرب ، ولا أحسبني ان شاء الله تعالى ، الآتيا محمدا وكائنا معه ، فاني أرجو أن تكون برحمة من الله ونور ، فان كان خيرا لم أسبق اليه ، وان كان شرا نصرته لحثولته » (١) . ولا تخفى هنا نزعة العباس الاعرابية القبلية التي ظلت تلازمه في كثير من الاحداث وظهرت واضحة في شعره وكأني بواضع هذه القصة على قدر كبير من الذكاء والمعرفة بخلق العباس ، بحيث حاك هذه القصة وفق ما يلائم نزعته وأخلاقه . ومن تمام القصة أن نذكر ، ان زوج العباس حين علمت بمسيره الى يشرب ، قامت الى بيتها فقوضته ، ولحقت بأهلها ، وقالت في تقريعه وتأنيبه على ما فعل (٢) :

لعمري لئن تابعت دين محمد
وفارقت اخوان الصفا والصنائع

لبدلت تلك النفس ذللاً بعزة
غداة اختلاف المهرقات الدسائع

سيوفهم عزّ الدليل وخيلهم
سيهام الاعادي في الامور الفضائع

وبعد أن أسلم ، قال يذكر ما كان عليه من شرك وضلال ، ويبدو

(١) الاغانى ج١٤ ص ٣٠٤ ط الدار .

(٢) الاغانى ج١٤ ص ٣٠٦ ط الدار وهذا الشعر يشبه شعر

كعب بن زهير الذي كان يخاطب به اخاه بجيرا حين أسلم .:

ففارقت أسباب الهدى وتبعته

على ان شيء ويب غيرك دلكا . . الخ

ينظر في ذلك الاغانى ج١٥ ص ١٤٢ والسيره ق ٢ ص ٥٠١ . الدسائع:

القوية ، وأصلها الجزيلة .

أَنْ قَوْلُهُ هَذَا ، قَالَهُ بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنْ إِسْلَامِهِ ، حَيْثُ أُتِيحَ لَهُ أَنْ يَتَفَهَّمُ تَعَالِيمَ
الْإِسْلَامِ ، وَيَطْلُعَ عَلَى آيَاتِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ ، فَذَلِكَ كُلُّهُ ظَاهِرٌ فِي هَذَا
الشِّعْرِ (١) :

لَعَمْرِي أَنِّي يَوْمَ أَجْعَلُ جَاهِدًا
ضِمَارًا لِلرَّبِّ الْعَالَمِينَ مُشَارِكًا
وَتَرْكِي رَسُولَ اللَّهِ وَالْأَوْسَ حَوْلَهُ
أَوَّلُكَ أَنْصَارٌ لَهُ مَا أَوَّلُكَ
كَتَارَكَ سَهْلَ الْأَرْضِ وَالْحَزْنَ يَبْتَغِي
لَيْسَلَكَ فِي غَيْبِ الْأُمُورِ الْمَسَالِكَا
فَأَمَنْتُ بِاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ
وَوَخَّلْتُ مِنْ أَمْسَى يُرِيدُ الْحَالِكَا
وَوَجْهَتُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ قَاصِدًا
وَتَابَعْتُ بَيْنَ الْأَخْشَبِينَ الْمُبَارِكَا
نَبِيٍّ أَنَا بَعْدَ عِيسَى بِنَاطِقِ
مِنْ الْحَقِّ فِيهِ الْفَصْلُ مِنْهُ كَذَلِكَ
أَمِينًا عَلَى الْفَرْقَانِ أَوَّلَ شَافِعِ
وَأَخْرَ مَبْعُوثٍ يُجِيبُ الْمَلَائِكَا
تَلَا فِي عُرَا الْإِسْلَامِ بَعْدَ انْفِصَامِهَا
فَأَحْكَمَهَا حَتَّى أَقَامَ الْمُنَاسِكََا
رَأَيْتَكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
تَوَسَّطْتَ فِي الْقُرْبَى مِنْ الْمَجْدِ مَالِكَا
سَبَقْتَهُم بِالْمَجْدِ وَالْجُودِ وَالْعُلَا
وَبِالْغَايَةِ الْقُصُوى تَفُوتُ السَّنَابِكَا

(١) الْإِغَانِي ج ١٤ ص ٣٠٤-٣٠٥ ط الدار . الْأَخْشَبَانِ : جِبْلَانِ
مَحِيطَانِ بِمَكَّةَ ، هُمَا أَبُو قُبَيْسٍ وَالْأَحْمَرُ . مَالِكُ : فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ ، لَعَلَّهُ
يُرِيدُ مَالِكََ بْنِ النُّضْرِ الْجَدِّ الْحَادِي عَشَرَ لِلرُّسُولِ .

فَأَنْتَ الْمُصْفَى مِنْ قَرِيشٍ إِذَا سَمِثَ
غَلَاصِمَهَا تَبْغِي الْقُرُومَ الْفَوَارِكَا

وحين لقي العباس رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في المدينة ،
كان الرسول عازماً المسير الى مكة عام انفتح ، فواعد الرسول العباس أن
يلقاه وقومه عند « قُدَيْد » (١) . فوافاه العباس في ألف من بني سليم (٢) ،
وغزا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك اليوم ، وقال من قصيدة
يذكر فيها هذا اللقاء ، ويفخر ببلائه وبلاء قومه في نصرة المسلمين (٣) :

سَرِينَا وَوَاعَدَنَا قُدَيْدًا مُحَمَّدًا
يُؤْمُ بِنَا أَمْرًا مِنَ اللَّهِ مُحْكَمًا

تَمَارَوْا بِنَا فِي الْفَجْرِ حَتَّى تَتَيْنُوا
مَعَ الْفَجْرِ فَيَانَا وَغَابَا مَقُومًا

عَلَى الْخَيْلِ مَشْدُودًا عَلَيْنَا دُرُوعُنَا
وَرَجَلَا كدُقَاعِ الْآتِي عَرَمَرَمًا

فَإِنْ سَرَاةَ الْحَيِّ إِنْ كُنْتَ سَائِلًا
سَلِّمْ وَفِيهِمْ مِنْهُمْ مَنْ تَسَلَّمَا

وَجُنْدٌ مِنَ الْأَنْصَارِ لَا يَخْذَلُونَهُ
أَطَاعُوا فَمَا يَعْصُونَهُ مَا تَكَلَّمَا

-
- (١) موضع قرب مكة .
(٢) الاغانى ج ١٤ ص ٣٠٥-٣٠٦ ط الدار . وقيل تسع مائة من
قومه على الخيول كما في طبقات ابن سعد ق ١ ج ٧ ص ٢١ .
(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٦٩-٤٧٠ ، ورويت في الاغانى بخلاف وتغيير
ج ١٤ ص ٣٠٦ ط الدار . تماروا بنا : شكوا فينا . الغاب : هنا أراد
الدفاع : ما يدفعه أمامه . العرمرم : الكثير لشديد . تسلم : هنا من
انتسب الى سليم قبيلة الشاعر .

وللعباس شعر في فتح مكة ، يذكر فيه قومه ، ويمدح رسول الله
صلى الله عليه وسلم^(١) :

منّا بمكة يوم فتح محمد
ألف تسيل به البطاح مسوم

نصروا الرسول وشاهدوا أيامه
وشعارهم يوم اللقاء مقدم

في منزل ثبت به أقدامهم
ضنك كأن الهام فيه الحنتم

جرت سنا بكها بنجد قبلها
حتى استقاد لها الحجاز الادهم

الله مكنه له وأذله
حكم السيوف لنا وجد مزحم

عود الرياسة شامخ عرينه
متطلع تغر المكارم خضرم

والعباس شعر كثير في حنين ، ويكاد ينحصر معناه في الفخر ببلاء
قومه الذين نصروا الرسول في مكة ، وأبلوا البلاء العظيم في حنين ، وفي
قهر هوازن واذلالها . وان كان المعنى الديني في شعره ، يتضح حين

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٢٦ . البطاح : الاراضى السهلة المتسعة .
مسوم : أي مرسل أو هو المعلم بعلامة . شعارهم : علامتهم في الحرب .
ضنك : ضيق . الهام : الرؤوس . الحنتم : الحنظل . مزحم : كثير
المزاحمة . العود : الرجل المسن . شامخ عرينه : مرتفع طرف الانف .
الخضرم : الجواد الكثير العطاء وقد مر شرحه .

يتطرق لذكر الرسول ، ومديحه بصفات النبوة والهدى ، فقد قال يخاطب الرسول (١) :

يا خاتم النبأ انك مرسل
بالحق كل هدى السبيل هداكا
ان الاله بنى عليك محبة
في خلقه ومحمداً سماكا
ثم الذين وقوا بما عاهدتهم
جند" بعثت عليهم الضحاکا
الى ان يقول في مدح قومه :

وبنو سليم معنقون أمامه
ضرباً وطعناً في العدو دراكا
يمشون تحت لوائه وكأنهم
أسد العرين أردن ثم عراقا
هذي مشاهدنا التي كانت لنا
معروفة وولينا مولاكا

وأكثر شعر العباس في الاسلام متشابه ، فهو شعر حرب ، فيه فخر
وبطولة واعتزاز بقومه الالف الذين نصروا النبي ، وهم فرسان معلمون ،
وان انبي قدمهم وكان لهم حسن انبلاء ، ولم يخرج شعر العباس الى مدح
قوم غير قومه ، اللهم الا ما جاء عرضاً ، كما في ذكره الانصار في بيت
واحد من قصيدة (٢) :

ربد من الانصار لا يخذلونه
أطاعوا فما يعصونه ما تكلما

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٦١ . الضحاک : هو الضحاک بن قيس قائد
بنی سلیم يوم الفتح . معنقون : مسرعون . دراكا : سيرا متتابعاً .
(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٦٩ .

فالروح القبليّة ، والاعتزاز بالقوم ، والفخر بهم ، ذلك أهم ما يميز شعر العباس في الاسلام .

أما الشاعر الثاني من شعراء البداية ، الذين ظهر للاسلام أثر في شعرهم ، فهو : كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، صاحب البردة ، من شيوخ الشعر المتقدمين في عصره ، وهو أخو بجير بن زهير الذي سيرد ذكره (١) .

لقد وقف كعب من الاسلام أول أمره ، موقف الخصومة والعداء ، وبخاصة بعد أن أسلم أخوه بجير بن زهير ، فقد جاء في خبر اسلامه ، أن كعبا وأخاه خرجا في غنمهما يوما ، فبلغا ماء لبني أسد يعرف بـ « ابرق العزاف » وقد جرى حديث الدين الجديد بينهما - بعد أن ذاع أمر الاسلام وانتشر - فقال كعب لأخيه بجير : « الحق الرجل وأنا مقيم هاهنا ، فانظر ما يقول لك » (٢) فسار بجير الى النبي ، وسمع منه ، فأعجبه الدين الجديد ، نأسلم ، وذلك قبل السنة السابعة للهجرة ، فلما علم كعب باسلام أخيه غضب وثار ، وصار يقول الشعر في هجاء المسلمين ، وأنيل من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأرسل أبياتا الى أخيه بجير يعاتبه فيها ويؤنبه ، قال (٣) :

ألا أبلغنا عني بـجيرا رسالة

فهل لك فيما قلت ويحك هل لك

(١) الاغانى ج ١٥ ص ١٤٠ وما بعدها ويذكر هنا ما كان من ملازمة الحطيئة لكعب ودفعه ليقول شعرا يفضل فيه نفسه ويثني بالحطيئة فقال : « فمن للقوافي شأنها من يحوكها ٠٠ » .

(٢) الاغانى ج ١٥ ص ١٤٩ ، والاصابة ج ٥ ص ٣٠٣ .

(٣) الاغانى ج ١٥ ص ١٤٢ ط ساس وجاءت بتغيير وخلاف في اللفظ في السيرة ق ٢ ص ٥٠١ وكذلك في ديوان كعب بن زهير ص ١ ط قراقو وابن الاثير - الكامل ج ٢ ص ١٠٤ روية : مروية ٠ ويب غيرك : هلكك حبر غيرك ٠ لعالك : كلمة تقال للعائر دعاء له بالاقامة من عثرته ٠

سقاك أبو بكر بكأس رويّة
فأنهلك المأمون منها وعلّكا

نفارقت أسباب الهدى وتبعته
على أي شيء ويب عيرك دلّكا

على مذهب لم تُلّفِ أمّا ولا أبّا
عليه ولم تعرف عليه أخا لكا

فان أنت لم تفعل فلست بأسف
ولا قائل أمّا عثرت لعا لكا

ومن الميسور معرفة أثر هذا الشعر ، والشعر الذي قاله في رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، والمسلمين - والذي ضاع ، كأكثر الشعر الذي
هجى به المسلمون - من الأيلام ، بحيثان انبي صلى الله عليه وسلم ، أهدر
دمه ، فقال : « من لقي منكم كعبا فليقتله » ^(١) وكان بجير قد أخبر رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، بأمر رسالة كعب ، ثم أرسل الى كعب يخبره
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد أهدر دمه ، ورغبه في المجيء
ليعتذر من رسول الله ويسلم . وقد كتب اليه قوله ^(٢) :

من مبالغ " كعباً فهل لك في التي
تلوم عليها باطلا وهي أحزم

الى الله (لا العزّرى ولا اللات) وحده
فتتجو اذا كان النجاء وتسلم

لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت
من النار الا طاهر القلب مسلم

(١) الاغانى ج ١٥ ص ١٤٩ ط ساس وشرح بانث سعاد -
التبريزي ص ٢٥٠ ط كرنكو .

(٢) ديوان كعب بن زهير ص ٢ والسيرة ق ٢ ص ٥٠٢ .

فدين زهير وهو لا شيء غيره

ودين أبي سلمى عليّ محرم

وقد ظل كعب سادرا في غيه وضلاله ، حتى اذا تدبر أمره ، وتفكر في مصيره ، ورأى أن الفوز قد تحقق للمسلمين ، وأيقن أن النبي لا يهدو عبدا ، عندئذ حاول النجاء • فالتجأ الى مزينة لتجيره ، فأبت عليه ذلك ، فضأقت به الارض ، وأشفق على نفسه وذكر كتاب أخيه بجير اليه حيث قال : « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد أهدر دمك ، وانه قتل رجالا بمكة ممن كان يهجره ويؤذيه ، وان من بقى من شعراء قريش ، كابن الزبيري وهيرة بن أبي وهب ، قد هربوا في كل وجه ، وما أحسبك ناجيا ، فان كان لك في نفسك حاجة ، فصر اليه فانه يقبل من آتاه تائباً ، ولا يطالبه بما تقدم الاسلام ، وان أنت لم تفعل ، فانج الى نجائك من الارض » (١) • وعندها أعد كعب قصيدته المشهورة في مدح النبي ، ثم خرج حتى قدم المدينة ، وذلك في سنة تسع للهجرة ، فنزل على رجل من جهينه - كانت بينه وبينه معرفة - فغدا به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين صلى الصبح ، فصلى مع الرسول ، ثم أشار له الى الرسول ، فقال : « هذا رسول الله فقم اليه » (٢) • قال كعب في رواية ساقها ابن حجر : « فعرفت رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفة ، فتخطيت حتى جلست اليه ، فأسلمت » (٣) • وقال كعب في رواية السيرة : « يا رسول الله : ان كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك ، تائباً مسلماً ، فهل أنت قابل منه ان أنا جئت بك به ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نعم ، قال : أنا يا رسول الله كعب بن زهير » • ويكاد الرواة يجمعون على ان الانصار

(١) الاغانى ج ٥ ص ١٤٢ وشرح قصيدة بانث سعاد - عبدالله بن

هشام ص ٤ ط كويدي وامتناع الاسماع ج ١ ص ٤٩٤ •

(٢) السيرة ق ٢ ص ٥٠٢-٥٠٣ • وفي الجمهرة للقرشى ص ١٥ ان

الذي أرشده للوصول الى الرسول هو علي بن أبي طالب •

(٣) الاصابة - ابن حجر ج ٥ ص ٣٠٢ •

تجهموا عند معرفة كعب ، وتواثبوا يريدون قتله قائلين : « يا رسول الله ،
 أَئِذْنٌ لَنَا فِيهِ » • وقال أحدهم : « يا رسول الله ، دعني وعدو الله أضرب
 عنقه » • فقال الرسول : « دعه ، فإنه قد جاء ثأباً نازعاً عما كان عليه » (١) •
 قالوا غَضِبَ كعب على هذا الحي من الانصار ، لما صنع به صاحبهم ، وذلك
 انه لم يتكلم فيه رجل من المهاجرين الا بخير ، فقد لانت له قريش ،
 وأحبوا اسلامه وايمانه (٢) •

وكان كعب قد أشد الرسول في المسجد قصيدته (بانت سعاد)
 مدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم والمهاجرين ، فقال (٣) :

بانت سعاد فقلبي اليوم مَتَّبُولُ

مَتِّيمٌ اِثْرَهَا لم يَجْزِ مَكْبُولُ

وقد أُعْجِبَ رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذه القصيدة ،
 وبخاصة عندما وصل الى قوله :

ان الرسول لسيف يستضاء به

مَهْنَّدٌ من سيوف الله مسلول

في عصبه من قريش قال قائلهم

بطن مكة لما أسلموا زُولوا (٤)

زأوا فما زال أنكاس ولا كُشْفُ

عند اللقاء ولا مِيلٌ معازيل

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٠٣ والاغاني ج ١٥ ص ١٥٠ ط ساسي
 والشعر والشعراء ص ٦١ •

(٢) طبقات الشعراء - ابن سلام ص ٨٣-٨٤ •

(٣) ديوان كعب بن زهير ص ٣ و ١٤ والاغاني ج ٥ ص ١٤٣
 ومعجم الشعراء ص ٣٢٠ والسيرة ق ٢ ص ٥٠٣ ، ٥٠٤ - ٥١٣ • المتبول :
 من أسقمه الحب • متيم : ذليل مستعبد •

(٤) يقال أن كعباً كان يشير الى عمر بن الخطاب في هذا البيت
 انظر الاغاني ج ١٥ ص ١٤٤ ط ساسي •

حيث أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الخلق ، أن يسمعوا شعر كعب^(١) . وقد سُر رسول الله أن يكون الى جانبه شاعر مجيد ، يعد من الشعراء في الطليعة ، وقد كان من اكرام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتقديره لكعب ، أن وهبه بردته الخاصة ، وهذا يعني - فيما يرى بعضهم^(٢) - اسباغ حماية لا حد لها على الشاعر ، ضد من يعاديه .

واذا كان كعب قد مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والمهاجرين ، لم ينس أن يلمح لصنيع الانصار في قوله^(٣) :

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم
ضرب " اذا عرَّ دَ انسودُ التنايل "

وترى قال الرسول يحثه ويرغبه في مدح الانصار : « ألا ذكرت الانصار بخير ، فان الانصار لذلك أهل »^(٤) . وقال المهاجرون : « ما مدحنا من هجا الانصار »^(٥) . وقد اعتذرت اليه الانصار « فتعطفت عليه وأهدت اليه »^(٦) فنظم كعب في الانصار قصيدته^(٧) :

(١) الاغاني ج١٥ ص ١٤٣ ونقد النشر لقدامه بن جعفر ص ٦٧-

٦٨ ط الدار والكمال - ابن الاثير ج٢ ص ١٠٤-١٠٥ .

(٢) فردريك كرنكو حيث يقول : « ان هذا تقليد وجد منذ العهد الجاهلي لحماية الشاعر ضد من يعاديه » مقدمة ديوان كعب بالانكليزية ص ٧ .

(٣) ديوان كعب بن زهير ص ١٥ ط قراقسو . عرد : انحرف ، ترك الطريق . التنايل : الكسالى القصار .

(٤) السيرة ق٢ ص ٥١٥ .

(٥) الاغاني ج١٥ ص ١٥٠ ط ساس

(٦) ديوان كعب ص ١٦ .

(٧) ديوان كعب ص ١٦ - ٢٥ وأنظر السيرة ق٢ ص ٥١٤-٥١٥ .

المقنب : الجماعة من الفرسان .

من سره كرمُ الحياة فلا يزل
 في مقنَّبٍ من صالحِ الانصار
 تزنُ الجبالُ وزانةً أحلامهم
 وأكفهم خدَفٌ من الامطار
 المكرهينَ السمهرى باذرع
 كصواقلِ الهندي غيرِ قصار
 وانماظرين بأعينِ محمرة
 كالجمر غيرِ كليلَةِ الابصار
 واندائدينَ الناسَ عن اديانهم
 بالمشرفي وبانقنا الخطار
 وانبازلينَ نفوسهم لنبيهم
 يوم الهياج وقبة الجبار
 والقصيدة مديح على النهج الجاهلي ، وكان خير بيت اسلامي فيها
 قوله :

يتطهرون كأنه نُسكٌ لهم
 بدماءٍ من علقوا من الكفار

ان هاتين القصيدتين ، اشهر شعر كعب الاسلامي - وان كانتا في
 أكثرهما على انمط الجاهلي - الا انه قد سقطت في ديوانه ابيات يتضح
 فيها اثر الندين ، وحسن اسلامه ، ففي قصيدته التي اولها : (١)

الا بكرتُ عرسي تلومُ وتعذُلُ
 وغيرُ الذي قالت أعفُ واجملُ

(١) ديوان كعب بن زهير ص ٢٥ .

يقول : (١)

فأقسمتُ بالرحمن لا شيءَ غيرُهُ
يمينَ امرئٍ برٍّ ولا اتحللُ
لأستشعرنَ أعلى دريسٍ مُبلما
لوجه الذي يُحيي الأنامَ ويقتلُ
هو الحافظُ الوسنانَ بالليل ميتاً
على أنه حيٌّ من النوم مُثقلُ
من الاسودِ الساري وأن كان ثائراً
على حدِّ ناييه السمامُ المثلُ

وقد وردت قصيدة في الديوان فيها معان والفاظ اسلامية ، قال
الراوي : قالها حين اسلم وحسن اسلامه ، وصلاح شأنه ، وركب الى قومه
يدعوهم الى الدخول فيما دخل فيه ، وكان في قومه بعض الخلاف ، فأسلم
ناس كثيرون (٢) .

رحلتُ الى قومي لادعو جُلهم
الى امرٍ حزمٍ احكمته الجوامعُ
ليوفوا بما كانوا عليه تعاقدا
بخيفِ مني والله راءٍ وسامعُ

...

سأدعوهم جُهدي الى البرِّ والتقى
وامرِ العلى ما شايعتني الاصابعُ
فكونوا جميعاً ما استطعتم فأنَّه
سيلبسكم ثوبٌ من الله واسعُ

(١) نفس المصدر ص ٣٤ و ٣٥ . استشعر : البس الشعاع ، ما
يلبس على الجلد . الدريس : الثوب الخلق . المثل : المجمع .
(٢) الديوان ص ٦١-٦٢ .

وغير خاف ان البر والتقى ، والبأس قومه الثوب الواسع من عند الله ،
كل ذلك الفاظ وتعاير اسلامية ، تبعد زعم الاصمعي في نسبة القصيدة الى
اوس بن حجر (١) .

وشبيه بشعر كعب بن زهير ، الذي نال اكرام الرسول وتشجيعه ،
وكان له اثره في الاسلام ، شعر النابغة الجعدي ، الذي حاز رضا رسول الله
واعجابه بحيث دعا له وشجعه ، والنابغة هو قيس بن عبدالله نابغة بني
جعدة ، احد المعمرين وقد قال في عمره : (٢)

لبستُ أناسا فافيتُهُم
وافيتُ بعد أناسٍ أناسا
ثلاثة أهلين أفيتُهُم
وكان الاله هو المستأسا
وقال في عمره ايضا ، يذكر الاسلام (٣) :

قالت أمامة كم عمرت زمانة
وذبحت من عثر على الاوثان
وقد شهدت عكاظ قبل محلها
فيها وكنت اعد ملفتيان
والمنذر بن محرق في ملكه
وشهدت يوم هجائن النعمان

-
- (١) الديوان - كعب بن زهير ص ٦١ .
(٢) الاغاني ج ٥ ص ١ و ٦ ط الدار وكتاب المعمرين - السجستاني
ص ٧٠-٧١ وقيل : سألته عمر بن الخطاب « كم لبثت مع كل أهل ؟ »
قال : « ستين سنة » خزنة الادب ج ١ ص ٥١٢ وينظر معجم الشعراء
ص ١٩٥ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٧٢ .
(٣) كتاب المعمرين - السجستاني ص ٧٣ ط ليدن . المستأس :
المتصبر به . ملفتيان : من الفتيان . سيب : عطاء . ملاسلام : من
الاسلام .

وعمرتُ حتى جاء احمدُ بالهدى
وقوارعِ تتلى مع الفرقانِ
ولبستُ ملاسلامِ ثوبا واسعا
من سيبِ لا حرمٍ ولا منانِ
وكان النابغة ممن فكر في الجاهلية ، وانكر الخمر والسكر ، وما
يفعل بالعقل ، وهجر الازلام والاونان ، وقال في الجاهلية ^(١)

الحمدُ لله لا شريك له
من لم يقلها فنفسه ظلما

وقد وفد النابغة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واسلم وانشده
قصيدته التي تحفل بالمعاني الدينية ، التي اعجبت رسول الله ^(٢) :

أتيتُ رسولَ الله اذ جاء بالهدى
ويتلو كتابا كالمجرة نيرا
وجاهدتُ حتى ما أحسُ ومن معي
سهيلا اذا ما لاحُ ثمتَ غورا

أقيمُ على اتقوى وارضى بفعلها
وكتُ من النار المخوفة أوجرا
ويمضي في القصيدة ، والرسول يستمع ، فاذا وصل الى قوله :
بلغنا السماءَ مجدنا وجدودنا
وانا لنبغي فوق ذلك مظهرا

(١) هذا البيت أول قصيدة في كتاب الشعر والشعراء ص ٩٨-٩٩ فيها ضروب من التوحيد والاقرار بالبعث والجزاء وفي نسبة القصيدة اليه شك ، ينظر الاغاني ج ٥ ص ١٠ وأكثر الرواة على انها للنابغة كما في خزانة الادب ج ١ ص ٥١٣ .

(٢) الاغاني ج ٥ ص ٨-٩ وخزانة الادب ج ١ ص ٥١٢-٥١٣ .

قال النبي : (فأين المظهر يا ابا ليلى ؟) قال : (الجنة) فقال
النبي : (قل ان شاء الله) قال (ان شاء الله) • ثم قال :

ولا خيرَ في حلمٍ اذا لم تكن له
بوادِرُ تحمي صفوه ان يكسدا

ولا خيرَ في جهلٍ اذا لم يكن له
حليمٌ اذا ما اوردَ الامرَ اصدرا

ثم اتى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بقوله : (أَجَدْتَ
لَا يُفَضُّضُ اللَّهُ فَالَكَ) (١)

لقد شهد النابغة عهد رسول الله ، وعهد الخلافة الراشدة ، وجانباً
من عهد الامويين ، وكان له في كل تلك العهود اثر ، دخل على عثمان بن
عفان يوماً ، وقد اشتاق الى قومه والى ابله والى البادية ، فقال : (استودعك
الله يا امير المؤمنين) قال : (واين تريد يا ابا ليلى ؟) قال : (الحق بابلى
فاشرب من البانها ، فاني منكر لنفسى) فقال عثمان : (أتعرباً بعد الهجرة
يا ابا ليلى ؟ أما علمت أن ذلك مكروه ؟) قال : (ما علمته وما كنت لاخرج
حتى اعلمك) (٢) •

وهذا الحوار بين النابغة وبين عثمان بن عفان ، يظهر نزعة النابغة
البدوية الاعرابية ، واعرابية النابغة - رغم حسن اسلامه وصدق ايمانه -
دعته الى الخروج على ابي موسى الاشعري - عامل عثمان على البصرة -
تعصبا لقومه • فكان ان ضربه ابو موسى اسواطاً ، فقال النابغة يهجهوه

(١) زعم البغدادي - الخزانة ج١ ص ٥١٣ : ان هذه القصيدة
طويلة تقع في نحو مائتي بيت أنشدها كلها بين يدي رسول الله ومطلعها :
خليلي غضا ساعة وتهجرا

ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

وورد القسم الاسلامي منها في معجم الشعراء - المرزباني ص ١٩٥ •
(٢) الاغانى ج ٥ ص ١٠ ط الدار وطبقات الشعراء ص ١٠٦-١٠٧

ويستغيث بقبر رسول الله ، ويذكر معاني اسلامية (١) :

رَأَيْتُ الْبَكْرَ بَكَرَ بَنِي ثَمُودَ
وَأَنْتَ أَرَاكَ بَكَرَ الْأَشْعَرِينَا

فَإِنْ يَكُنْ ابْنُ عَفَانَ أَمِينَا
فَلَمْ يَبْعَثْ بِكَ الْبِرَّ الْأَمِينَا

فِي الْقَبْرِ النَّبِيِّ وَصَاحِيهِ
أَلَا يَا غَوَّثَنَا لَوْ تَسْمَعُونَا

أَلَا صَلِّ الْهَكُمَ عَلَيْكُمْ
وَلَا صَلِّ عَلَى الْأَمْرَاءِ فِينَا

ولما قامت القنطة بين علي ومعاوية ، وكانت الحرب في صفين ، انحاز
النابعة الى علي ، فمدحه وهجا خصومه ، فساق به يوما فقال (٢) :

قَدْ عَلِمَ الْمَصْرَانِ وَالْعِرَاقُ
أَنَّ عَلِيًّا فَحَلُّهَا التَّسَاقُ

أَيْضُ جَجْجَاحٍ لَهُ بُرَاقُ
وَأُمُّهُ غَالِي بِهَا الصِّدَاقُ

أَكْرَمَ مِنْ شُدِّ بِهِ نَطَاقُ
أَنَّ الْأَلَى جَارُوكَ لَا أَفَاقُوا

لَهُمْ سِيَاقٌ وَلَكُمْ سِيَاقُ
قَدْ عَلِمْتَ ذَلِكَ الْفِرَاقُ

(١) الاغانى ج ٥ ص ٣٠ ط الدار .

(٢) الاغانى ج ٥ ص ٣٠-٣١ . براق : دابة الرسول في الاسراء .

ويروى رواق : صفاء وفضل . ليس لها عراق : مضلة لا نهاية لها ولا
غاية .

سَقْتُم الى نَهْجِ الهُدَى وساقوا
الى التي ليس لها عِراف
في ملة عادتْها النفاق

ولما ولي معاوية بن ابي سفيان امر المسلمين ، لم ينس للناطقة
خصومته ، فأمر مروان ان يأخذ اهل الناطقة وماله ، ففعل ، ثم ردها معاوية
عليه ، بعد ان هدد الناطقة واوعد بني امية باشعار قالهن : (١)

وقد عرف الناس وولاة الامور مكانة الناطقة ، وحسن اسلامه ،
ودعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم له (لا يفضض الله فاك) ، فأكرموه
وقدموه ، فقد قدم الناطقة - في سنة جدباء - على عبدالله بن الزبير ، فدخل
المسجد الحرام فأنشده : (٢)

حكيت لنا الصديق لما وليتْنا
وعثمان والفاروق فارتاح مُعْدم

أتاك ابو ليلى يجوب به الدُجى
دجى الليل جواب الفلاة عثْشم

لتجبر منه جانباً زعزعت به
صروف الليالى والزمان المصمم

فقال له ابن الزبير : (هوّن عليك يا ابا ليلى ، فان الشعر اهون
وسائلك عندنا ... ولكن لك في مال الله حقان ، حق برؤيتك رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وحق بشركتك اهل الاسلام في فيئهم) • ثم
اعطاه واكرمه •

(١) المصدر السابق ص ٣١-٣٢ وأول الابيات قوله :

من راكب يأتي ابن هند بحاجتي

على النأي والانبياء تنمى وتجلب

(٢) الاغانى ج ٥ ص ٢٨-٢٩ ط الدار • العثْشم : الجمل الطويل

الشديد •

كانت وفاة النابغة بأصفهان ، وهو ابن عشرين ومائة سنة ، على ما يذكر ابن قتيبة .^(١) ونلاحظ انه كان يزعم انه عاش ثلاثة اهلين ، كل اهل بستين سنة^(٢) ، ولكن قول ابن قتيبة اقرب لطبيعة الحياة^(٣) .

واذا فرغنا من التعرف على شعر النابغة الجعدي ، الذي ظهر فيه للاسلام اثر ، فننتقل الى التعرف على شاعر بدوي آخر ، ومعمّر من المعمرين ، هو لييد بن ربيعة العامري .

ولييد بن ربيعة العامري من الشعراء الفحول اصحاب المعلقة ، ومن المعمرين ، قضى دهرًا طويلًا في الجاهلية ، وزمنًا في الاسلام ، وقد عرف عنه الجود والسماحة والشجاعة والاقدام ، اما سنة اسلام لييد ، فالمشهور انه اسلم في حدود السنة التاسعة ، حيث قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد قومه بني جعفر بن كلاب ، فاسلم وحسن اسلامه^(٤) ، ثم عاد وقد امتأّت نفسه بهدى الاسلام ، فزهّد وتسلّك ، ثم هاجر الى الكوفة ايام عمر بن الخطاب ، فاقام فيها منقطعًا الى البر والخير والتقى ، وقد جمع انقرآن الكريم ، وانصرف اليه فعد من القراء^(٥) .

(١) الشعر والشعراء ص ٩٦ .

(٢) ينظر هامش ٢ ص ٢٢٧ والاهل هنا الجيل والجيل يقدر بما بين الثلاثين والاربعين سنة .

(٣) يزعم النابغة انه نادم المنذر بن ماء السماء ابا النعمان صاحب النابغة الذبياني وذلك اذ يقول (الشعر والشعراء ص ٩٦) :
ندامى عند المنذر بن محرق

ارى اليوم منهم ظاهر الحزن مقفرا

ويقول ابن قتيبة انه ادرك الاخطل وتنازعا الشعر . والاخلط توفي في حدود سنة ٩٢ هـ ٧١٠ م ، فيكون بين حكم المنذر (حوالى ٥٨٢م) ووفاة الاخطل العمر الذي ذكره ابن قتيبة .

(٤) الاغانى ج ١٤ ص ٩٠ ط ساسى والاستيعاب ج ١ ص ٣٣٥ والخزانة ج ١ ص ٣٣٧ . وانظر تفصيل حياة لييد في كتاب (لييد بن ربيعة العامري) للمؤلف .

(٥) الاغانى ج ١٤ ص ٩٠ والجمهرة ص ٣١ .

اما ما يخص شعر لييد في الاسلام ، فانشائع ان لييدا هجر الشعر ،
وانصرف عنه الى القرآن ، والذين يرون هذا الرأي - من قدامى
ومحدثين - يتكئون على رواية في الاغانى تقول : « كتب عمر بن الخطاب
رضى الله عنه ، الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة ، ان استشد من قبلك
من شعراء مصرك ما قالوا في الاسلام ، فأرسل الى الاغلب الراجز العجلي ،
فقال له انشدني ، فقال :

أرجزا تُريدُ أم قصيدا
لقد طلبتَ هيناً موجودا

ثم ارسل الى لييد فقال : انشدني ، فقال : ان شئت ما عفى عنه ،
يعني الجاهلية ، فقال لا ، انشدني ما قلت في الاسلام فانطلق فكتب سورة
البقرة ^(١) في صحيفة ثم اتى بها وقال : ابدلنى الله هذه في الاسلام مكان
الشعر ، فكتب بذلك المغيرة الى عمر ، فنقص من عطاء الاغلب خمسمائة ،
وجعلها في عطاء لييد فكان عطاؤه افين وخمسمائة ، فكتب الاغلب :
يا امير المؤمنين : اتقص عطائي ان اطعتك ، فرد عليه خمسمائة ، واقر
عطاء لييد على الفين وخمسمائة « ^(٢) .

ويبدو ان لييدا عرف السر في سؤال عمر ، في الاطمئنان الى ايمان
الشعراء ، وتمسكهم بعرى الدين ، فاجاب لييد بأسلوب فيه كثير من التآدب
والذكاء والفتنة .

والرواة على ان لييدا قد هجر الشعر ، منذ ان ادخل الله الاسلام في

(١) لعل لبيدا قد كتب حزبا من سورة البقرة أو آيات منها فالسورة
طويلة (اياتها ٢٨٦) ولا تتيسر كتابتها في ذلك الوقت بسهولة وقد يطلق
الكل فيراد به الجزء مثل قولهم برفع خمسمائة مصحف يوم صفين
وترجيحنا انهم رفعوا صحائف كتبت فيها آيات من القرآن الكريم .

(٢) الاغانى ج ١٤ ص ٩٧ ط حجرية وج ١٤ ص ٩١ ط ساسى
وج ١٥ ص ٣٦٩-٣٧٠ ط الدار .

قلبه ، ويقولون انه لم يقل الا بيتا واحدا ، اختلفوا فيه ونسبوه لغيره ،
فمنهم من يقول انه قال : (١)

الحمد لله اذ لم يأتى أجلى
حتى لبست من الاسلام سربالا

وقالوا : ان هذا البيت ليس للييد ، بل هو لقردة بن نفائه السلولى ،
وقردة هذا ينسب اليه بيت لييد المشهور :
الا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

مع ان هذا البيت ورد في خبر عثمان بن مظعون ، حين اعترض على
لييد وهو ينشد قريشا ، وقال عثمان بان نعيم الجنة لا يزول ، معترضا
على معنى عجز البيت ، وكان من ذلك ان اخضرت عين عثمان ، بلطمة
من احد المشركين في خبر مشهور (٢) . ثم ان البيت جاء ضمن قصيدة
طويلة في ديوان لييد ، ومطلع القصيدة (٣) :
ألا تسألان المرء ماذا يحاول

أنحب فيقضي ام ضلال وباطل

والرواة انفسهم يذكرون في سند ابي هريرة ، أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، قال : « أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لييد :
الا كل شيء ما خلا الله باطل » . (٤)

ويقولون : بل ان البيت الذي قاله لييد في الاسلام هو : (٥)

(١) الاغاني ج ١٤ ص ٩٤ والشعر والشعراء ص ٨٨ ويروى
(اكتسيت) ايضا .

(٢) ينظر في ذلك الاغاني ج ١٤ ص ٩٦ ط ساسى والسيرة ق ١
ص ٣٧٠ انظر ص ٥٩-٦٠ في هذا الكتاب .

(٣) ديوان لييد ص ٢٧ ط ليدن سنة ١٨٩١ .

(٤) الاستيعاب ج ١ ص ٢٣٥ .

(٥) الشعر والشعراء ص ٨٨ .

ما عاتبَ المرءَ الكريمَ كَنَفْسِهِ
والمرءُ يُصْلِحُه الجليسُ الصالحُ

وان دعوى هجر الشعر مرفوضة ، لا تقوم امام تركة لييد من الشعر
الذي قاله في عمره حين بلغ سبعا وسبعين ، او قاله في التسعين ، او قاله في
المائة ، وكذلك الوصية المؤثرة التي تركها عند وفاته لابنتيه ولابن اخيه ،
في كيفية اداء حقه حين يوارى التراب (١) .

وفي ديوان لييد قصائد ومقطعات ، في ثايلها ابيات تعكس المعنى
انقرآني الذي تأثر به ، ولا يمكن ان يكون ذلك الشعر غير اسلامي ، مادام
بعيدا عن النشك والتزوير . فقد جاء في الديوان هذه الابيات من قصيدة
طويلة : (٢)

ان تقسوى ربنا خيرُ نفلُ
وبأذن الله ريشى وعجَلُ

أحمدُ اللهَ فلا ندَّ له
بيديه الخيرُ ما شاء فعلُ

من هداهُ سُبُلَ الخيرِ اهتدى
ناعمَ البالَ ومن شاء أضلُ

وترى اثر القرآن في هذه الابيات واضحا ، فلو لم يكن لييد قد
قرأ قوله تعالى : « ليسَ كَمَثَلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ » (٣) وقوله :
« وما تشاؤونَ الا أنْ يشاءَ اللهُ ان اللهَ كانَ عليما حكيما » (٤) او
قوله : « من يهدِ اللهُ فهو المهتدي ومن يُضِلُّ فاولئك هم الخاسرون » (٥)

(١) ديوان لييد ص ١ وص ٤٥-٤٦

(٢) الديوان ص ١١ .

(٣) سورة الشورى آية ١١ .

(٤) سورة الانسان آية ٣٠ .

(٥) سورة الاعراف آية ١٧٨ .

لما استطاع طرق هذه المعاني مصادفة ، فمن الراجح انه قال قصيدته بعد ان قرأ وتأثر بآيات الله البينات •

وقد جاء في ديوانه قصيدة مطلعها (١) :

كيشة حلت بعد عهدك عاقلا
وكانت له خبلا على النأي خابلا

فيها هذا البيت :

رأيت التقى والحمد خير تجارة
رباها اذا ما المرء أصبح ناقلا

فالتقى والحمد ألفاظ اسلامية ، والبيت يعيد في الاذهان قول الله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم » (٢) •

وكذلك قوله بعده :

وهل هو الا ما ابتني في حياته
اذا قدفوا فوق الضريح الجنادلا

وهذا من قوله تعالى : « وأن ليس للانسان الا ما سعى » (٣) ، أما القصيدة التي فيها البيت الذي امتدحه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففيها كثير من المعاني الاسلامية ، وذلك فيما ترى : (٤)

(١) الديوان ص ١٧ •

(٢) سورة الصف آية ١٠ •

(٣) سورة النجم آية ٣٩ •

(٤) ديوان لبید ص ٢٧ ط لیدن • الحبائل : ج حباله وهي الشرك ، أمك هابل : يقال هبلته أمه أي ثكلته • وائل : وألت النفس نجت • تزك : تكفك • العواذل : هنا حوادث الدهر وزواجه • واسل : طالب ، من الوسيلة ، والواسل : هو الراغب الى الله بمعنى ذي وسيلة • دويهة : تصغير داهية والتصغير هنا للتعظيم والبيت من الشواهد النحوية •

ألا تسألانِ المرءَ ماذا 'يحاول'
أنحب" فيقضى أم ضلال" وباطل'
جبايلُه مبثوثة" بسيلِه
ويفنى إذا ما أخطأته' الجبايل'
إذا المرءُ أسرى ليلةً ظنَّ أنَّه'
قضى عملا والمرءُ ما عاشَ عامِل'
فقولاً له' إن" كان يقسمُ أمره'
ألما يعظكَ الدهرُ أمكَ هابل'
فتعلمَ أنْ لا أنتَ مدركُ ما مضى
ولا أنتَ مما تحذرُ النفسُ وائل'
فإنْ أنتَ لم تصدقْ نفسُك فانتسب'
لعلك تهديك القرونُ الاوائل'
فإن لم تجدْ من دونِ عدنانَ باقيا
ودونَ معدةٍ فلتزعك العواذل'
أرى اناسَ لا يدرون ما قدرُ أمرهم
بلى كل ذي لبٍّ الى الله واسئل
الأكلُ شئٍ ما خلا اللهَ بأطل'
وكلُ نعيمٍ لا محالةَ زائل'
وكلُ امرئٍ يوما سيُعلمُ سعيه
إذا كشفتُ عند الإلهِ المحاصيل'
وفي هذا البيت الأخير ، يتضح أثر الآية الكريمة : « وحصل ما في
الصُّدُور ، » (١) .

(١) سورة العاديات آية ١٠ .

وكذلك يمكن أن يلاحظ الأثر القرآني في قوله : (١)

فوا عجباً كيف يعصى الاله
أم كيف يججده جاحد
وفي كل شيء له آية
تدل على أنه واحد
ولله في كل تحريكة
وتسكنة أبدا شاهد

وفي هذا يستطيع المرء - الحافظ لكتاب الله - أن يتلو في معنى كل
شطر آية أو آيات من القرآن الكريم ، ويستدل من ذلك على أن الشاعر
تلاها ، وفهمها ، ثم قال شعرا في معناها .

أما بعد أن تبينا ملامح الاسلام في شعر لبيد ، فيجمل ان نختم
هذا الجزء بذكر اشعر الاسلامي لشاعر آخر من شعراء البادية ، كان
له جهده في الحياة الاسلامية ، ذلك هو بجير بن زهير بن أبي سلمى
المزني (٢) ، اخو كعب بن زهير ، وقد مر ذكر بجير وخبر اسلامه
وقصته في ذلك مع أخيه كعب .

لم يكن بجير من الشعراء الفحول ، ولكنه شاعر يقول الايات حين
تدعو المناسبة ذلك ، وحين يجيش صدره بعواطف وأحاسيس ينظمها
شعرا ، يذيعه بين الناس .

كان اسلام بجير في وقت مبكر ، نسبة الى اسلام أصحابه من شعراء
البادية ، فقد أسلم قبيل السنة السابعة للهجرة ، وكان كعب قد كتب لأخيه
بجير يقرعه ويؤنبه على اسلامه بقطعة مر ذكرها ، وأولها : (٣)

(١) ديوان لبيد ص ٥٢ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ص ١٩١ .

(٣) الاغانى ج ١٥ ص ١٤٢ والسيرة ق ٢ ص ٥٠١ وديوان كعب

ألا أبلغا عني بجيرا رسالة
فهل لك فيما قلتَ ويحك هل لك

فلما أتت بجيرا كره أن يكتبها رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فأنشده إياها ، ثم كتب بجير إلى أخيه كعب يفند رأيه ، ويدعوه إلى الإسلام ،
ويكره له التمسك بأوثان الجاهلية ، ودين آبائه الوثني : (١)

من مبلغ كعباً فهل لك في انتي
تلوم عليها باطلاً وهي أحزم
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده
فتنجو إذا كان النجاء وتسلم

لدى يوم لا ينجو وليس بمقلت
من النار إلا طاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء غيره
ودين أبي سلمى على محرم

ولبجير شعر في الفتوح الإسلامية التي شهدا ، ففي فتح مكة روى
له ابن اسحاق قطعة يفتخر فيها بقومه ، وحسن بلائهم ، وكثرة عددهم ،
وثباتهم على الإسلام ، وطاعتهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم : (٢)

نفى أهل الجبل كل فج
مزينة غدوة وبنو خفاف

(١) ديوان كعب ص ٢ والسيرة ق ٢ ص ٥٠٢ في البيت الأول انتقال
من الطريل إلى الكامل ولو قال : (فمن مبلغ ٠٠٠) لاستقام البيت وهذا
من العيوب التي أجازها العروضيون .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٢٥-٤٢٦ .

أهل الجبل : أصحاب الغنم ، والجبل الغنم الصغار ، واسم لارض
تسكنها قبائل من مزينة وقيس (انظر السهيلي - الروض الانف) . بنو
خفاف : بطن من سليم . النبي الخير : أي ذو الخير ، أو الخير بالتشديد ثم =

ضربناهم بمكة يومَ فتحِ
 النبي الخيرِ بالبيض الخفاف
 صبحناهم بسبعٍ من سليم
 وألفٍ من بني عثمان وافٍ
 نطأ أكتافهم ضربا وطعنًا
 ورشقا بالمريشة اللطاف
 ترى بين الصفوف لها حفيفا
 كما انصاع الفواق من الرصاف
 فرحنا والجياد تجول فيهم
 بأرماحٍ مقسومة الثقباف
 فأبنا غانمين بما اشتيننا
 وآبوا نادمين على الخلاف
 وأعطينا رسول الله منّا
 موثقنا على حسن التصافي
 وقد سمعوا مقالتنا فهموا
 غداة الروع منّا بانصراف

وفي حين قال بجير يذكر الهول الذي أصاب الناس ، لولا أن رحم

= خففت • بسبع من سليم : أي بسبع مئة فارس • بنو عثمان : هم مزينة
 نطأ أكتافهم : أصلها نطأ فخفف الهمزة • الرشيق : الرمي السريع •
 المريشة : السهام ذوات الريش • الحقيف : الصوت • انصاع : انشق •
 الفواق : أراد الفوق ، وهو طرف السهم الذي يلي الوتر • الرصاف : جـ
 رصفة ، وهي عصبة تلوى على فوق السهم •

والله فصر المسلمين ، وأذل الاعداء المشركين : (١)
 لولا الاله وعبدته وليتم
 حين استخف الرعب كل جان
 بالجزع يوم حبا لنا أقراننا
 وسوابح يكبون للاذقان
 من بين ساع ثوبه في كفاه
 ومقطر سنايك ولبان
 والله أكرمنا وأظهر ديننا
 وأعزنا بعبادة الرحمن
 والله أهلكهم وفرق جمعهم
 وأذلهم بعبادة الشيطان

ويقول ابن هشام بعدها : (ويروى فيها بعض الرواة) : (٢)
 اذ قام عم نبيكم ووليّه
 يدعون يا لكثيثة الايمان
 أين الذين همو أجابوا ربهم
 يوم العريض ويعية الرضوان

ولبجير شعر في يوم الطائف ، يصف فيه الحصار ، ويذكر هوازن ،
 وما أعدوا لها من قوة . ولم يكن في ذلك الشعر اثر للقرآن ، ولا روح
 من تعاليم الاسلام (٣) .

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٥٩-٤٦٠ . الجزع : منعطف الوادى . حبا :
 اعترض . السوابح : الخيول كأنها تسبح في جريها . يكبون : يسقطن .
 مقطر : مرمى على قطره اي جنبه . السنايك : ج سنيك ، طرف مقدم
 الحافر . اللبان : الصدر .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٦٠ . العريض : واد بالمدينة .

(٣) ينظر هذا الشعر في ابن هشام ق ٢ ص ٤٨٧ - ٤٨٨ . وورد
 قسم منه في الاستيعاب ج ١ ص ٦٩ .

وبعد : فهؤلاء الشعراء الاعراب ، الذين أسلموا وكنان للإسلام في شعرهم أثر ، يختلف كثرة وقلة بحسب انغماسهم في الحياة الجديدة ، والاحداث الدائرة في فترة دخولهم الاسلام ، وهؤلاء الشعراء ، وان لم يكونوا طرفا في الخصومة بين مكة والمدينة ، فان من أدركها منهم - كالعباس بن مرداس ، وبجير بن زهير - قد ساهم فيها ، وقال شعرا يمكن أن يوضع في كفة شعر المدينة ، ولو قيس لهؤلاء اشعراء أن يسلموا في وقت مبكر ، أو يتصلوا بالمسلمين في حاضرتهم ، لكان اشعر الاسلامي أعز وأشد خصومة منا هو عليه ، ولأسيما وان أكثر هؤلاء اشعراء من الفحول البارزين في الجاهلية •

٣

واذا تركنا شعراء البادية الذين وضع أثر الاسلام في شعرهم ، نتناول شعراء آخرين من شعراء البادية ، كان اتصالهم بالحياة الاسلامية متأخرا أو ضعيفا ، وقد سقطت في شعرهم أبيات فيها للإسلام أثر • ولم يكن في هؤلاء الشعراء من الفحول البارزين غير الحطيئة ، والاعشى ، الذي تزوى له قصيدة في مدح النبي يراودها الشك من كل جانب •

فلما الحطيئة : فيظهر في حياة المسلمين - أول ما يظهر - مع المرتدين فلم يكن في الوفود التي أسلمت حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في السنة التاسعة ، ويرى ابن قتيبة ^(١) : أنه لم يسلم إلا بعد وفاة الرسول ، أما ابن حجر ^(٢) فيزعم أنه أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم • ولم يرد في شعره ولا في أخباره ما يؤيد ذلك الزعم •

(١) الشعر والشعراء ص ١١٠-١١١ وسيط اللآل ج ١ ص ٨٠

ويبدو أنه نقل نص ابن قتيبة •

(٢) ورد هذا في خزانة الادب للبغدادى ج ١ ص ٤٠٩ ولعله استنتج

ذلك من أبيات الحطيئة (اطعنا رسول الله) •

وكل الرواة على ان الحطيئة رقيق الاسلام ، فاسد الدين • وقد قال شعراء مشهورا ذائعا في الردة ، يخرض فيه على قتال المسلمين ، والهزؤ من سلطان أبي بكر ، وفيه هجاء مقذع للقبائل المتمسكة باسلامها : (١)

ألا كل أرماح قصار أذلة
فداء لأرماح ركزن على الغمر

فان الذي أعطيتم أو منعم
لكاتمر أو أحلى لخلف بني فهر

فباست بني عسر وأفناء طيء
وباست بني دودان حاشا بني نصر

فدى لبني ذبيان أمي وخالتي
عشية يحدى بالرماح أبو بكر

أبوا غير ضرب يحطم الهام وسطه
وطعن كافوا المرقعة الحمير

فقوموا ولا تعطوا اللثام مقادة
وقوموا وان كان القيام على الجمر

أطعنا رسول الله اذ كان صادقا
فيا عجبا ما بال دين أبي بكر

أيورثنا بكبرا اذا مات بعده
فتلك وبيت الله قاصمة الظهر

ولما دحرت قلوب المرتدين وقع الحطيئة أسيرا ، سنة احدى عشرة

(١) ديوان الحطيئة ص ٣٢٩-٣٣٠ والبيتان الاخيران في روايتهما خلاف ينظر الشعر والشعراء ص ١١٠ • وقد نسبت بعض هذه الابيات لآخيه الخيطل بن أوس (تاريخ الطبري ج ٢ ص ٤٧٧ ط الاستقامة) •

للهمجرة • ويذكر الطبري^(١) أنه أقلع عن الكفر وحسن إسلامه ، حيث اشترك في معركة القادسية (١٤ هـ) ، وأخذ على نفسه تحريض المسلمين على الاستبسال ضد الفرس • بيد أن الأحداث لا تقر حسن إسلامه ، فقد بقي مضطرباً ضعيف الإيمان^(٢) .

وكان الهجاء عند الحطيئة أبرز خصاله ، فهو بضاعته المزجاة ومورد رزقه • وعلى الرغم من شدة عمر وحزمه ، وأخذ الشعراء الهجائيين بالعقوبة ، فإن الحطيئة كان يهجو الناس كلما أتيج له ذلك • وقد يظهر في شعره هذا أثر الإسلام ، حين يعتذر أو يعاتب ، فقد قال يعاتب ويقرع الزبرقان بن بدر^(٣) :

ألا أبلغ بني عوف بن كعب
فهل قومٌ على خلقٍ سواءٍ

وفيها يقول :

ولما أن مدحتُ القومَ قليتم
هجوتُ ولا يحلُّ لك الهجاءُ

ألم أكُ مسلماً فيكونُ بيتي
وبينكم المودةُ والاخاءُ

فلم أشتمْ لكم حساباً ولكن
حدوتُ بحيث يُستمعُ الحدا

واذا وردت المعاني الإسلامية في شعر الحطيئة ، فليس معنى ذلك أن

(١) تاريخ الطبري ج ٢ ص ١٨٧٨ و ج ١ ص ٣٣٩٣ .

(٢) من ذلك تماديه في نهش أعراض الناس وسخريته واستخفافه بأمر الدين في حادثة سكر الوليد بن عقبة (ينظر مروج الذهب ج ٢ ص ٣٤٤) ووصيته الساخرة لو صحت ، تنظر في الاغانى ج ٢ ص ١٩٥ - ١٩٧ ط الدار .

(٣) ديوان الحطيئة ص ٩٨ .

الخطيئة كان ذا حظ من الدين والورع ، بل انه اذا خاطب الخليفة أو مدحه ، فيخاطبه بما يرضيه ، ويمدحه بما يسره ، وبمغان يؤمن بها الناس ، فهو يستعطف عمر بن الخطاب حين حبسه ، لما هجا الزبير بن بدر : (١)

ماذا تقول لأفراخ بني مـرخ
حمر الحواصل لا ماء ولا شجر

غيت كاسهم في قعر مظلمة
فاغفر عليك سلام الله يا عمر

أنت الأمين الذي من بعد صاحبه
ألتقت اليك مقاليد النهي الشر

لم يؤثروك بها اذ قدموك لها
لكن لأنفسهم كانت بها الانر

ومن المعاني الجليلة التي طرقها الخطيئة قوله : (٢)

ولست أرى السعادة جمع مال
ولكن التقى هو السعيد

وتقوى الله خير الزاد ذخراً
وعند الله للأتقى مزيد

وما لا بد أن يأتي قريب
ولكن الذي يمضي بعيد

والخطيئة في البيت الثاني ينظر الى الآية الكريمة : « وما فعلوا من

(١) ديوان الخطيئة ص ٢٠٨ . النهي ج نهية : غاية كل شيء .

الاثر : ج اثره ، الخيرة وتفضيل النفس .

(٢) الديوان ص ٣٩٣ والاغاني ج ٢ ص ١٧٥ ط الدار

خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقون يا أولى
الالباب» (١).

ويحسن هنا أن نعرض لقصيدة الاعشى في مدح رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وقد أثار طه حسين (٢) شكوكه حولها ، ويروى (٣) أن
الاعشى كان قد عزم المسير الى يثرب ليسلم وأعد قصيدته في مدح الرسول ،
فلما علمت قريش بذلك تصدت له لترده عن غايته ، وذكرت له أن محمدا
يحرم الخمر والزنا والقمار ، فصرقه قريش عن الاسلام ، وتوفي الاعشى
بعد ذلك ولم يدخل الاسلام قلبه . وليس غريبا أن يكون الاعشى قد
حاول التقرب الى النبي حين ذاع أمره . فاذا رجح في قصيدته الوضع ،
فان ذلك الوضع كان في وقت مبكر جدا ، لأن ابن هشام (٤) كان قد
ذكرها مع خير قريش في صيد الاعشى عن الاسلام . واذا ذكرنا هنا القسم
الاسلامي منها ، فاننا نريد أن تبين أثر الدين في شعر الشعراء المطيعين
بالمدينة أو مكة من الاعراب ، وسواء أصحت القصيدة للاعشى ، أم لم
تصح ، فانها تمثل طبيعة ذلك التفكير ، ونجد في التمثيل بها فائدة : (٥)

ألم تغمض عيناك ليلة أرمدا

وعاذك ما عاد السليم المسهدا

وما ذاك من عشق النساء وانما

تناسيت قبل اليوم خلة مهددا

(١) سورة البقرة آية ١٩٧ .

(٢) في الادب الجاهلي ص ٢٥٨ وكذلك أشار بروكلمان - تاريخ
الادب العربي ج ١ ص ١٤٨ الترجمة العربية .

(٣) السيرة ق ١ ص ٣٨٨-٣٨٦ . وينظر تخريج السهيلي لهذه
الرواية في الروض الانف ج ١ ص ٢٣٦ .

(٤) السيرة ق ١ ص ٣٨٦ .

(٥) ديوان الاعشى ص ١٠١-١٠٣ وينظر السيرة ق ١ ص
٣٨٨-٣٨٦ وفي السيرة خلاف عما في الديوان وعن السيرة نقل ابن سيد
الناس - عيون الاثر ج ١ ص ١٣٨ .

ويستمر في القصيدة حتى يتخلص من الناقة بقوله :

فأليتُ لا أومئ لها من كلالته

ولا من حفي حتى تزور محمدا

متى ما تناخي عند باب ابن هاشم

تريحي وتلقي من فواضله ندا

نبي يرى مالا ترون وذكره

أغار لعيري في البلاد وانجدا

له صدقات ما تغف ونائل

وليس عطاء اليوم مانعه غدا

أجذك لم تسمع وصاة محمد

نبي الآله حين أوصى وأشهدا

إذا أنت لم ترخل بزاد من التقى

ولا قيت بعد الموت من قد تزودا

ندمت على ألا تكون كمثلته

وأنت لم ترصد لما كان أرضدا

فاياك والميتات لا تأكلنها

ولا تأخذن سهماً جديدا لتفصدا

وذا النصيب المنصوب لا تسبكه

ولا تعبد الاوثان والله فاعبدا

وصل على حين العشيات والضحى

ولا تحمد الشيطان والله فاحمدا

ولا السائل المحروم لا تتركه

لعاقبة ولا الأسير المقيدا

ولا تسخرن من بأس ذي ضراوة

ولا تحسبن المرء يوما مخلصدا

ولا تقرين جارةً أن سرها
عليك حرام فأنكحن أو تأبدا

وفي هذا الشعر تظهر الوصايا التي يأمر بها الاسلام ، في العبادة
والآداب الاسلامية ، ويلاحظ أن في الايات كثيرا من الاوامر والنواهي
التي جاءت في القرآن ، في تحريم أكل الميتة ، وقتل النفس ، ونبد عبادة
الاوثان ، والتمسك بالفرائض . والايات تتدرج من وعظ لآخر ، ومن
أمر لأمر ، أو نهى لنهي ، مما يدل على أن العقلية التي وضعت هذه
الايات عقلية دينية واعظة ، بعيدة عن الجو الشعري ، مما يؤكد شكوك
طه حسين والمقدمين قبله كالسهيلي الذي كان قد نوه لذلك بقوله :
(فان صح خبر الاعشى) (١) في نسبتها .

وهناك شعراء عرفت لهم أشعار في عصر الراشدين ، أبان الفتوح .
وقد ظهرت في شعرهم معان دينية ، وأقباس من تعاليم الاسلام ، تتسم
بالبساطة والقلّة ، من ذلك ما تجده في شعر جزء بن ضرار الشاعر البدوي ،
حيث يرثى بأبيات الخليفة عمر بن الخطاب ، حين امتدت اليه يد أبي
لؤلؤة غدرا : (٢) .

- جزى الله خيرا من إمام وبارك

يد الله في ذاك الأديم الممزق

فمن يسع أو يركب جناحي نعمة

ليدرك ما حاولت بالامس يسبق

(١) الروض الانف ج ١ ص ٢٣٦ .

(٢) الأغاني ج ٩ ص ١٥٩ ط الدار وطبقات الشعراء ص ١١١ وقد
وردت في الحماسة لابي تمام ج ١ ص ٤٥٣-٤٥٤ منسوبة للشماخ .
البوائق : ج بائقة ، الدواهي العظام . السبنتي : النمر خبيث الطبع ،
جرى .

قضيت امورا ثم غادرت بعدها
بوائق في اكمامها لم تقتق

وما كنت أخشى ان تكون وفائمه

بكفى سبتي ازرق العين مطرق

فأثر الدين في هذا الشعر ضئيل ، لم يتعمق نفس جزء ، وان كانت
المناسبة دينية هزت عواطف المسلمين .

ومن هذا الشعر الذي يظهر فيه اثر الدين خافتا ضعيفا ، شعر قيس
ابن المكشوح المرادي ، في يوم القادسية ، حيث أهوى بسيفه على عنق
رستم قائد الفرس فأرداه قتلا . قال (١)

جلبت الخيل من صنعاء تردي

بكل مدجج كالليث سام

الى وادي القرى فديار كلب

الى اليرموك فالبلد الشام

وجئن القادسية بعد شهر

مسومة دوابرها دوامي

فماضنا هنالك جمع كبرى

وأبناء المرازبة الكرام

فلما أن رايت الخيل جلت

قصدت لموقف الملك الهمام

فأضرب رأسه فهوى صريعا

سيف لا أقبل ولا كهمام

(١) فتوح البلدان - البلاذري ص ٢٦١ وقد أدرك قيس عهد علي
وشارك معه في صفين وقتل فيها ، ينظر سمط اللآلى ص ٦٤-٦٥ .

وقد أبلى الاله هناك خيرا ، وفعل الخير عند الله نام

ومع ان الشاعر كان يجاهد في سبيل الله ضد الاعداء المشركين ، فلم يوفق في ابراز الجانب الديني من الجهاد الا في البيت الاخير وبشكل عام ، وقد شغل عن المعاني الدينية ، بوصف المعركة ، والتهيو لها ، والفخر بشجاعته وبسالته . وهكذا شعر الفتوح في اكثره ، لا يظهر فيه اثر الاسلام الا ضعيفا فاترا .

ولعل عبدة بن الطيب كان اكثر توفيقا في ابراز المعاني الاسلامية ، في وصاته لاولاده بتقوى الله وبر الوالدين ، والحذر من المنافق التمام ، الذي يبت الضغائن والاحقاد ، وقد بدأ القصيدة بقوله (١) :

أبني اني قد كبرت ورايتني
بصري وفي المصالح مستمتع

يذكر ما خلف لهم من حسب ، ومآثر محمودة ، الى ان يوصيهم بقوله :

ونصيحة في الصدر داخلة لكم
ما دمت أصر في الرجال واسمع

أوضحكم بقي الاله فان الله
يُعطي الرغائب من يشاء ويمنع

ويبر والدكم وطاعة أمره
ان الأبر من البنين الاطوع

(١) المفضليات - المفضل الضبي ص ٦١-٦٢ وديوان المفضليات - شرح الإنباري ص ٢٩٤-٣٠٢ . الرغائب - ج رغبة : الشيء الواسع الكثير النفيس . المشعشع : الشفاف المرقق المسهل .

ان الكبير اذا حواه أهله
 ضاقت يده بأمره ما يصنع
 ودعوا الضعيفة لا تكن من شأنكم
 ان الضعفاء للقرابة توضع
 وأعضوا الذي يزجي النائم بينكم
 متصحا ذاك السمام المنقح
 يزجي عقابه ليعث بينكم
 حرباً كما بعث العروق الاخدع
 حران لا يشفى غليل فؤاده
 غسل بماء في الاناء مشعشع

ومن الممكن هنا تبين العلاقة بين المعاني التي طرقها الشاعر ، في
 التقوى ، وبر الوالدين ، وصفات المنافق ، وبين الايات الكريمة التي تأثر
 بها الشاعر . (١)

وكذلك وردت معان وألفاظ قرآنية في ايات للحصين بن الحمام ،
 وهي من قصيدة مطلعها : (٢)

وقافية غير أسسية
 قرضت من الشعر أمثالها

(١) وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر الايات الكريمة (ومن يتق
 الله يجعل له من أمره يسرا) (الطلاق ٤) (ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته
 ويعظم له أجرا) (الطلاق ٥) وقوله (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه
 وبالوالدين إحسانا) (الاسراء ٢٣) (وبروا بالديه ولم يكن جبارا عصيا)
 (مريم ١٤) وقوله (ولا تطع الكافرين والمنافقين ودع اذاهم وتوكل على الله)
 (الاحزاب ٤٨) .

(٢) الاغاني ج ١٤ ص ١٤-١٥ ط الدار . وينظر ترجمته في ديوان
 المفضليات ص ١٠١ . وسمط اللآلي ج ١ ص ٢٢٦ .

يذكر فيها صبره في الحروب ، وحسن بلائه ، ونجدته المستغيث ،
ثم يقول :

فلم يبقَ من ذاك الا التقى
ونفس " تعالج " آجالها

أمور من الله فوق السما
مقادير " تنزل " أنزالها

أعوذ " بربي من المخزيات
ت " يوم ترى النفس أعمالها

وخف " الموازين بالكافرين
وزلزلت الأرض " زلزالها

ونادى مناد " بأهل القبو
ر " فهبوا لتبرز أثقالها

وسعرت النار " فيها العذا
ب " وكان السلاسل " اغلالها

ومن غير المؤلف أن تتفق هذه المعاني ، في البعث والحساب والجزاء
والجسيم ، لاعرابي مالم يكن قد قرأ أو استمع الى تلاوة لسورة الزلزلة ،
وسورة القارعة ، وسورة الغاشية أو غيرهن .

وشبه بما مر ، آيات لضرار بن الأزور ، قالها حين قدم على رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ترك خلفه عادات الجاهلية وأوزارها (١) .

خلعت " القداح " وعزف " القيما
ن " والخمر " أشربها " والشمالا

وكر المحبر في غمرة
وجهدي على المشركين القتالا

(١) الاستيعاب ج ٢ ص ٧٤٧ .

وقالت جميلةٌ بددتنا

وطرحت أهلك شتى شمالا

فيا ربَّ لا أغبننْ صَفْقَتِي

فقد بعث أهلى ومالى بدالا

ويقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال له : « ما غبتْ صَفْقَتُكَ يا ضرار » ولا نعدم أن نجد معاني الاسلام وآدابه ، حتى عند شاعر معروف بفجوره وتشهيره بحرائر العرب ، ذاك هو سحيم عبد بني الحسحاس الذي قتله شعره حيث قال : (١)

فلقد تحدرَ من جبينِ فتاتِكُم

عرقٌ على ظَهْرِ الفراشِ وطيبٌ

حتى هذا سقط له بيت شعر أعجب عمر بن الخطاب ، بحيث قال له : « لو قلت شعرك كله مثل هذا لأعطيتك عليه » وذلك البيت هو : (٢)

عميرةٌ ودعْ ان تجهزتْ غاديا

كفى الشيبُ والاسلامُ للمرأةِ ناهيا



(١) ديوان سحيم ص ٦٠ ط الدار وطبقات الشعراء ص ١٥٦-١٥٧.

(٢) ديوان سحيم ص ١٦٠ والاغانى ج ٢٠ ص ٢-٣ ط ساسى .

ويقال ان عمر قال (لو قدمت الاسلام على الشيب لاجزتك) وينظر الكامل - المبرد ج ١ ص ٣٧٢ .

وبعد : فماذا نرى في شعر البادية المتأثر بالاسلام ؟

أكثر الشعراء الفحول هم شعراء البادية ، الذين لم يكن لهم نصيب في الخصومة بين المسلمين والمشركون ، الا في فترة متأخرة ، فترة الفتح وما بعده ، وعند بجير بن زهير ، والعباس بن مرداس خاصة • ومن هؤلاء الشعراء المتأثرين بالاسلام ، مجموعة من الفحول البارزين ، فليد من أصحاب المعلقة ، والحطيئة وارث نهج زهير في التحكيك والتقيح ، وكعب كان يتعقب أثر أبيه ، ومتمم بن نويرة من مشاهير شعراء المرائي ، وغيرهم من النابهين • وشعراء البادية كثيرون كثرة ملحوظة ، والكثير منهم لم تكن له بالاسلام صلة في الفترة الاولى ، ومن أصل منهم بحياة المسلمين يختلف حظهم من التأثر بالدين ، فمنهم من مس الايمان قلبه ، فكان مسلماً صحيح الاسلام ، وظهر أثر الاسلام في شعره واضحاً ، ومنهم من كانت صلته بالدين قليلة ضعيفة ، وكذلك كان أثر الدين في شعرهم قليلاً ضعيفاً ، يظهر في أبيات ضمن القصيدة ، ويكون المعنى الديني لديهم بسيطاً ساذجاً • وما دام الاسلام لم يتمكن من قلوب هؤلاء ، كان طبعاً أن تكتسح حركة الردة كثيراً من هؤلاء الشعراء ، ومن أبرزهم الحطيئة • وإذا تساءلنا عن الشعر الذي قيل في الردة ، ما هو وأين هو ؟ الظاهر أن الرواة لم يحرصوا على حفظ الكثير منه ، فأشهر قصيدة حفظت هي قصيدة الحطيئة ، التي يذكر فيها أبا بكر الصديق ، ومع ذلك فهي تنسب لأخيه الخطل بن أوس ايضاً ، ونجد في كتب التاريخ والادب ابياتاً متفرقة قالها المرتدون أثناء حروب خالد بن الوليد التأديبية للمرتدين • ولعل السبب في قلة هذا الشعر ، أن حركة الردة قمعت بسرعة ، بحيث لم يتهياً لهم التعبير عن عواطفهم وأمانهم القبلية الجاهلية •

وشعر البادية في هذه الفترة شعر جاهلي ، فيه ما في الشعر الجاهلي من خصائص وصفات • وإذا كان شعر القريتين في كثرته مقطعات تقل

فيه القصائد ، فان الشعر هنا تكثر فيه القصائد الطوال ، فهو شعر خصب
جزل كثير . وفي القصائد الطوال تتعاقب أكثر فنون الشعر ، وهذا هو
نهج المطولات ، فالوحدة الموضوعية هنا لا تكون الا في المقطوعات .

ويمتاز شعر البادية المتأثر بالاسلام ، بأنه شغل بطرق فنون غير التي
طرقها شعر مكة والمدينة ، فشعر المدينتين كانت النقائص محوره ، أما
شعر البادية فقد ازدهر في جو مختلف عن جو الخصومات السياسية بين
المسلمين والمشركون ، لانه كان متأخرا عن تلك الفترة ، ولانه استمر
معزولا عن الحياة الاسلامية ، ولذلك كله فقد كان شعرهم هو شعر الوفود،
ومدح الخلفاء ، وراثتهم . ثم ان هذا الشعر ذاع واستمر بعد زمن
الرسول الكريم ، فانتقل الى بيئات أخرى غير بيئة الحجاز ، فقد ازدهر
في الامصار الاسلامية وأثناء الفتوح ، ولو أن طابع الاسلام في شعر الفتوح
لم يكن واضحا كل الوضوح . فعلى الرغم من أنه قيل في مناسبة دينية هي
الجهاد في سبيل الله ، فان الشعر كان يتغنى بطولات فردية ، أو جماعية
قبلية ، لا بطولات دينية تمثل جماعة المسلمين . ويمثل هذه النزعة أوضح
تمثيل العباس بن مرداس ، فشعره الذي قاله في انتصار المسلمين ، أكثره
فخر بقومه بني سليم ، فهو يعزو انتصار الاسلام بفضل قوة قومه الالف
الذين نصروا الاسلام والرسول ، وان اندحار القبائل المعادية لا يفسرها
بروح ديني ، فتكون اندحارا للشرك والضلال ، بل يعدها هزيمة لهوازن
مما لقيته من بلاء قومه الالف الذين نصروا محمدا . وقد ظهرت - في
أقليل - انزعة الجماعية المسلمة عند عروة بن زيد الخيل ، الذي كان
مع المثني بن حارثة - زمن عمر - في فتح الحيرة ، يصف نصر المسلمين ،
وأقدام المثني ، وهزيمة جند الفرس ، وقتل قائدهم مهران : (١)

(١) الاخبار الطوال الدينوري ص ١١٥ ط الارشاد القومي وص

١١١ ط حنفي .

هاجت لعروة دار الحى أحزاننا
وأستبدلت بعد عبد القيس همدانا

وقد أرانا بها والشمل مجتمع
اذ بالنخيلة قتلى جند مهرانا

ايام سار المثنى بالجنود لهم
فقتل القوم من رجل وركباننا

سما لاجناد مهران وشيعته
حتى أبادهم مشى ووحدانا

وكذلك تظهر في القادسية عند بشر بن أبي ربيعة ، حيث يفخر
أن يقوده سعد بن أبي وقاص (١) :

وحلت بباب القادسية ناقتي
وسعد بن وقاص علي أمير

عشية ود القوم لو أن بعضهم
يُعار جناحي طائر فيطير

إذا برزت منهم النيا كنية
أتينا باخرى كالجبال تمور

وهذه النزعة الاسلامية لا تمثل عموم الشعر ، بل الطابع العصبي
الجاهلي ، هو السائد المتميز في هذا الشعر .

أما المعاني الدينية التي وردت في شعر البادية ، فأظهر ميزاتها البساطة
والوضوح والايجاز ، فشعر البادية عامة لا يميل الى التعليل ، والتأويل ،
والشرح ، والتعقيد ، والشاعر البدوي - سواء المتأثر بالاسلام تأثرا واضحا ،

(١) الاخبار الطوال ص ١٢٤ ط الارشاد القومي و ١١٩ ط حنفي .

أم الذي كان أثر الاسلام فيه ضعيفا - لا يطيل الوقوف عند المعاني الدينية ، ولا يعالجها الا بأبيات قليلة ، تأتي ضمن القصيدة وتتناول في الوقت ذاته المعاني البسيطة الظاهرة في غير عمق أو تأمل • وهذا أمر عام ، ولا نعدم أن نجد في الشعر شذوذا ، كما جاء شعر الحصين بن الحمام في وصف البعث والحساب ومصير أهل النار •

وشعر البادية بعد ذلك ، يمثل في أكثره عواطف القليلة ، ويتغنى بأمجادها ، ويعدد أحسابها ، وقد كان وصفا أميناً للبيئة التي ترعرع فيها وازدهر •



the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the

الباب الرابع

شعر المخضرمين ومبلغ تصوييره

للاحداث الاسلاميه

الباب الرابع

شِعْرُ الْمُخْضِرِينَ

وَمَبْلَغُ تَصَوُّرِهِ لِأَحْدَاثِ الْإِسْلَامِيَّةِ

من العرض العام للشعر في بيئاته الثلاث : مكة ، والمدينة ، والبادية ، نجد أن الشعر في هذه الفترة يتجه الى المدن : مكة والمدينة ، ويكاد ينحسر عن البادية ، وشعراء البادية أنفسهم يميلون الى أحد المعسكرين المتخاصمين : المسلمين والمشركين •

ونحاول هنا أن نبين كيف اتخذ الشعر سبيله منذ أول الدعوة ، حتى انتهى الى الفتوح الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين ، وكيف ظهر فيه أثر الدين •

الفصل الاول

الشعرُ زمن الرسول

أول ما يلاحظ في هذا العصر ، أن المناقضات الحادة التي كانت قائمة بين الأوس والخزرج في المدينة ، اتجهت في الاسلام وجهة جديدة • فلاحقاد انقبلية بين أهل المدينة قد عفى عليها الاسلام ، فتحولت الى

مناقضات بين قريش في مكة ، والانصار في المدينة ، وقد نشط في ذلك حسان بن ثابت وكعب بن مالك ، وكلاهما خزرجي من المدينة . وبرز عبدالله بن الزبير وضرار بن الخطاب ، وكلاهما قرشي من مكة .

وللتحدي الجديد الذي شهدته مكة من شعراء المدينة ، الذين رفعوا راية الاسلام من جهة ، وللتهديد الذي واجهها من قوة الدين الجديد ، الذي جاء ليقوض كل معتقداتها ومقدساتها ، من جهة أخرى ، فقد برزت الشاعرية القرشية في هذه الظروف ، بعد أن كانت ضعيفة هزيلة في الجاهلية . فصحح أنه كان لقريش شعراء معروفون قبل الإسلام - كأبي سفيان وابن الزبير - إلا أن شعرهم ما كان ليطاول شعر المدينة . وكان ابن سلام قد رد قلة الشعر القرشي ، وضعفه في الجاهلية الى أنه : « لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا »^(١) وقد وجدت في الاسلام النائرة ، وكثرت الحروب ، وشحذت الهمم والعزائم ، فبرز الشعراء القرشيون . وقد كان نشاطهم محددا بفترة ما قبل الفتح ، ويمكن أن نحدد بداية نشاطهم - المتعلق بالاسلام - بيتين لضرار بن الخطاب فيما يروي ابن اسحق^(٢) ، قالهما في سعد بن عباد ، والمنذر بن عمرو الأنصاريين ، في أمر العقبة الثانية . والبيتان هما :

تداركت سعبا عنوة فأخذته

وكان شفاء لو تداركت منذرا

ولو نلتها طلت هشاك جراحه

وكان حرياً أن يهان ويهدرا

وكان أن أجابه حسان بقوله من آيات^(٣) :

(١) طبقات الشعراء ص ٢١٧ .

(٢) السيرة ق ١ ص ٤٥٠ وعيون الاثر ج ١ ص ١٦٦ .

(٣) السيرة ق ١ ص ٤٥١ وديوان حسان بن ثابت ص ١٩٢ روى

البيت (لست الى عمرو ٠٠٠) البرقاء : موضع في البادية ومنه قول =

لست الى سعدٍ ولا المرء منذر
إذا ما مطايا القوم أصبحن ضُمرا

فلولا أبو وهبٍ لمرت قصائد

على شرف البرقاء يهوين حُسرا

أتفخرُ بالكِتانِ لما لبسته

وقد تلبسُ الانباط ريطا مقصرا

ويستمر نشاط الشعر القرشي خلال المعارك الاسلامية ، في بدر وأحد والخندق حتى الفتح ، حيث يسلم شعراء مكة ويقولون الشعر في مديح رسول الله صلى الله عليه وسلم والاعتذار اليه ، ويلوذ اشعراء بعدها بالصمت فلا يجدون متنفسا الا في بعض الاحايين ، ونكاد لا نسمع صوت الشعر القرشي بعد ذلك .

وإذا ما أتضحت الشخصية الاسلامية قوية ذات شدة وخطر في المدينة ، يكون المسلمون قد بدأوا مرحلة جديدة في النضال متخذين القوة سيلا ، فيتطور الصراع من المناوشات الكلامية ، الى الحرب الدامية ، التي تتخطف الصرعى من كلا الجانبين . ولم يكن ذلك الصراع الدامي ليقصر على القرشيين من جانب ، والمسلمين من جانب آخر ، بل شمل القرى اليهودية ، وتأثر به الاعراب في البادية ، والثقفيون في الطائف ، فانهاز بعض من هؤلاء الى معسكر المسلمين في المدينة ، وانهاز آخرون الى معسكر المشركين في مكة . وقد استمرت هذه الحال خلال السنوات التسع التي سبقت النصر في الفتح ، ودخول الناس في دين الله ، وكسر شوكة اليهود من قريظة والنضير .

وقد كانت الاحداث الكبرى التي مكنت للدعوة ونشر الدين ، أهم

= الراجز : (يترك بالبرقاء شيخا قد ثلب) . الانباط : قوم من العجم .
الريط : ج ريطه ، الملاحف البيض .

عامل لازدهار الشعر في عصر النبوة ، فالفترة الواقعة بين الهجرة الى حنين والطائف ، كانت فترة ازدهار الشعر وفورته ، لان الخصومة كانت قائمة على جدتها وشدتها . واما هذه الاحداث ظهر الطابع الديني في شعر الشعراء المسلمين ، ولذلك فعلى الدارس أن يتسبع اثر الدين في الشعر الذي قيل في الاحداث الكبرى بخاصة ، مقارنة ذلك الاثر بما جاء في كتاب الله العزيز من تصوير للمعارك والغزوات ومن توجيه للمسلمين .

١ - معركة بدر الكبرى :

كانت بدر معركة النصر الاولى للمسلمين ، فقد عز فيها الاسلام ، واشتد فيها عضد المسلمين ، وبرزوا بوجه قريش واليهود قوة لها خطرهما ، وذاقت قريش فيها الذل والهزيمة . وقد رجعت صاغرة بعد أن تركت فرسانها مضرعين على الروابي وبين الشعاب . ونشط الشعر في هذه الفترة ، فوصف المعركة أصدق وصف ، تغنى المسلمون بالنصر ، وهجوا شعراء قريش ، وعيروهم الهزيمة والقتل والكفر ، وشعر المعارك عادة يتخذ القبيضة وسيلة وأداة ، فيها الرد المفحم ، وتفنيد المزاعم ، ودحض المقتريات . وكان الاثر الاسلامي واضحا في تلك النقائض ، ونحاول هنا أن نلمس الاثر الديني في المشهور من شعر بدر ، والذي ترجع صحته .

قال حسان بن ثابت الانصاري ، من قصيدة يذكر فيها أصحاب القلب ، بدأها بقوله (١) :

عرفت ديار زينب بالكثيب

كخط الوحي في الورق القشيب

(١) السيرة ق ١ ص ٦٤٠ وديوان حسان ص ١٤-١٧ . وقد مر هذا الشعر والفائدة تقضي اثباته هنا . الوحي : القلم . القشيب : الجديد .

جاء فيها ذكر لما قدر الله للمشركين من عاقبة :

وخبّر^١ بالذي لا عيب فيه

بصدق غير اخبار الكذوب

بما صنع الملك غداة بدر

لنا في المشركين من النصيب

ثم يحكي مخاطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحاب القلب^(١) :

يناديهم رسول الله لما

قذفناهم كباكيب في القلب

ألم تجدوا كلامي كان حقاً

وأمر الله يأخذ بالقلوب

فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا

صدقت وكنت ذا رأي مصيب

أما كعب بن مالك فيظهر في شعره المعنى الاسلامي أوضح وأبرز من

معنى حسان ، يقول مجيباً ضرار بن الخطاب^(٢) :

عجبت لأمر الله والله قادر

على ما أراد ليس لله قاهر

قضى يوم بدر ان تلاقى معشرا

بغوا وسيل البغي بالناس جائر

فهو يقرر ان أمر الله - لا بد - نافذ ، وان الذين حق عليهم العذاب

هم معشر بغوا وظلموا ، ويقول :

(١) مر ذلك في ترجمة حسان ، وينظر في السيرة ق ١ ص ٦٣٩ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤-١٥ .

فلما لقيناهم وكل مجاهد
لاصحابه مُستبسل النفس صابر

شَهِدْنَا بِأَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرَهُ
وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ بِالْحَقِّ ظَاهِرٌ

فالجهد والتوحيد وظهور رسول الله صلى الله عليه وسلم على
أعدائه بالحق ، كلها معان إسلامية عرف كعب كيف يستفيد منها • وبعد
أن يفخر كعب بما أصاب المشركين من تنكيل واذلال يذكر أن المسلمين
قتلوا من قريش من قتلوا لكفرهم بالله واشراكهم به ، فهم وقود النار ،
والنار جزاء الكافرين • وقد وجد الكافرون ما وعدهم الله ، وليس لأمر
قدره الله من دافع ، قال :

فَكُبَّ أَبُو جَهْلٍ صَرِيحاً لَوَجْهِهِ
وَعُتِبَتْ قَدْ غَادَرْنَهُ وَهُوَ عَائِرٌ

وشية والتمي غادرن في الوغى
وما منهم إلا بندي العرش كافر

فَأَمْسَوْا وَقُودَ النَّارِ فِي مُسْتَقَرِّهَا
وَكُلَّ كُفُورٍ فِي جَهَنَّمَ صَائِرٌ

تلظى عليهم وهي قد شب حبيها
بزبر الحديد والحجارة ساجر^(١)

وكان رسول الله قد قال أقبلوا
فولوا وقالوا : إنما أنت ساحر

لأمر أراد الله أن يهلكوا به
وليس لأمرٍ حمّه الله زاجرٌ

(١) أنظر في هذا أثر الآية الكريمة : (قوا أنفسكم وأهليكم نارا
وقودها الناس والحجارة) سورة التحريم آية ٦ • زبر الحديد : قطعه •
ساجر : موقد •

وقد قيل في بدر شعر كثير ، ومن ذلك الشعر الممثل للنفس
الاسلامي ، مقطوعة تنسب لحسان بن ثابت ، ويقول ابن هشام : انها
لعبدالله بن الحارث السهمي^(١) . ومهما كان الامر فان القطعة تمثل
الروح الديني ، وتبين أثر القرآن في الشاعر ، حيث يستعمل الفاظا
قرآنية ، من الاستعصام بحبل الله ، والتقوى ، والحق ، والنصر غير
المحدود ، وغير ذلك ، قال يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٢) :

مستشعري حلقى المأذي يقدمهم
جَلَدُ النَحِيزَةِ ماضٍ غيرِ رَعِيدٍ

أعني رسولَ اللهِ الحقِ فضله
على البريةِ بالتقوى وبالجلود

وقد زعمتم بأن تحموا ذماركم
وماءُ بدرٍ - زعمتم - غيرِ مورود

ثم وردنا ولم نسمع لقولكم
حتى شَرَبْنَا رِواءَ غيرِ تصرِيد

مستعصمين بحبلٍ غيرِ منجذم
مستحكم من حبالِ الله ممدود^(٣)

فينا الرسول وفينا الحق تبعه
حتى الممات ونصر غير محدود

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٠ ، ولم يكن عبد الله فيمن حضر بدرا ، بل كان في الحبشة .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٠ وديوان حسان ص ٨٠ . الشعار : ما ولى الجسم من الثياب . الماضي : الدروع اللينة البيض . النحيزة : الطبيعة . الرواء : التملوء من الشراب . التصريد : الشرب القليل . منجذم : منقطع .

(٣) لعل حسانا كان ينظر الى قوله تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) آل عمران ١٠٣ .

وَأَفِ وَمَاضٍ شِهَابٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ
بِدَرٍّ أَنَارَ عَلَى كُلِّ الْإِمَامِجِيدِ

ويذكر حسان من قطعة^(١) فضل الله على المؤمنين ، وتسد يد
خطاهم ، ونصرهم على المشركين ، وإن كان المسلمون قلة والمشركون
أعداؤهم كثرة كاثرة ، فكأنه كان ينظر الى قوله تعالى : « كم من فئة قليلة
غلبت فئة كثيرة باذن الله »^(٢) وذلك في قوله :

فَمَا نَخْشَى بِحَوْلِ اللَّهِ قَوْمًا
وَأَن كَثُرُوا وَأَجْمَعَتِ الزُّحُوفُ

إِذَا مَا أَلْبُوا جَمْعًا عَلَيْنَا
كَفَانَا حُدُومَ رَبِّ رُؤُوفٌ

الى أن يقول مشيراً الى سيوفهم :

لَقَيْنَاهُمْ بِهَا لِمَا سَمَوْنَا

وَنَحْنُ عَصَابَةٌ وَهُمْ أَلُوفٌ

ويتناول كعب بن مالك عدوان قريش على المؤمنين ، فيخرج بتعليل
وجيه ، هو أن الكافرين إنما يعادون المسلمين ويؤلبون الناس ضدهم لانهم
عبدوا الله دون سواء ، وأنهم يرجون الجنة التي بشر النبي بها المؤمنين^(٣) :

أَلَا هَلْ أَتَى غُصَانٌ فِي نَائِي دَارَهَا

وَأَخْبَرُ شَيْءَ بِالْأُمُورِ عَلِيمَهَا

بأن قد رمتنا عن قسي عدواة

معد معاً جهالها وحليمها

(١) لم ترد هذه القطعة في ديوان حسان ط البرقوقى . ينظر

السيرة ق ٢ ص ٢٢-٢٣ .

(٢) سورة البقرة آية ٢٤٩ .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٥ .

لأننا عبدنا الله لم نرج غيره
رجاء الجنان اذ آتانا زعيمها
نبي له في قومه ارث عزة
وأعراق صدق هذبها أرومها

ومهما كان الشعر الذي قيل يوم بدر موفقا في تصوير المعركة ، فانه لم يبلغ به التوفيق آن يفيد الافادة الكاملة من سورة الانفال ، فالمعاني التي تناولها الشعر كانت عامة ، ولم يتوصل الشعراء الى ادراك وفهم المعاني البعيدة الرائعة التي صورتها سورة الانفال ^(١) ، والتي نزلت اثر بدر • لقد ردد الشعر بعض ما جاء في السورة الا أنه ترديد ليس بذى خطر كبير • قال تعالى في ذكر مسيرة الناس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفيهم من خرج طمعا او كرها ^(٢) : « كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون ، يجادلونك في الحق بعد ما تبين كأنما يساقون الى الموت وهم ينظرون واذ يعدكم الله احدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ، ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون » • ويذكر سبحانه دعاء رسوله أن ينصر المؤمنين وهم قلة على المشركين وهم كثرة : « اذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أنى ممدكم بألف من الملائكة مردفين وما جعله الله الا بشرى ولتطمئن به قلوبكم وما النصر الا من عند الله ان الله عزيز حكيم » • ويبشر الله تعالى المؤمنين بالنصر وتأييد ملائكته ويرشدكم في قتال الاعداء : « اذ يوحى ربك الى الملائكة أنى معكم فثبتوا الذين آمنوا سألنى في قلوب الذين كفروا الرعب فأضربوا فوق الاعناق وأضربوا منهم كل بنان ذلك بأنهم شاقوا الله

(١) كان عبد الله بن عباس يسمها سورة بدر • جاء عن سعيد بن جبير قوله : (قلت لابن عباس سورة الانفال ، قال : تلك سورة بدر) • الاتقان ج ١ ص ٥٤ • ط مصر ١٩٣٥ م •

(٢) سورة الانفال ٥٥-٦٥ •

ورسوله ومن يشاقق الله ورسوله فان الله شديد العقاب » • وقال تعالى في قتال الكافرين ، وواجب المؤمنين : « وقتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله فان انتهوا فان الله بما يعملون بصير ، وان تولوا فاعلموا ان الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير » وجاء في السورة تصوير للمعركة ، وذكر لمواقع المسلمين ومواقع الكافرين ، وما آل اليه أمر الناس : « اذ أتم بالعدوة الدنيا » من الوادي « وهم بالعدوة القصوى والركب أسفل منكم » أي غير أبي سفيان التي جاءت قريش لتمنعها عنكم فالتقيتم بغير ميعاد : « ولو تواعدتم لاختلفتم في الميعاد ولكن ليقضي الله أمرا كان مفعولا ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي » عن بينة وان الله لسميع عليم » • وقد أرشد الله المؤمنين وعلمهم ما ينبغي لهم أن يعملوا به في حربهم : « يا أيها الذين آمنوا اذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين » وحذرهم سبحانه أن يكونوا مثل أبي جهل وأصحابه من قريش ، الذين زين لهم الشيطان أعمالهم : « ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطراً ورثاء الناس ويصدون عن سبيل الله والله بما يعملون محيط واذ زين لهم الشيطان أعمالهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس واني جار لكم » • وقد خاطب الله سبحانه رسوله الكريم ، وعلمه كيف يتهيأ للمقاء العدو : « فاما تثقفنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم لعلهم يذكرون وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » وقال تعالى في حث المؤمنين على القتال : « يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين يا أيها النبي حرّض المؤمنين على القتال ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مئتين وان يكن منكم مئة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون » •

فأين الشعر من هذه الآيات البينات ، وأين الشعر من تصوير المعركة واطهار المعنى الديني بشكل واف وفهم صحيح ؟

٢ - معركة أحد :

بعد عام من وقعة بدر الكبرى ، جاءت قريش بجموعها وأحايشها ونسائها لتتأثر لذلها وقتلاها - أصحاب القلب - في بدر • ودارت المعركة وكان ما كان من نصر وهزيمة ، فهو يوم للمشركين على المسلمين ، وهو يوم محنة وبلاء ، استشهد فيه عدد كبير من المسلمين ، وفيهم حمزة بن عبدالمطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، فذكر الشعر كل ذلك : بكى القتلى ، وحكى الاحداث ، فافتخر هبيرة بن أبي وهب بقصيدة أولها^(١) :

ما بالُهمَّ عَمِيدٍ باتَ يَطْرُقُنِي
بالود من هندٍ اذ تعدو عواديها

جاء فيها :

سُقْنَا كِنَانَةً مِنْ أَطْرَافِ ذِي يَمَنِ
عَرَضَ الْبِلَادِ عَلَى مَا كَانَ يُزْجِيهَا

قالت كنانة : أنى تذهبون بنا
قلنا النخيل فأموها ومن فيها

فأجابه حسان مناقضا^(٢) :

سَقْتُمْ كِنَانَةً جَهْلًا مِنْ سَفَاهَتِكُمْ
إِلَى الرَّسُولِ فَجَنَدُ اللَّهِ مُخْزِيهَا

أوردتموها حياض الموت ضاحية
فالتارُ موعدها والقتلُ لاقِيها

(١) السيرة ق ٢ ص ١٢٩-١٣٠ • العميد : المؤلف الموجه •
العوادي : الشواغل • النخيل : مدينة الرسول ، وهي اسم لعين ماء
قرب المدينة •

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٣٢ وديوان حسان ص ٤٢٤ •

جَمَعْتُمُوهَا أَحَاشِشاً بِلَا حَسَبٍ
 أَيْمَةَ الْكُفْرِ غَرْتُمْ طَوَاغِيَهَا
 أَلَا عَتَبْتُمْ بِخَيْلِ اللَّهِ إِذْ قَتَلْتُمْ
 أَهْلَ الْقَلْبِ وَمَنْ أَقْيَنُهُ فِيهَا
 كَمْ مِنْ أُسِيرٍ فَكُكْنَاهُ بِلَا ثَمَنِ
 وَجَزَ نَاصِيَةٍ كُنَّا مُوَالِيَهَا

والمعنى الديني عند حسان يظهر في استعماله الصيغ الدينية التي تعلمها من القرآن الكريم ، ف (جند الله) و (أئمة الكفر) هي من صيغ القرآن وألفاظه ، ففي البيت الاول يستفيد من قوله تعالى : « وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ »^(١) وفي البيت الثالث ترديد لقوله تعالى : « فَاقْتُلُوا أَيْمَةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يُنْتَهُونَ »^(٢) .

ويقول كعب بن مالك مطوئته ، التي يستغرق أكثرها ذكر الحرب ، وحسن البلاء ، والصبر ، وقد وردت أبيات فيها معان دينية تتم عن ادراك وفهم لطبيعة الدين الخفيف ، ومطلع القصيدة هو^(٣) :

أَلَا هَلْ أَتَى غَسَّانَ عَنَا وَدُونَهُمْ
 مِنْ الْأَرْضِ خَرْقٌ سَيْرُهُ مُتَمَنِّعٌ

الى أن يقول فيها :

(١) الفتح آية ٤ ، ٧ .

(٢) سورة التوبة آية ١٢ . ولو أنه من التجاوز أن نرجع كل توافق في المعنى بين الشعر الذي قيل والآيات القرآنية ، فقد يكون هنالك توافق غير مقصود لم يلحظه الشاعر وبخاصة اذا علمنا أن هناك شبهات بآيات من سور كان نزولها متأخرا عن زمن قول الشعر وبالرغم من امكان معرفة تاريخ نزول السور فانه من الصعب تحديد نزول الآيات .

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٣٣-١٣٤ .

وفينا رسولُ اللهِ تتبعُ أمرَه
إذا قالَ فينا القولَ لا تطلّعُ

تدلّني عليه الروح من عند ربّه
يُنزّلُ من جو السماء ويرُفَعُ

نُشاوِرُه فيما نُريدُ وقصّرُنا
إذا ما اشتهى آتًا نُطيعُ ونسمعُ

وقال رسولُ اللهِ لما بدؤا لنا
ذَرُوا عنكم هولَ المنياتِ واطمعوا

وكونوا كمن يشري الحياةَ تَقْرُباً
إلى مَلِكٍ يُحيا لَدَيْه ويرْجَعُ

ولكن خدوا أسيافكم وتوكلوا
على الله ان الامر لله أَجْمَعُ

يحدد كعب في هذه الايات ويوضح آداب المسلمين مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهم يسارعون الى طاعته ، ويبيعون أنفسهم لله رخيصة ، غير مباليين بهول المنيات ، طامعين برضوان الله وجناته ، وان الامر لله جميعا . فأما اذا دارت رحى الحرب ، واشتد أوارها ، وقدر الله أمرا فلا راد لقضاء الله وأمره :

فلما تلاقينا ودارت بنا الرحى
وليس لأمرِ حمّةِ الله مدفع^(١)
والملاحظ أن كعباً لا يدفع غلبة المشركين كما دفعها حسان بذكر

(١) لقد تكرر هذا المعنى عند كعب فقد قال في بدر : (السيرة

ق ٢ ص ١٥)

لامر أراد الله أن يهلكوا به
وليس لامر حمه الله زاجر

انتصار بدر ، بل يقر بها ، ثم يوجهها توجيه الرجل المؤمن ، الذي يرى
أن ما عند الله خير وأبقى ^(١) :

ورحنا وأخرانا بطأ كائننا
أَسودَّ على لحم بيشة ظَّلَعُ
فَنَلْنَا ونالَ القومُ منَّا وربما
فعلنا ولكن ما لدى الله أوسعُ

ودارت رحانا واستدارت رحاهم
وقد جعلوا كلُّ من الشر يشبعُ

ونحن أناس لا نرى القتل سبةً
على كل من يحمي الذمارَ ويمنعُ

ويجادل كعب المشركين جدال من كان على بينة من أمره ، وقد
استمسك برأي راجح وعقيدة ثابتة ، فهو يقول : انكم مهما فعلتم بنا من
عدوان وتقتيل ، فإن ديننا هو الحق الذي اليه ندعو وعنه ندود ، وإن قتلنا
في الله غاية تمنناها ونسعى اليها ، وإن كنتم قد سفهتم رأينا فإن السفيه
الضال من خالف الاسلام ، وخرج عليه ، قال ^(٢) :

أبلغ قريشاً وخير القول أصدقُه
والأصدقُ عند ذوي الألبابِ مقبولُ

أنَّ قد قتلنا بقتلنا سراتكمُ
أهل اللؤاءِ ففيمَا يكثرُ القيلُ

ويومَ بدرٍ لقيناكم لنا مددُ
فيه مع النصر ميكالُ وجبريلُ

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٥ . بيشة : موضع تنسب اليه الاسود .
الذمار : ما يحميه الرجل .
(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤٧ .

ان تقتلونا فدين الحق فطربنا
 والقتل في الحق عند الله تفضيل
 وان تروا أمرنا في رأيكم سفاهاً
 فزأى من خالف الاسلام تضليل
 وقد رثي كعب قتلي أحد من المسلمين ، وفيهم حمزة عم الرسول ،
 فيذكر في قصيدة حزينة ، بلاء الشهداء الذين دعاهم ربهم الى جناته
 ورضوانه ، يقول (١) :

وقتلهم في جنان النعيم
 كرام المداخل والمخرج

بما صبروا تحت ظل اللواء
 لواء الرسول بندي الأضوج

غداة أجابت بأسياها

جميعاً بنو الأوس والخزرج

وأشياع أحمد إذ شايعوا

على الحق ذي النور والمنهج

فما برحوا يضربون الكمة

ويمضون في القسطل المرهج

كذلك حتى دعاهم ملك

الى جنة دوحه المولج

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٨-١٣٩ . الأضوج : بضم الواو . ج ضوج
 وهو جانب الوادي ، وفتح الواو : اسم مكان . القسطل : الغبار .
 المرهج : الذي علا في الجو .

فكلهم مات حُرّاً البلاء

على ملة الله لم يحرج
ثم يذكر حمزة ، وصبره في الحرب ، وعظيم بلائه ، ويصف كيف
تصدى له العبد فرماه بحرته القاتلة • ويخاطب كعب المشركين بأن أولئك
الشهداء في جنات ربهم منعمين ، لا يقتلاكهم الذين يرتكسون في الدرك
الاسفل من جهنم :

أولئك لا من ثوى منكم

من النار في الدرك المرتج

ويرثي حسان حمزة بقصيدة يستغرقها فخره بقومه ، خلا ثلاثة
أبيات فيها ذكر حمزة ، ويشير الى طعام أهل النار ، فيستفيد من قوله
تعالى : « ليس لهم طعام الا من ضريع لا يسمن ولا يغني من
جوع » (١) قال (٢) :

فلا تذكروا قتلى وجمزة فيهم
قتيل " ثوى لله وهو مطيع

فان جنان الخلد منزلة له
وأمر الذي يقضي الأمور سريع

وقتلاككم في النار أفضل رزقهم
حميم معاً في جوفها وضريع

أما عبدالله بن رواحة ، فله قصيدة سهلة سلسة ، قريبة المعنى ،
ظاهرة التأثير بالدين ، الا أنه تأثر ساذج ، لم يبلغ من البراعة في صوغ
المعاني الدينية ما بلغه كعب بن مالك في هذه الفترة ، قال عبدالله بن

(١) سورة الغاشية آية ٦ ، ٧

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤٣ وديوان حسان ص ٢٥٩ • الضريع :

نبات أخضر يرميه البحر •

رواحة^(١) :

بَكَتْ غِنْيِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا
وَمَا يَغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةً قَالُوا
أَحْمَزَةُ ذَاكُمُ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ

أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعاً
هَنَّاكَ وَقَدْ أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ

أَبَا يَعْلَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ
وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَصُولُ

عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ
مَخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ

أما شعر قريش ، فكان فخرا بطولة ، وزهوا بانتصار ، وشماتة
بقتلى المسلمين ، وادراكا بنار ، وهو على صورته الجاهلية التي لم يمسخها
أثر من دين أو عزة بعبادة •

بهذه الحال صورت أحداث أحد ، وظهر المعنى الاسلامي لمسات
خفيفة وترديدا لمعان وتراكيب قرآنية عند حسان بن ثابت ، ثم ضرب من
الفهم لطبيعة الدين عند كعب بن مالك ، ظهرت في براهته بتوجيه النصر
وتفسيره ، فقد فاز المسلمون بالشهادة ، وأكرموا بالنعيم الذي لا يزول ،
ولم تكن المحنة التي واجهها المؤمنون ، لتفل من العزم ، وتقعده بالهم •
ولكن مع كل ذلك اتوفيق الذي حانف كعبا وحسانا في تناول المعاني
الاسلامية ، لم يستطع الشعراء أن يفيدوا الافادة التامة من آيات الله الستين
من سورة آل عمران ، في وصف أحداث أحد ، ومصاب المسلمين ،

(١) السيرة ق ٢ ص ١٦٢ وتروى لكعب بن مالك أيضا على ما ذكر
ابن هشام • وأبو يعلى : كنية حمزة بن عبدالمطلب •

وتكثرت القرآن للذين شاقوا الله ورسوله . قال تعالى (١) : « واذ غدوت
من أهليك تبويء المؤمنين مقاعد للقتال والله سميع عليم » اذ
همت طائفتان منكم أن تفشلا » قيل : وهاتان الطائفتان من المسلمين
هما بنو سلمة بن جشم من الخزرج ، وبنو حارثة بن النبيت من الاوس ،
وهما الجناحان (٢) . « والله وليهما وعلى الله فليتوكل المؤمنون » ولقد
نصركم الله بدر وأتمم اذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون » وقد
حث سبحانه المؤمنين على طاعة الرسول ، وعاتبهم على خلافهم ومعصيتهم في
ذلك اليوم : « وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول لعلكم ترحمون وسارعوا الى
مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أُعِدَّت
للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ
والعافين عن الناس والله يحب المحسنين » وقد ذكر سبحانه المصيبة
التي نزلت بالمؤمنين ، والبلاء الذي أصابهم ، فقال تعالى تعزية وتسلية لهم ،
وتذكيرا بما جابههم يوم بدر : « قد خلت من قبلكم سنن فسيروا
في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين » هذا بيان للناس
وهدى وموعظة للمتقين ولا تهنأ ولا تحزنوا وأنتم الأعلون ان
كنتم مؤمنين ، ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله
وتسلك الأيام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ

(١) آل عمران آية ١٢١-١٨٠ .

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٠٦ وتفسير البضاوي ص ٧٧ ط ٢ مصر

سنة ١٩٢٥ م .

منكم شهداء والله لا يحب الظالمين وليُحَصَّ الله الذين آمنوا
ويُحَقِّقَ الكافرين ، أم حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ
الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين • وقال تعالى يعظا الذين تخاذلوا
حين ظنوا أن الرسول قد مات ، وما موت الرسول إلا بأمر الله ، يتوفاه
كما توفى الرسل من قبل : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله
الرُّسُلُ أَفَانْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى
عَقْبِهِ فَلَنْ يَضُرَّ الله شَيْئًا وَسَيَجْزِي الله الشَّاكِرِينَ ، وما كان
لنفس أن تَمُوتَ إلا بِإِذْنِ الله كِتَابًا مُؤَجَّلًا » وقد أكرم الله سبحانه
الشهداء بالحياة والرزق ورضوانه ، وقد رَغِبَ المؤمنين بالجهاد ونيل
الشهادة والأجر ، فقال تعالى : « وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ
الله أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ فَرِحَ بِمَا آتَاهُمُ اللهُ
مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا
خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ اللهِ وَفَضْلِ
وإنَّ اللهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ •

فآيات القرآنية - في هذا اليوم - قد تناولت كل ظروف المعركة
وملابساتها ، دقائقها وتفصيلاتها ، فقد بينت هذه الآيات أسباب الهزيمة ،
وعينت في الوقت ذاته طريق النصر ، وعاتبَت المسلمين ، وعفقتهم حين لم
التمسَ لهم العذر في حين آخر ، كشف أمر المؤمنين فجعلتهم على بينة ،
وفضحت المنافقين ، وأشارت الى مكائدهم وآلاعيهم • وصفت القتال وبينت
هول المعركة وفزع الناس ، ثم مسحت على قلوب المؤمنين بالطمأنينة

والأمن ، وبنيت أجر الشهداء ومقامهم في النعيم الخالد ، وتعمهم بفضل الله ورضوانه •

أما الشعر ، فلم يتطرق لامر مما تطرقت اليه الآيات القرآنية ، فقد كان يحوم في أفق ضيق وحيز محدود ، وذلك هو مجال نشاطه وقدرته ، وقد تمثل في الفخر والهجاء والمناقضة والرثاء • ونحن لا نريد من الشعر أن يبلغ المبلغ الذي بلغته الآيات القرآنية من التصوير الشامل والصياغة الرائعة ، ففي ذلك تعجيز وارهاق للشعر والشعراء ، ولكننا كنا نطمح أن يفيد الشعر من نهج الآيات في تناول أمر الناس ، ومعالجة المحنة •

٣ - الخندق وقريظة :

إن حصار الخندق كان سببا في اجلاء قريظة والقضاء على الشر المجاور ، وذلك أن نفرا من اليهود من بني النضير ومن بني وائل ، كانوا قد حاربوا الأحزاب وسعوا في تخريض قريش وغطفان على حرب الرسول والقضاء على المسلمين ، وقد زينوا لقريش قوتهم ومؤازرتهم ، وإن دينهم خير من دين محمد (١) •

وقد نقضت قريظة عهدها مع الرسول وخرجت عليه • وكان نصيب الأحزاب من ذلك الفشل والخذلان ، وكان نصيب قريظة القتل والاذلال (٢)

(١) السيرة ق٢ ص ٢١٤ وقد قيل أن نفرا من يهود الذين حاربوا الأحزاب على المؤمنين قالوا لقريش : انا سنكون معكم على محمد حتى نستأصله ، فقالت لهم قريش : يا معشر يهود ، انكم أهل الكتاب الاول ، والعلم بما أصبحنا نختلف فيه نحن ومحمد ، أفديننا خير أم دينه ؟ قالوا : بل دينكم « أي الاوثان » وأنتم أولى بالحق منه • وقد جاء في هؤلاء قوله تعالى : « ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلا ، أولئك الذين لعنهم الله ومن يلعن الله فلن تجد له نصيرا » النساء ٥١-٥٢ •

(٢) انظر تفصيل ذلك في السيرة ق٢ ص ٢٣٣-٢٥٤ •

وقد قيل في الخندق وقريظة شعر كثير ، وترادف الشعراء من الطائفتين ، فقال ضرار بن الخطاب يذكر قومه وبلاءهم ، ويصف يوم الخندق (١) :

ومشفقة تظن بنا الظنونا
وقد قدنا عرندسة طحونا
يقول يصف الحصار ويهجو المسلمين :
كانهم إذا صالوا وصلنا
باب الخندقين مصافحونا

أناس لا نرى فيهم رشيداً
وقد قالوا ألسنا راشدين
فأحجرناهم شهراً كريئاً
وكنّا فوقهم كالقاهرينا
نراو حهم ونغدو كل يوم
عليهم في السلاح مدججينا

فلولا خندق كانوا لديه
لدمرنا عليهم أجمعينا
ولكن حال دونهم وكانوا
به من خوفنا متعوذين
فأجابه كعب بن مالك يفند زعمه ويرد دعواه (٢) :
وسائلة تسائل ما لقينا
ولو شهدت رأينا صابرينا

(١) المصدر السابق ص ٢٥٥ . العرندسة : الكتيبة القوية
الشديدة . شهراً كريئاً : كاملاً .
(٢) المصدر السابق ص ٢٥٦ .

صَبَرْنَا لَا نَرَى لِلَّهِ عَدْلًا
 عَلَى مَا نَابَنَا مُتَوَكِّلِينَ
 وَكَانَ لَنَا النَّبِيُّ^٢ وَزِيرَ صَدَقٍ
 بِهِ نَعْلُو الْبَرِيَّةَ أَجْمَعِينَ
 نُقَاتِلُ^٣ مَعْشَرًا ظَلَمُوا وَعَقَّبُوا
 وَكَانُوا بِالْعَدَاوَةِ مُرْصِدِينَ

ثم يذكر نصرهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ايمانهم وتوكلهم
 على الله وتوحيده ، ويبدو أثر سورة الاحزاب في هذه القصيدة واضحا
 جليا قال :

لِنَنْصُرَ أَحْمَدًا وَاللَّهَ حَتَّى
 نَكُونَ عِبَادَ صَدَقٍ مُخْلِصِينَ
 وَيَعْلَمَ أَهْلُ مَكَّةَ حِينَ سَارُوا
 وَأَحْزَابٌ أَتَوْا مُتَحَزِّينَا
 بَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ
 وَأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الْمُؤْمِنِينَ
 ويقول حسان بن ثابت قصيدته التي مطلعها^(١) :

هَلْ رَسْمٌ دَارِسَةِ الْمَقَامِ يَبَابُ
 مُتَكَلِّمٌ لِمُحَاوِرٍ بِجَوَابِ

ان الذين جاءوا لقتال رسول الله ، واتهاب الغنائم ، قد رد الله
 كيدهم وأرسل عليهم جنودا لم يروها ، وريحا عاصفة فرقت جمعهم ،
 والصورة مقتبسة من سورة الاحزاب ، أما البيت الاخير فيها فكأنه منقول

(١) ديوان حسان ص ١١-١٣ والسيرة ق ٢ ص ٢٥٩ .

نقلا من قوله تعالى : « وكفى الله المؤمنين القتال »^(١) :

حتى اذا وَرَدُوا المدينةَ وَارْتَجَوْا
قَتَلَ النَّبِيَّ وَمَغْنَمَ الْأَسْلَابِ

وَعَدُوا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِهِمْ
رُدُّوْا بِغِيظِهِمْ عَلَى الْأَعْقَابِ

بِهُبُوبٍ مُعْصِفَةٍ تُفَرِّقُ جَمْعَهُمْ
وَجُنُودِ رَبِّكَ سَيِّدِ الْأَرْبَابِ

وكفى الإلهُ المؤمنين قتالَهُمْ
وَأَثَابَهُمْ فِي الْآجِرِ خَيْرَ ثَوَابِ

وقد مر في الفصول السابقة شعر قيل في الخندق ، يظهر فيه أثر القرآن الكريم ، فلكعب شعر ضمنه المعاني القرآنية ، والكلمات الدينية ، من مثل : التقوى ، والرحمن ، والكفر والضلال ، وربط الخيل في سبيل الله ، وذكر الله بأنه سميع شهيد ، عليم خير ، وأمره فوق كل ما يقدر الناس • نجد كل ذلك في شعره يوم الخندق في قصيدته التي مطلعها^(٢) :

أَبْقَى لَنَا حَدَثُ الْحُرُوبِ بَقِيَّةً
مَنْ خَيْرِ نَحْلَةٍ رَبَّنَا الْوَهَّابِ
وفي قطعه التي أولها^(٣) :

لَقَدْ عَلِمَ الْأَحْزَابُ حِينَ تَأَلَّبُوا
عَلَيْنَا وَرَامُوا دِينَنَا مَا نَوَادِعُ
والحسان بن ثابت مقطوعات في بني قريظة ، يقرعهم ويعيرهم على

(١) سورة الاحزاب آيه ٢٥ •

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٥٩-٢٦١ • النحلة : العطاء •

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٦٣ •

ما أصابهم من ذل وقتل ، وانهم قوم ضلوا وبغوا ، وكفروا بالقرآن ،
وجحدوا النبوة ، ونصروا المشركين ، قال (١) :

تفاقدَ معشرٌ نصرُوا قريشاً
وليس لهم ببلدِهم نصيرٌ
همُ أوتوا الكتابَ فضيَّعوهُ
فهم عُميٌّ من التَّوَارِثِ بورٌ
كفرتُم بالقرآنِ وقد آتيتُم
بتصديقِ الذي قال النذيرُ
وهانَ على سِراةِ بني لؤيٍ
حريقٌ بالبويرةِ مستطيرٌ

هذا - وعلى هذا المنوال - ما تعرض له الشعر ، من معنى ديني
وتصوير لاحداث الخندق وقريظة . وأما ما جاء من آيات الله ، فان
سورة الاحزاب قد تناولت هذه الاحداث ، فصورتها أحسن تصوير ، قال
تعالى يذكر المؤمنين بالفضل والنعمة ودفع البلاء (٢) : « يا أيُّها الذين آمنوا
اذكروا نعمةَ اللهِ عليكم اذْ جاءَكم جنودٌ فأرسلنا عليهم ريحاً
وجنوداً لم تروها وكانَ اللهُ بما تعملونَ بصيراً اذ جاءوكم من فوقِكم
ومن أسفل منكم واذ زاغتِ الأبصارُ وبلغتِ القلوبُ الحناجرَ وتظنونَ
باللهِ الظُّنونا » فالذين جاءوهم من فوقهم : بنو قريظة ، والذين من أسفل

(١) الديوان ص ١٩٤ والسيرة ق ٢ ص ٢٧٢ . البويرة : موضع
بني قريظة .

(٢) الاحزاب آية ٩-٢٧ والسيرة ق ٢ ص ٢٤٥-٢٥٠ .

منهم : قرش و غطفان (١) وقد ذكر الله سبحانه ما أصاب المؤمنين من
الخوف ، وما دبر المنافقون من كيد : « هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا
زُلْزَالًا شَدِيدًا ، وَاذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ « مَا وَعَدَنَا
اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا ، وَاذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا
مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا
عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا » • وقد فضح سبحانه
المنافقين ، وكشف أعمالهم ، قال : « قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُوَفِّقِينَ مِنْكُمْ
وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا قَلِيلًا ، أَشِحَّةً
عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي
يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِالسَّيْفِ حَدَادٍ
أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَلِكَ
عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا » • ثم أقبل سبحانه على المؤمنين يثبت قلوبهم ويذكر
ضربهم : « لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ
يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ
الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ
وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا ، مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا
عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا
بَدَّلُوا تَدْلِيلًا لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِنْ

(١) السيرة ج ٢ ص ٢٤٥ •

شاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنْ اللَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ، وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا » • وَذَكَرَ سُبْحَانَهُ قَرِيبَةً وَمَا أَصَابَهُمْ مِنَ الذَّلِّ وَالْقَتْلِ جِزَاءً وَفَقًّا لِحَيَاتِهِمْ : « وَأَنزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَوَدْيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَمْ تَطَّأَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا » •

لقد تناولت الآيات الكريمة كل صغيرة وكبيرة من أمر الأحزاب ، والمنافقين ، والمؤمنين ، أما الشعر فلم يتناول الا مجابهة الخصوم ، وذكر بسالة المؤمنين واخلاصهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم • أما ما كان من أمر المنافقين ونكوصهم وزيف قلوبهم ، وما كان من حال الناس ومبلغ الخوف منهم ، فلم يتعرض الشعر لشيء من ذلك •

٤ - الفتح :

لقد كان المسوغ لفتح مكة ومسير رسول الله صلى الله عليه وسلم إليها فاتحاً منتصراً ، نقض قریش وبنی بكر العهد الذي كان بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذلك بما استحلوا من خزاعة ، فقد كانت في عقد الرسول وعهده ، فخرج عمرو بن سالم الخزاعي ، فورد المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنشده مستنجدا ومستعينا ، وذاكرا اسلامهم وثباتهم على الدين ، وعدوان القوم عليهم ^(١) :

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٩٤-٣٩٥ وتفصيل الخبر في امتاع الاسماع ج ١ ص ٣٥٧ وما بعدها ، والكامل - ابن الاثير ج ٢ ص ٩١ • الاتلـد : القديم العريق • النصر الاعتد : الحاضر السريع ومنه العتيد : الحاضر • الولد (بالضم) بمعنى الولد (بالفتح) • الوتر : اسم ماء لخزاعة بأسفل مكة • الهجد : النيام هنا ، وتعني المستيقظين أيضا والكلمة من الازداد •

يا رب اني ناشدُ محمدا
 حلفَ أينما وأيهِ الاتلدا
 قد كتمُ وُلداً وكنّا والدا
 ثُمّتَ أسلمنا فلم نَنزِعْ يدا
 فانصرَ هداكَ اللهُ نصرّا اعتدا
 وادعُ عبادَ اللهِ يأتوا مددا
 الى أن يقول ذاكرا تمسكهم بالاسلام :

هم بيّتنا بالوتيرِ هُجّدا
 وقتلونا رُكّعاً وسُجّدا

وقد كان الفتح ... وقيل في ذلك شعر ، وأهم وأجود ذلك الشعر
 همزية حسان بن ثابت^(١) :

عَفَتْ ذاتُ الأصابعِ فالجِواءُ
 الى عَذراءَ منزلها خَلَاءُ

وهي قصيدة من خير قصائد حسان التي قالها في الاسلام ، وقد بدأها
 بذكر مواضع جاهلية شامية ، وفيها أبيات في ذكر الخمر ، وهذا ما يلفت
 النظر ويثير التساؤل ، فما بال حسان يعود لذكريات الجاهلية ، وما باله
 يتغنى ويحن الى الخمرة التي حرمها الاسلام ؟ وكل ذلك في يوم انتصار
 الاسلام ، في يوم له جلاله الديني ، يبدو^(٢) أن المطلع ووصف الخمرة

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٢١-٤٢٤ ، وديوان حسان ص ١-١٠ .
 عذراء : قرية قرب الشام . وذات الاصابع والجواء : مواضع مر ذكرها .

(٢) لقد رجح هذا الفرض السهيلي « الروض الانف ج ٢ ص ٢٨١ »
 من القدماء والاستاذ خلف الله من المحدثين « دراسات في الادب الاسلامي
 ص ٥٧ » .

كان مما قاله حسان في الجاهلية ، ثم نظم في الفتح قصيدته التي تبدأ بقوله :

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا

تُثِيرُ النِّقَمَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ

ثم رأى الرواة اتفاق القصيدتين في البحر والقافية ، فظنوهما واحدة مرويت بأشكال الذي أثبت في ديوانه ، ومما يرجح هذا الفرض ما روي : أن حسانا مر بفتية يشربون الخمر في الاسلام فهاهم فقالوا : « والله لقد أردنا تركها فإزينا لنا قولك :

وَنَشْرَبُهَا فَتَرَكْنَا مَلُوكًا

وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُهُنَا اللَّقَاءُ »

فقال : « والله لقد قتلها في الجاهلية ، وما شربتها منذ أسلمت » .

ويعقب السهيلي على هذا بقوله : « وكذلك قيل : ان بعض هذه القصيدة قالها في الجاهلية ، وقال آخرها في الاسلام » (١) .

وقد وفق حسان كل التوفيق في تصوير قوة المسلمين وعزتهم ، ونصر الله لهم ، وتأيد روح القدس ، ثم اذا ذكر قومه أبرز فيهم المحامد الاسلامية ، فهم جنود الله ، الذين لهم في كل يوم جهاد بالسيف أو جهاد باللسان ، وفي كليهما يظهران على أعداء الله ، قال :

يُنَازِعْنَ الْأَعْنَةَ مُصْنِيَات

عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الْغَمَاءُ

تَنْظُلُ جِيَادُنَا مَتَطَرَات

يُلَطِّمُهُنَ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ

(١) الروض الانف ج ٢ ص ٢٨١ .

فأما تَعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا
وكان الفتحُ وانكشف الغطاءُ

والا فاصبروا لجلادِ يومٍ
يَعِينُ الله فيه من يشاءُ

وجبريل رسول الله فينا
وروح القدس ليس له كِفَاءُ

وقال الله قد أرسلت عبداً
يقول الحق أن نفع البلاءُ

شهدت به فقوموا صدقوه
فقلتم لا نقوم ولا نشاءُ

وقال الله قد سيَّرتُ جنداً
هم الأنصار عرضتها للقاءُ

لنا في كل يوم من مَعَدَّةٍ
سبب أو قتال أو هجاءُ

فُحِّكُمُ بانقوا في من هجانا
ونضربُ حين تختلط الدماءُ

ثم يتناول أبا سفيان بالهجاء ، لانه - أبا سفيان - تناول وهجا رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يكن كُفَاءً له ، فدفعه بحجة بالغة ، فاذا
أراد حسان أن يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تخير له الوصف
الصادق ، الذي يناسب جلال النبوة ، فسماه « مباركا ، برا ، حنيفا ، أمين
الله ، شيمته الوفاء » قال :

ألا أبلغ أبا سفيان غني
مغلغلةً فقد برح الخفاءُ

بأن سيوفنا تركتك عبداً
وعبدُ الدار سادتها الاماءُ

هجوتَ مُحمداً وأجبتُ عنه
وعند الله في ذاك الجزاء

أنهجوهُ ولستَ له بكُفء
فشرُّكما أخيركما الفِداءُ

هجوتَ مباركاً برأ خيفنا
أمين الله شيمته الوفاءُ

أمن يهجو رسول الله منكم
ويمدحه وينصره سوا؟

فان أبي ووالده وعرضي
لِعرض محمدٍ منكم وقاءُ

ويختتم القصيدة بالفخر بنفسه ، فيذكر عزته ومنعته وقوة بيانه :

لساني صارمٌ لا عيبَ فيه
وبحري لا تكدره الدلاءُ

والملاحظ أن الشعر الذي قيل في الفتح قليل ، وإن أثر الدين - إذا
استثنينا هذه القصيدة - فيه قليل ضئيل ، ولعل سبب ذلك أن التحدي
الذي كانوا يجدونه من شعراء قريش ، قد انتفى في هذه المناسبة ، هذا
من ناحية ، أما الناحية الأخرى ، فانشغال المسلمين بحروب متتابعة : الفتح
ثم حنين ، ثم الطائف ثم ذات السلاسل ، وكلها في عام واحد . أما حسان
المتفرغ الذي لم يشهد الحرب ، فقد أتيج له أن يقول ويطيل ، ويجود
في القول .

أما في حنين ، فأكثر ما قيل من الشعر للعباس بن مرداس الذي أسلم قبيل فتح مكة بقليل ، وأكثر شعره فخر بنصر بني سليم (قومه) لرسول الله حين واعدته في قديد^(١) . وعلى الرغم من حداثة اسلام العباس ، فإن أثر الاسلام في شعره واضح متميز ، ويمتزج في شعره المعنى الجاهلي بالمعنى الاسلامي ، فحين يمتدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ويبين أن دعوته هي الحق من عند الله ، وأنه المنتصر الظاهر على المشركين ، لا ينسى أن يقرن نصر الرسول بمعونة قومه ونصرتهم ، قال^(٢) :

يا خاتم النبلاء انك مرسل

بالحق كل هدى السيل هداكا

ان الاله بنى عليك محبة

في خلقه ومحمداً سماًكا

تم الذين وفوا بما عاهدتهم

جُندٌ بعثت عليهم الضحاکا

وقال من قصيدة يذكر فيها الهدى والضلال ، والايمان بقدر الله وقضائه^(٣) :

ويوم حنين حين سارت هوازن

الینسا وضاعت بالنفوس الأضالع

-
- (١) الاغانى ج٤ ص ٣٥-٣٦ ط الدار ، والطبقات الكبير - ابن سعد ق١ ج٧ ص ٢١ . وقديد : موضع قرب مكة .
- (٢) السيرة ق٢ ص ٤٦١ . الضحاک : بن سفيان الكلابي قائد بني سليم في يوم الفتح .
- (٣) السيرة ق٢ ص ٤٦٤ . خدروف السحابة : طرفها ، أي سرعة تحرك هذا اللواء واضطرابه . معتص : ضارب ، يقال : اعتصوا بالسيوف اذا ضاربوا بها . كانع : دان ، كنع الموت ، أي دنا . حمه الله : قدره .

صبرنا مع الضحَّاك لا يستفزنا
 قراع الأعادي منهم والوقائع
 أمام رسول الله يخفق فوقنا
 لواء كخزوف السحابة لامع
 عشية ضحَّاك بن سفيان معص
 بسيف رسول الله والموت كانع
 ندود أخانا عن أخينا ولو نرى
 مَصَلا لَكُنَّا الأقربين تابع^(١)

ولكن دين الله دين محمد
 رَضِينَا بِهِ فِيهِ الْهُدَى وَالشَّرَائِع
 أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ أَمْرَنَا
 وليس لأمر حمّة الله دافع

وأكثر شعر حنين على هذا النمط ، قصائد في الفخر وذكر الحرب
 والصبر وحسن البلاء ، ثم فيها بيت أو بيتان في ذكر الدين أو مدح
 الرسول .

وأما في غزوة الطائف فلكعب بن مالك - الذي سكت خلال الفتح
 وحنين - قصيدة قالها حين سار رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الطائف
 يريد فتحها ، وانقصيدة من قصائد كعب الاسلامية المهمة ، فقد كانت سببا

(١) يريد بـ « ندود أخانا عن أخينا » أنه من بني سليم ،
 وسليم من قيس كما أن هوازن من قيس ، كلاهما ابن منصور بن عكرمة
 بن خصفة بن قيس . ومعنى البيت : اننا نقاتل اخوتنا هوازن وندودهم
 عن اخوتنا من سليم ولو نرى في حكم الدين مصالا وتطاولا على الناس لكننا
 مع الاقربين هوازن .

في دفع دوس الى الاسلام ، وذلك فرقا من قوله^(١) :

قضيّنا من تهامة كل ريب

وخيرَ ثم أجمنا السيوف

'نخيرها ولو نطقت لقات

قواطعهن : دوساً أو ثقيفا

وقد جود كعب في هذه القصيدة ، فيين زحف المسلمين يقودهم نبي
المله الجريء الصلب الرشيد ، ويصفه بخصاله وسجاياه ، ويذكر طاعة
المسلمين وانتفاهم حوله ، ثم ينصرف الى المشركين مهددا ومقرعا تارة ،
وداعيا الى الاسلام تارة أخرى :

وأنّا قد آتيناهم بزحف

يحيط بسور حصنهم صفوفا

رئيسهم النبي وكان صلبا

نقي القلب مصطبرا عزوفا

رشيد 'الأمر ذو حكم وعلم

وحلم لم يكن نزقا خفيّا

نطيع 'نبيّا ونطيع 'ربّا

هو الرحمن كان بنا رؤوفا

ويستقبل المشركين فيعرض عليهم :

فان تلقوا اليّا السّلم نقبل

ونجعلكم لنا عّضدا وريفا

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٧٩-٤٨٠ .

وان تأبوا نجاهدكم ونصبر
ولا يكُ أمرُنا رَعِشا ضعيفا

نُجَالِدُ ما بقينا أو تُنِيُوا
الى الاسلام اذعانا مضيفا

نجاهد لا نبالي من لقينا
أأهلكنّا التِلَادَ أم الطريفَا

ويبين كعب وجهة المسلمين في القتال ، انها في سبيل الله ، كي
يستقيم أمر الدين ، ويُقضى على معالم الشرك والوثنية :

لأمرِ اللهِ والاسلام حتى
يقوم الدينُ معتدلا خنيفا

وتنسى اللاتُ والعزى ووَدَّ
ونسلبها القلائدِ والشنوفا

فأمسوا قد أقروا واطمأنوا
ومن لا يمتنع يقبل خسوفا

وفي هذا اليوم قال شداد بن عارض الجشمي ، أبياتا فيها دعوة الى
الايمان ونبد الشرك والوثنية ، قال (١) :

لا تنصروا اللات ان الله مهلكها
وكيف ينصر من هو ليس ينتصر

ان التي حرقتُ بالسُّدِّ فاشتعلت
ولم يقاتل لدى أحجارها هدر

ان الرسول متى ينزل بلادكم
يظعن وليس بها من أهلها بشر

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٨١-٤٨٢ .

بعد أن أنعم الله على المسلمين بالنصر في الفتح ، والقضاء على
المشركين في حنين والطائف ، بدأت أعراب الجزيرة تقد على رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، معلنة اسلامها وولاءها ، وذلك في السنة التاسعة
للهجرة . وقد قيل خلال ذلك شعر ، وان لم يكن بكثير ، الا أن في بعض
منه اشارات ولمحات دينية ، ومديحا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ،
والاعتذار اليه .

ونستطيع أن ندرج هنا شعر كعب بن زهير الذي قاله عند اسلامه ،
في مديح رسول الله وطلب العفو منه والصفح عنه ، وقد اشتهرت في هذا
قصيدته اللامية والتي عرفت بالبردة^(١) :

بانت سعاد فقلبي اليوم مَتَّبُولُ
مَتِّيمٌ أَثَرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولُ

وكذلك الشعر الذي قاله في مديح الانصار^(٢) :

من سرَّه ' كرم ' الحياة فلا يزل
فِي مِقْنَبٍ من صالحِي الأنصار

وقد مر بنا كل ذلك^(٣) .

وقد وفدت على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفود القبائل ، فمنها
من أسلم وحسن اسلامه ، ومنها من جادل وناقض ، ومنها من ارتد ، وقد
كان أهم تلك الوفود وفد تميم ، وكان فيهم من أشرفهم عطارد بن حاجب
ابن زراره ، والاقرع بن حابس ، والزبرقان بن بدر ، وعمرو بن الاثم ،

(١) ديوان كعب بن زهير ص ٣-١٤ ، والسيرة ق ٢ ص ٥٠٣-٥١٣

(٢) ديوان كعب ص ١٦-٢٥ ، والسيرة ق ٢ ص ٥١٤ ، وينظر

الكامل - ابن الاثير ج ٢ ص ١٠٤-١٠٥ .

(٣) مر ذلك في ترجمة كعب بن زهير .

والحجاب بن يزيد ، وقد طلبوا من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يأذن لخطيبهم وشاعرهم في القول ، فأذن الرسول ، فتكلم خطيبهم عطارد ابن حاجب ، فحمد الله وافتخر بقومه ، فأمر رسول الله ثابت بن قيس ابن الشماس من الخزرج أن يجيبه ، فأجابه بكلام عذب فيه إيمان وورع . ثم أشد شاعرهم الزبرقان بن بدر مفتخراً (١) :

نحن الكرامُ فلا حى يُعادِلُنَا
منا الملوكةُ وفينا تنصبُ البيعُ
وكم قسرنا من الأحياءِ كلهمُ
عند النهابِ وفضلُ العزِّ يتبعُ
... الخ

فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، شاعره حسان بن ثابت أن يجيب شاعر القوم ، فأجابه بقصيدته المشهورة (٢) :

ان الذوائبَ من فهرٍ واخوتهم
قد بينوا سنةً للناسِ تتبعُ
يرضى بها كلُّ من كانت سريره
تقوى الإلهِ وبالأمرِ الذي شرعوا
قومٌ إذا حاربوا ضروا عدوهم
أو حاولوا النفعَ في أشياعهم نفعوا

-
- (١) السيرة ق ٢ ص ٥٦٣ ، وامتاع الاسماع - المقرئزي ج ١ ص ٤٣٨-٤٣٩ . ابن الأثير - الكامل ج ٢ ص ١١٠-١١١ . والبيع : مواضع الصلوات والعبادات واحداً بيعة (بكسر الباء) .
(٢) ديوان حسان بن ثابت ص ٢٤٨-٢٥١ . والسيرة ق ٢ ص ٥٦٤-٤٦٥ الذوائب : السادة ، واصله من ذوائب المرأة وهي غداثرها التي تعلقو الرأس . صنع : يجيد القول ويحسنه . شمعوا : هزلوا . واصل الشمع : اللهو والطرب ، وجارية شموع كثيرة الطرب .

سجية" تلك منهم غير "مُحدثة"
ان الخلائق "فاعلم" شرها البِدْعُ

حتى يقول بعد فخر بالاحساب والمكرمات :

أكرم "بقوم" رسول الله "شيعتهم"
إذا تفرقت "الاهواء" والشيع

أهدى لهم مدحى قلب "يؤازر"
فيما يحب "لسان" حائك "صنع"

فانهم أفضل "الاحياء" كلهم
أن جد "بالناس" جد القول أو شمعوا

وقال ابن هشام : حدثني بعض أهل العلم بالشعر من بني تميم ، أن
الزبرقان بن بدر لما قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في وفد
بني تميم قام فقال : (١)

أتيناك كيما يعلم الناس فضلنا
إذا احتفلوا عند احتضارِ المواسم

بأننا فروع الناس في كل موطن
وأن ليس في أرض الحجاز كدارم

وأنا نذود المعلمين إذا انتخوا
ونضرب رأس الاصيد المتفاقم

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٦٥-٥٦٦ . المواسم : مواضع اجتماع الناس
في اوقات معينة من السنة ، كاجتماعهم في الحج وفي عكاظ . دارم : من
بني تميم . المعلمون : الذين يعلمون انفسهم في الحرب بعلامة يعرفون بها .
انتخوا : من النخوة وهي الاعجاب والتكبر . الاصيد : المتكبر ، الذي لا يلوى
عنقه يمينا ولا شمالا . المتفاقم : المتعاطف والمشتد . المرباع : أخذ الربع
من الغنيمة وهي للرئيس .

وَأَنَّ لَنَا الْمَرْبَاعَ فِي كُلِّ غَارَةٍ
'نَغِيرُ' بِنَجْدٍ أَوْ بِأَرْضِ الْأَعَاجِمِ
فَنَهَضَ حَسَانٌ فَأَجَابَهُ بِنَقِيضَةٍ : (١)

هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّؤْدُودُ الْعُودُ وَالنَّدَى
وَجَاهُ الْمُلُوكِ وَاحْتِمَالُ الْعِظَامِ
نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
عَلَى أَنْفٍ رَاضٍ مِنْ مَعْدٍ وَرَاغِمٍ

إِلَى أَنْ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ وَتَرْكِ الشِّرْكِ وَالْوَثْنَةِ فَيَقُولُ :
فَإِنْ كُنْتُمْ جِئْتُمْ لِحَقْنِ دِمَائِكُمْ
وَأَمْوَالِكُمْ أَنْ تَقْسُمُوا فِي الْمَقَاسِمِ
فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ نِدَاً وَأَسْلَمُوا
وَلَا تَلْبِسُوا زِيَّاً كَزِيِّ الْأَعَاجِمِ

وَتَقَاطَرَتِ الْوُفُودُ إِلَى الْمَدِينَةِ لَتَدْخُلَ فِي دِينِ اللَّهِ ، وَلَمْ تَكُنِ الْوُفُودُ
كُلُّهَا لَتَقُولَ الشَّعْرَ ، بَدَأَ فِي خَبَرِ بَعْضِهَا شَعْرًا ، فَمِنْهُ مَا فِيهِ رُوحٌ دِينِي
أَوْ ذِكْرٌ لِرَسُولِ اللَّهِ ، وَمِنْهُ مَا يَكُونُ شَعْرًا جَاهِلِيًّا لَمْ يَمْسَسْهُ أَثَرُ الدِّينِ ،
وَيَعْنِينَا هُنَا الضَّرْبُ الْأَوَّلُ مِنْ ذَلِكَ الشَّعْرَ ، فَمِنْهُ بَيْتَانِ لِفِرْوَةَ بْنِ مَسِيكٍ
الْمُرَادِيِّ ، الَّذِي قَدَّمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَفَارِقًا لِلْمُلُوكِ
كَئِدَةٍ ، قَالَ : (٢)

(١) الديوان ص ٣٨٣-٣٨٤ . والسيرة ق ٢ ص ٥٦٦ . السؤدد
العود : المجد الذي يتكرر مع الزمان .

(٢) السيرة ق ٢ ص ٥٨٢ . عرق النساء : عرق مستبطن في
الفخذ .

لما رأيتُ ملوكَ كندةَ أَعْرَضْتُ
 كالرجلِ خانَ الرجلَ عِرْقُ نَسَائِهَا
 قَرَبْتُ راحِلَتِي أَوْمُ مُحَمَّدًا
 أَرْجُو فَوَاضِلَهُ وَحَسَنَ ثَنَائِهَا^(١)

ومن الطبيعي أن لا ينتظر من شعراء الوفود الفهم الواضح لطبيعة الدين ، بل الصفة الغالبة هي العvisية الجاهلية ، كما تظهر هذه الروح الجاهلية العvisية في رجز وفد همدان^(٢) :

همدانُ خيرٌ سُوقةً وأَقِيالُ
 ليس لها في العالمينَ أَمْثالُ
 مَحَلُّها الهَضْبُ ومنها الأبطالُ
 لها أطاباتٌ بها وآكالُ

وحين أسلم وفد همدان ، وكتب رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم كتابا ، قال مالك بن نمط في مديح رسول الله :^(٣)

ذَكَرْتُ رَسولَ اللَّهِ فِي فَحْمَةِ الدَّجَى
 وَنَحْنُ بِأَعْلَى رَحْرَحَانَ وَصَلَدِ

الى أن يقول وفيه يظهر صدق ايمانه وحسن اسلامه :

(١) في رواية ابن اسحق (أرجو فواضلها وحسن ثرائها) والتصحيح من ابن هشام برواية أبي عبيدة .
 (٢) السيرة ق ٢ ص ٥٩٧ . السوقة : دون الملوك من الناس .
 الأقيال : ج. قيل ، دون الملك الأكبر . الأطابات : الاموال الطيبة . الآكال : ما يأخذه الملك وظيفه في رعيته .

(٣) السيرة ق ٢ ص ٥٩٨-٥٩٩ . رحرحان وصلدد : موضعان .
 الراقصات : الأبل والرقص والرقصان : ضرب من السير فيه خفة وحركة .
 صوادر : رواجع . القررد : ما ارتفع من الأرض .

حلفتُ برَبِّ الرَّاغِصَاتِ إِلَى مِنًى
صَوَادِرَ بِالرَّكْبَانِ مِنْ هَضْبٍ قَرْدَدٍ

بَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ فِينَا مُصَدِّقٌ
رَسُولٌ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ مَهْتَدِي

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا
أَشَدَّ عَلَى أَعْدَائِهِ مِنْ مُحَمَّدٍ

وَأَعْطَى إِذَا مَا طَالِبُ الْعَرْفِ جَاءَهُ
وَأَمْضَى بِحَدِّ الْمَشْرِفِي الْمَهْنَدِ

ومما يضاف لهذا الشعر آيات قالها فروة بن عمرو الجذامي ، وكان عاملاً للروم على من يليهم من العرب بارض الشام ، وقد بعث فروة رسولا بإسلامه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأهدى له بغلة بيضاء . فلما بلغ الروم اسلامه طلبوه فحبسوه عندهم ، فلما أجمعت الروم على صلبه على ماء لهم بفلسطين يقال له (عفراء) ، قال فروة يذكر صلبه ، ويصف الآلة التي صلب عليها : (١)

أَلَا هَلْ أَتَى سَلْمَى بِأَنَّ حَلِيلَهَا
عَلَى مَاءِ عَفْرَاءٍ فَوْقَ أَحَدَى الرُّوَاهِلِ
عَلَى نَاقَةٍ لَمْ يَضْرِبِ الْفَحْلُ أُمَّهَا
مَشْدَبَةً أَطْرَافُهَا بِالْمَنَاجِلِ

وقد قال عند قتله يذكر ثباته على الاسلام في رواية الزهري بن شهاب : (٢)

بَلِّغْ سَرَاةَ الْمُسْلِمِينَ بِأَنَّنِي
سَلْمٌ لِرَبِّي أَعْظَمَى وَمَقْسَامِي

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٩٢ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

ثُمَّ ضَرَبُوا عُنُقَهُ ، يَرْحِمُهُ اللَّهُ •

وَنَخَّتِمُ هَذَا الْقِسْمَ بِشَعْرٍ وَفَدٍ هَوَازِنَ ، الَّذِينَ جَاءُوا يُسْأَلُونَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَمْنَنَ عَلَيْهِمْ بِسَبَائِهِمْ ، وَكَانَ الْوَفْدُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ رَجُلًا ، وَأَسْهَمَ أَبُو صَرْدٍ زَهِيرُ بْنُ صَرْدٍ الْجَشْمِيُّ السَّهْمِيُّ ، وَقَدْ أَخْبَرُوا رَسُولَ اللَّهِ بِإِسْلَامِهِمْ وَإِسْلَامَ مَنْ وَرَاءَهُمْ مِنْ قَوْمِهِمْ ، فَقَالَ أَبُو صَرْدٍ بَعْدَ أَنْ كَلَّمَ الرَّسُولَ وَاسْتَعْطَفَهُ : (١)

أَمِنُّ عَلَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ فِي كَرَمٍ
فَأَنْتَكَ الْمَرْءُ نَرْجُوهُ وَنَدْخُرُ

أَمِنُّ عَلَى نِسْوَةٍ قَدْ كُنْتَ تَرْضَعُهَا
إِذَا فَوْكَ يَمْلَأُهُ مِنْ مَخِضِهَا الدَّرَرُ

أَمِنُّ عَلَى نِسْوَةٍ اعْتَقَاهَا قَدَرُ
مَمْرُقٍ شَمَلَهَا فِي دَهْرِهَا غَيْرُ

أَبَقْتُ لَنَا الدَّهْرَ هَتَافًا عَلَى حَزْنٍ
عَلَى قُلُوبِهِمُ الْغَمَاءُ وَالْغَمَرُ

إِلَّاتٍ إِذَا كُنْتَ طِفْلًا كُنْتَ تَرْضَعُهَا
وَإِذَا يَزِينُكَ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ

إِلَّا تَدَارِكُهَا نِعْمَاءُ تَنْشُرُهَا
يَا أَرْجَحَ النَّاسِ حِلْمًا حِينَ يُخْتَبَرُ

فَأَلْبَسَ الْعَفْوَ مَنْ قَدْ كُنْتَ تَرْضَعُهُ
مِنْ أُمَّهَاتِكَ إِنْ تَعْفُو مَشْتَهَرُ

يَا خَيْرَ مَنْ مَرَحَتْ كَمْتُ الْجِيَادِ بِهِ
عِنْدَ الْهَيَاجِ إِذَا مَا اسْتَوْقَدَ الشَّرَرُ

(١) امتاع الاسماع ج ١ ص ٤٢٧-٤٢٨ ، وتاريخ الكامل ج ٢

اَنَا 'نَوْمِل' عَفُوا مِنْكَ تَلْبِسُهُ
 هَذِي الْبَرِيَّةُ اِذَا تَعَفَوُ وَتَنْتَصِرُ
 فَاعْفُ عَفَا اللَّهُ عَمَّا أَنْتَ وَاهِبُهُ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ اِذَا يُهْدَى لَكَ الظَّفَرُ
 اَنَا لَنْشُكْرُ آلَاءَ وَإِنْ قَدُمْتُ
 وَعِنْدَنَا بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ 'مَدْخَرُ'

٧ - الشَّعْرُ فِي بَكَاءِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

رأينا أَنَّ الشَّعْرَ كَانَ حَافِلًا زَاهِيًا زَمَنَ الرَّسُولِ ، لِأَنَّ الْآحَادِثَ الْكُبْرَى كَانَتْ تَضْرِمُ نَارَ الْحِمَاسِ فِي الصُّدُورِ ، فَتَجِيشُ بِضُرُوبِ الْعَوَاطِفِ ، وَيَكُونُ الشَّعْرُ وَسِيلَةَ التَّعْبِيرِ الْمَصَادِقِ عَنْ تِلْكَ الْعَوَاطِفِ ، وَيَسْتَمِرُّ الشَّعْرُ زَاهِيًا مَا دَامَ الْخُصَامُ شَدِيدًا بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُشْرِكِينَ ، فَإِذَا كَانَ الْفَتْحُ وَدَخَلَتْ قَرِيشٌ فِي دِينِ اللَّهِ طَائِعَةً أَوْ كَارِهَةً ، سَكَتَ الشَّعْرُ الْقَرَشِيُّ ، وَفُتِرَ حِمَاسُ الشُّعْرَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، فَلَمْ يَعُدْ أَمَامَهُمْ مَنْ يَهَاجِيهِمْ مِنْ أَعْدَاءِ الْأَمْسِ ، فَتَجَدَّ لِذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ مَا قِيلَ بَعْدَ الْفَتْحِ فِي حَنِينِ وَالطَّائِفِ لَشُعْرَاءِ جَدِّ ، أَهْمُهُمُ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لِحَسَانٍ أَوْ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ نَصِيبٌ وَافِرٌ مِنْ ذَلِكَ الشَّعْرِ (١) .

فَإِذَا كَانَتْ سَنَةُ تِسْعٍ ، تَوَافَدَتِ الْوُفُودُ ، وَقَالَ بَعْضُهَا الشَّعْرُ ، وَشَعَرَهَا جَاهِلِي شُكْلًا وَمُضْمُونًا ، وَلَيْسَ فِيهِ مِنْ أَثَرِ الدِّينِ إِلَّا مَدِيحُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَإِذَا مَا اخْتَارَ مُحَمَّدٌ جَوَارِ رَبِّهِ ، وَفَقَدَ الْمُسْلِمُونَ نَبِيَّهُمْ بِكَيْ الشَّعْرِ مُحَمَّدًا ، فَدَعَا الشُّعْرَاءُ قَوَافِيَهُمْ لَتَعْنِيَهُمْ عَلَى هَوْلِ الْمَصَابِ ، فَعِيتَ وَجَاءَتْ مَرَاثِيَهُمْ فِيهِ - إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهَا - ضَيْلَةُ الْحِظِّ مِنَ الْجُودَةِ ، فَقَدْ

(١) أَكْثَرَ شَعْرِ حَنِينٍ فِي السِّيَرَةِ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ ، فَلَهُ أَحَدَى عَشْرَةَ قَصِيدَةً وَلَمْ يَقُلْ كَعْبٌ وَلَا حَسَانٌ خِلَا بَيْتَيْنِ فِي هَجَاءِ كِلْدَةَ ، السِّيَرَةُ ج ٢ ص ٤٤٤ .

أفحم المصاب الشعراء وأعجزهم وأقعدهم عن اجادة الرثاء والتأبين • وقال
حسان يبكي رسول الله ويصفه بصفاته ، ويذكر حاله وفقره بعده ، ثم
يصف نساء النبي وبؤسهن وحزنهن (١) :

تالله ما حملت أنثى ولا وضعت
مثل الرسول نبيّ الامّة الهادي

ولا برا الله خلقا من بريته
أوفى بذمة جارٍ أو ببيعة

من الذي كان فينا يستضاء به
مبارك الامر ذا عدلٍ وارشادٍ

مصدقاً للنبيين الألى سلفوا
وأبذل الناس للمعروف للمجادي

يا أفضل الناس انى كنت في نهرٍ
أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

أمسى نساؤك عطن البيوت فما
يضربن فوق قفا سترٍ بأوتادٍ

مثل الرواهب يلبسن المسوح وقد
أيقنّ بالبؤس بعد النعمة البادي

وقال حسان في بكاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ذاكرا مواطن
الرسول : مسجده ، ومصلاه ، ومنبره ، وبيته مهبط الوحى ، وهي قصيدة

(١) ديوان حسان بن ثابت ص ٩٩-١٠٠ وبعض الابيات في طبقات
ابن سعد ج ٢ ص ٩١ برا - أصله برا المهور أى خلق والبرية : الخلق •
والذمة : العهد • الجادى : طلب الجدوى وهي العطية • الصادى - الشديد
العطش • المسوح : الاكسية من الشعر ، دليل البؤس والمذلة •

اسلامية بمعانيها وجوها وما ضمنه فيها من معان قرآنية : (١)

بطيئة رسم الرسول ومعهده
منير وقد تغفو الرسوم وتهمد

ولا تمنحي الآيات من دار حرمة
بها منبر الهادي الذي كان يصعد

وواضح آيات وباقي معالم
وربع له فيه مصلى ومسجد

بها حجرات كان ينزل وسطها
من الله نور يستضاء ويوقد

ويمضي في القصيدة حتى يأخذ معنى الآية الكريمة : (لقد جاءكم
رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين
رؤوف رحيم) (٢) .

عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى
حريص على أن يستقيموا ويهتدوا

عطوف عليهم لا يثنى جناحه
إلى كنف يحنو عليهم ويمهد

فيهم في ذلك النور إذ غدا
إلى نورهم سهم من الموت مقصد

(١) الديوان ص ٨٩ ، ٩٣ . طيبة : مدينة الرسول . المعهد :
المنزل . تهمد : تبلى والهمود : البلى . الآيات : العلامات والمعالم . الكنف :
الجانب . يمهد : يوطئ . مقصد : مصيب من اقصد السهم اذا اصاب
الرمية . المرسلات : الملائكة .

(٢) سورة التوبة آية ١٢٨ .

فأصبحَ محموداً الى الله راجعاً
'بيكيه جفن' المرسلاتِ ويحمدُ
وأُمتُ بلادُ الحرمِ وحشاً بقاعها
لِغِيَةِ ما كانت من الوحي تعهدُ

وقد رثي حسان رسول الله صلى الله عليه وسلم بقصائد آخر ، حظها من الجودة لا يرقى الى شعر حسان الذي قاله قبل الاسلام ، أو قبل وفاة الرسول الكريم •

وكذلك فعل كعب بن مالك (١) :

يا عينِ فابكي بدمعِ ذرى
لخير البريةِ والمُصطفى
وبكي الرسولَ وحَقَّ البكا
عليه لدى الحربِ عندَ اللقا
على خيرٍ من حملتْ ناقةُ
وأَتقى البريةِ عندَ التقى
الى أن يقول :

وكان بشيراً لنا منْذراً
ونوراً لنا ضَوْؤُهُ قد أضأ
فأنقذنا اللهُ في نورِهِ
ونجَّى برحمتهِ من لظأ

وفي البيتين الآخرين يظهر المعنى الديني لدى كعب • وقد بكاه عبدالله بن أنيس أيضاً ، إلا أن اللوعة والحسرة لديه لا ترتفع الى مقام

(١) الطبقات الكبير - ابن سعد ق ٢ ح ٢ ص ٩٢-٩٣ •

رسول الله ، ولم يتطرق الى جلال الرسول الديني ، قال : (١)

تطاول ليلى واعترتني القوارع
وخطب جليل لليلة جامع

غداة نعى الناعى الينا محمدا
وتلك التي تستك منها المسامع

فلو رد ميتا قتل نفس قتلها
ولكنه لا يدفع الموت دافع

وأكثر ما رثى به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، على هذا النمط الذي يكون أثر الدين فيه غير واضح • فقد روى أن أبا سفيان بن الحارث ابن عبدالمطلب ، قد بكى الرسول ، (٢) كما بكاه أبو بكر الصديق ، وصفيّة بنت عبدالمطلب ، وكذلك أم أيمن ، وعاتكة بنت زيد بن عمرو وغيرهن (٣) • وكل ذلك الشعر لا يخرج عن أسلوب الرثاء الجاهلى في الحسرة وذكر الفجيعة والجزع الشديد •

★ ★ ★

بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم اضطرب أمر المسلمين ، وقامت مشكلة الخلافة ، من يخلف رسول الله ويتولى أمور المسلمين ؟ أما الانصار فقد أرادوها ، فهم الذين آووا المهاجرين ، ونصروا النبي ، وعز بهم الاسلام • ودافعهم المهاجرون أو القرشيون على انهم قوم الرسول وأهله ، وتمناها الامويون ، فحاولوا أن يدفعوا اليها بني هاشم • وكانت

(١) الطبقات الكبير ق ٢ ص ٩٠

(٢) السيرة النبوية والآثار المحمدية - الزينى دحلان بهامش

انسان العيون ح ٣ ص ٣٩٥ •

(٣) الطبقات الكبير ق ٢ ح ٢ ص ٩٨-٩٩

أحداث ومحاورات ومشادات في السقيفة ، أسفرت عن مبايعة أبي بكر خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد قيل في ذلك شعر فيه للإسلام أثر قوى حيناً ، وضعيف في حين آخر ، فمن ذلك قول أبي عبدة القرشي يخاطب الانصار معرضاً بسعد بن عباد الخزرجي ، معتزاً ببيعة أبي بكر وخلافة قریش (١) :

'شكراً لمن هو بالثناء حقيق'
'ذهب اللجاج' وبوسع الصديق

من بعد ما زلت بسعد نعليه
ورجا رجاء دونه العيوق

ويقول :

انّ الخلافة في قریش مالكم
فيها ورب محمد معروق

وخاطب الانصار شاعر آخر هو ابن أبي عزة ، يسألهم أن يتقوا الله دفعاً للفتنة والشقاق (٢) :

معشر الانصار خافوا ربكم
واستجيروا الله من شرّ الفتن

انسى أربح حرباً لا قحاً
يشرق' المرضع' فيها باللبن

أما شاعر الانصار - خزيمة بن ثابت الانصاري - فقد كان أحرص من صاحبيه في اصلاح ذات اليين ، وحسم اللجاج ، فقال (٣) :

(١) شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد ج ٦ ص ٨ .

(٢) المصدر السابق ص ١٠ .

(٣) المصدر السابق ص ١٤ .

يالَ قريشِ اُصلحوا ذاتَ بيننا
 وبينكم قد طالَ جِلُّ التماحُكِ
 فلا خيرَ فيكم بعدنا فارفقوا بنا
 ولا خيرَ فينا بعدَ فُهرِ بنِ مالكِ
 كلاناً على الاعداءِ كَفَّ طويلاً
 اذا كان يومٌ فيه حُبُّ الحِواريكِ
 فلا تذكروا ما كانَ منا ومنكم
 ففي ذكرِ ما قد كان مشى التشارِكِ
 وقيل أرادها الامويون ، فلما رأوا انصراف الناس عنهم الى أبي بكر،
 ذكروا حقها لعلي بن أبي طالب ، قيل : ان أبا سفيان بن حرب مر بيت
 علي ، فوقف عليه وأشد (١) :
 بنى هاشمٍ لا تطمعوا الناسَ فيكم
 ولا سيما تيم بن مرة أو عدى
 فما الأمرُ الا فيكم واليكم
 وليس لها الا أبو حسن علي
 أبا حسن فاشدد بها كفَّ حازم
 فأنك بالأمر الذي يَرتجى ملي

(١) شرح نهج البلاغة ج ٦ ص ٧ ، وكان أبو سفيان قد حرض عليا
 على اعلان نفسه خليفة وقال له (ابسط يدك أبايعك) فأبى عليه علي عليه
 السلام . ينظر تاريخ الكامل - ابن الاثير ج ٢ ص ١٢٤ .

ومهما كان من الخلاف واللجاج الذي تناوشه المتعصبون لقريش
أو للأخصار ، فإن الامر استقام لأبي بكر الصديق • وسرعان ما اجتمع
المسلمون حول أبي بكر ليزبوا عن دينهم الذي تهددته حركة الردة •

فلنتظر في الشعر الذي قيل في فترة الراشدين ، متبعين ما يصلح
منه شاهدا للشعر الاسلامي المتأثر بالقرآن وتعاليم الرسول ، متناولين ذلك
في حياة كل من الخلفاء الاربعة :



الفصل الثاني

الشَّعْرُفُ لِلْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ

١ - أبو بكر الصديق :

كان أهم الأحداث التي واجهها أبو بكر في عهده ، حركة الردة ثم الفتوح التي كانت انطلاقا لقوى الجزيرة الموحدة نحو الخارج ، فالردة خطر داهم هدد كيان الدين ، ولكن بحزم أبي بكر ، وحسن تديره ، وبعد نظره ، قضى على هذه الحركة وأخمدت بسرعة مذهلة . والمعروف أن الاسلام عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يثبت في نفوس الاعراب ، ولم تمض عليهم فترة كافية في ظل الاسلام كي تخف حدة العvisية ، وتكسر شوكتها . ولم تكن الاعراب تنتظر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، النظرة الدينية المؤمنة ، التي ينظرها العرب من المهاجرين والانصار ، بل كانوا يعدونه رجلا أوتى السلطان على العرب ، فيطيعونه كرئيس مقتدر ، لا نبي مرسل . فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وولى أبو بكر ، رأوا أن لا سلطة له عليهم ، وكأنهم كانوا يطيعون الرسول لذاته ، ومما يعبر عن هذه النزعة قول الحطيئة : ^(١)

أطعنا رسولَ الله اذ كان صادقا

فيا عجبا ما بال دين أبي بكر

(١) ديوان الحطيئة ص ٣٢٩-٣٣٠ وينظر هنا الهجاء والهجاؤون

في الاسلام ص ٦٥-٦٠

ايورثنا بكرًا اذا مات بعده
فتلك وبيت الله قاصمة الظهر

وقد رأت القبائل أن قريشا لم تفضلهم الا بالنبوة ، لذلك كثر بينهم
المتسبون والمتنبئات ، ففي ربيعة نبي من خيفة هو مسيلمة الكذاب ، وفي
اليمن نبي هو الاسود الغنسي ، وفي مضر نبي من أسد هو طليحة بن
خويلد ، ونبيه من تميم هي سجاح بنت الحارث ، وفي سجاح يقول قيس
ابن عاصم : (١)

اضحت نبيتنا أثى نطيف بها
واصبحت انبياء الله ذكرانا

وفيها يقول الشاعر هاجيا بني تميم : (٢)

أضل الله سعي بني تميم
كما ضلت بخطبتها سجاح

ولم يكن في الشعر الذي قيل في الردة شيء غير العصية ، فلا تجد
فيه معارضة لمبادئ الاسلام ، أو احتجاجا على الدين ، أو طعنا فيه . بل
عصية قبلية تأنف دفع الزكاة باعتبارها اتاوة تدفع لقريش . ومصادق هذا
ما يروى عن الزبرقان بن بدر والاقرع بن حابس ، فقد قالوا لابي بكر :
« اجعل لنا خراج البحرين ونضمن لك ان لا يرجع من قومنا أحد » (٣) .
ويظهر أن امتناع العرب عن تأدية الزكاة كان أمرا ظاهرا منتشرا ، حتى أن
طيثا لتفخر بان صاحبها عدى بن حاتم قد وفى بأعطاء ابل الصدقة الى
ابي بكر ، يقول شاعرهم الحارث بن مالك الطائي : (٤)

-
- (١) مروج الذهب - المسعودي ج ٢ ص ٣١٠ وفي الكامل تروى
لعطارد بن حاجب ج ٢ ص ١٣٦ .
(٢) مروج الذهب - المسعودي ج ٢ ص ٣١٠ .
(٣) تاريخ الطبري ج ٢ ص ٥٠٠ .
(٤) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٠٨ .

وفينا وفاء لم ير الناس مثله

وسربلنا مجدا عدى بن حاتم

وفي هذا دلالة واضحة على أن بقية القبائل قد نكصت عن دفع
الصدقة •

ومن شعر الردة العصبي ما قاله الخطل بن أوس أخو الحطيثة ،
حيث يظهر فيه هزؤه بالدين وسخريته بالمسلمين الذين يزعمون - فيما
عنده - بأنهم جنود الله : (١)

فدى لبني ذبيان رحلي وناقني

عشية يُحدى بالرماح أبو بكر

ولله أجناد تذاق مهانسة

لتحسب فيما عد من عجب الدهر

ويقول أبو شجرة بن عبد العزى يذكر بلاءه بحرب جيش
المسلمين : (٢)

صحا القلب عن مي هواه وأقصرا

وطاوع فيها العاذلين فأبصرا

وأصبح ادنى رائد الجهل والصبأ

كما ودّها عنا كذاك تقيرا

الا ايها المدلى بكثرة قومه

وحظك منهم أن تضام وتقهرا

سل الناس عنا كل يوم كريمة

إذا ما التقينا دارعين وحسرا

(١) الطبري ج ٢ ص ٤٧٧ أو ج ١ ص ١٨٧ ط أوربه •

(٢) الطبري ج ٢ ص ٤٩٣-٤٩٤ ط الاستقامة وتاريخ الكامل ج ٢
ص ١٣٤ مع خلاف وحذف •

أَلَسْنَا نُعَاطِي ذَا الطِّمَاحِ لِحَافَتِهِ
وَنَطْعُن فِي الْهَيْجَا إِذَا الْمَوْتُ أَقْفَرَا

وَعَارِضَةٌ شَهَاءٌ تَخْطُرُ بِالْقَنَاصَا
تَرَى الْبُلُقَ فِي حَافَتَيْهَا وَالسَّنُورَا

فَرُويتُ رَمَحِي مِنْ كَتِيبةِ خَالِدٍ
وَإِنِّي لِأَرْجُو بَعْدَهَا أَنْ أَعْمَّرَا

وللحطيئة اشعار يحرض فيها على قتال المسلمين ، فمن مقطوعة
يقول : (١)

الَا كُلُّ أَرْمَاحٍ قِصَارٌ أَذْلَةٌ
فِدَاءٌ لَأَرْمَاحٍ رُكْزَنَ عَلَى الْغَمْرِ

فَإِنَّ الَّذِي أُعْطِيتُمْ أَوْ مَنَعْتُمْ
لِكَالْتَمَرِ أَوْ أَحْلَى لِخُلْفِ بَنِي فَهْرٍ

فَبَاسَتْ بَنِي عَبْسٍ وَاقْنَاءِ طِيٍّ
وَبَاسَتْ بَنِي دَوْدَانَ حَاشَا بَنِي نَصْرِ

فِدَى لَبْنَى ذِيانَ أُمِّي وَخَالَتِي
عَشِيَّةَ يُحْدِي بِالرَّمَاحِ أَبُو بَكْرٍ (٢)

أَبَوَا غَيْرَ ضَرْبٍ يُحْطَمُ الْهَامُ وَسْطُهُ
وَطَعْنِ كَأَفْوَاهِ الْمَرْقَعَةِ الْحُمْرِ

(١) ديوان الحطيئة ص ٣٢٩-٣٣٠ . وقد نسبت بعض أبياتها
للخيطل بن أوس ونسب البيتان الأخيران منها للحارث بن سراقه بن
معد يكرب . بنو فهز : قريش وفهر جدهم الأكبر . بنو نصر : هم نصر
بن قصي من بني أسد . المرقعة الحمر : أي القرب .
(٢) من هذا البيت للخيطل مع خلاف في الرواية ، الطبري ج ١
ص ١٨٧٥ ط أوربه .

فَقُومُوا وَلَا تُعْطُوا اللَّثَامَ مَقَادَةً
وَقُومُوا وَإِنْ كَانَ الْقِيَامُ عَلَى الْجَمْرِ

ثُمَّ يَذْكُرُ الْبَيْتَيْنِ الْمَذِينِ مَرَّ ذَكَرَهُمَا :
أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ صَادِقًا
فِيَا عَجَبًا مَا بَالُ دِينَ أَبِي بَكْرٍ
أَيُورِثُنَا بِكَرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ

فَتِلْكَ وَبَيْتِ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهِيرِ

وَمِنْ الْمُرْتَدِينَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزَّيْدِي الشَّاعِرَ ، قَالَ حِينَ ارْتَدَ
يَهْجُو فِرْوَةَ بْنَ مَسِيكٍ وَكَانَ وَالِيًا عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ^(١) :

وَجَدْنَا مَلِكََ فِرْوَةَ شَرَّ مَلِكٍ
حَمَارًا سَافٍ مُنْخَرَةً بِشَفَرٍ

وَكَنتَ إِذَا رَأَيْتَ أَبَا عُمَيْرٍ
تَرَى الْحَوْلَاءَ مِنْ خَبَثٍ وَغَدَرٍ

وَلَمَّا ارْتَدَتْ كِنْدَةَ - وَكَانَ عَلَيْهَا زِيَادُ بْنُ لَيْدٍ الْيَاضِي - ثَبَتَ السَّكُونُ
عَلَى الْإِسْلَامِ دُونَهُمْ ، فَقَالَ شَاعِرُهُمْ ^(٢) :

وَنَحْنُ نَصْرُنَا الدِّينَ إِذَا ضَلَّ قَوْمُنَا
شَفَاءً وَشَايِعُنَا ابْنَ أُمٍّ زِيَادٍ
وَلَمْ نَبْغِ عَنْ حَقِّ الْيَاضِيِّ مُزْجَلًا
وَكَانَ تُقَى الرَّحْمَنِ أَفْضَلُ زَادٍ

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٨٥ . وكان فِرْوَةُ شَاعِرًا أَيْضًا وَاسْتَعْمَلَهُ
عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ ، يَنْظُرُ جَمْهَرَةً أَنْسَابِ الْعَرَبِ ص ٣٨٢ . الحولاء : جلدة
خضراء مخططة تخرج مع الطفل .
(٢) فتوح البلدان - البلاذري ص ١٠٩ . المزحل : المكان يرحل
إليه .

وأول ما يلاحظ في أمر هذا الشعر أنه شعر جاهلي ، وليس فيه من أثر للإسلام الا قول الشاعر الذي يستفيد من قول الله تعالى : « وتزودوا فان خير الزاد التقوى »^(١) وهو « وكان تُقى الرحمن أفضل زاد » • وسبب ذلك أن أكثر هذا الشعر قيل من قبل المرتدين • ولم يساهم فيه المسلمون الا في القليل وهذا القليل لشعراء من البادية قالوه تحريضا على القتال ، وفخرا بنبأتهم على الدين ، واعتزازا بفضل الله عليهم ، ولم يشارك في هذا شعراء المدن ، ولم يشارك الشعراء البارزون في هذه المناسبة خلا حسان ، الذي جاءت في ديوانه أبيات شغلها الفخر بقومه وشدتهم والدفاع عن كنية أبي بكر حين كناه المرتدون بـ « أبي الفصيل » انتقاصا من قدره وهزوا به • قال :

ما البكرُ الا كالْفصيلِ وقد ترى^(٢)
 أن الفصيلَ عليه ليس بعارِ
 أنا وما حج الحجاجِ ليته
 وكبانُ مكةَ معشرُ الانصارِ
 نفري جماجمكم بكل مهند
 ضرب القُدارِ مبادي الايسارِ
 حتى تَكُنْوهُ بفحلِ هنيْدَةٍ
 يحمى الطروقةَ بازلِ هدَّارِ

أما شعراء البادية ، فقد أحسنوا في ذلك ، وصوروا المعركة بروح اسلامية ظاهرة اليقين والايمان بالاسلام ، والدعوة لمحق الكافرين ، هذا أوس بن بجير الطائي يقول مفاخرها بحسن البلاء وشدة اليأس ، وذاكرا ما يلقي الكافرون من محنة وعذاب من لدن ربهم الواحد الاحد :

(١) البقرة آية ١٩٧ •

(٢) ديوان حسان بن ثابت ص ٢٠٩-٢١٠ •

وليتَ أبا بكرٍ يرى في سيوفنا
وما تخلي من أذرُعٍ ورقابٍ
ألم تر أن الله لا ربَّ غيرُه
يصبُّ على الكفارِ سوطَ عذابٍ

ولعل في سرعة القضاء على حركة الردة وقمعها ، ثم تجنيد المرتدين
ودفعهم نحو الفتوح ، تعليلاً لقلّة الشعر الاسلامي الذي قيل في الردة ،
هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن الشعر - وبخاصة في مكة والمدينة -
انزوى وخفت صوته بعد الفتح حيث دخلت قريش طائعة في دين الله تعالى •
وفي أثناء الفتوح التي رسمها أبو بكر لخالد بن الوليد ، كان للشعر
صوت يتغنى بالنصر حيناً ، وببكاء القتلى حيناً آخر ، أو يكون حسرة على
الماضي وانتظاراً للهزيمة عند المشركين • يقول القعقاع بن عمرو في يوم
الحيرة (١) :

سقى الله قتلى بالفرات مقيمةً
وأخرى بأباجِ النجافِ الكوانفِ
فحنن وطئنا بالكواظمِ هرماً
وبالشّني قرني قارنٍ بالجوارفِ
ويوم أحطنا بالقصورِ تابعتْ
على الحيرة الرّوحاءِ إحدى المصارفِ

وقال ابن بقلّة يبكي صروف الدهر ، ويتحسر على عهد مضى في ظل
المناذرة ، وينكر عهداً تسلط فيه الاعراب (٢) :

-
- (١) تاريخ الطبري ج ١ ص ٢٠٤٦ ط أوربه و ج ٢ ص ٥٦٨ ط
الاستقامة •
(٢) تاريخ الطبري ج ١ ص ٢٠٤٠ ط أوربه و ج ٢ ص ٥٦٦ ط
الاستقامة •

أبعدَ المنذرينَ أرى سَوماً
تُروحُ بالخَورنقِ والسَّديرِ
وبعد فوادرِ النُعمانِ أَرعى
قلوصاً بينَ مرّةٍ والحفيرِ
فصرنا بعد هُلكِ أبي قُبَيْسٍ
كجُرْبِ المعزِ في اليومِ المطيرِ
تُقسِّمُنا القبائلُ من مَعَدٍّ
علانيةً كأيسارِ الجزورِ
وكنالاً يُرام لِنَا حريمٌ
فنحن كضرةِ الضرعِ الفخورِ
كذاك الدهرُ دولَّتْهُ سِجَالٌ
فيومٌ من مَساةٍ أو سرورِ

وحين كان خالد بن الوليد يحرز النصر بعد النصر ، كانت أخباره التي تبث الهبة والرغبة في قلوب الاعداء ، تسبقه اليهم ، فحينما كان في طريقه من الحيرة الى الشام ، كان ناس من بهراء يشربون الخمر ، وشاعرهم يغني (١) :

ألا عللاني قبل جيش أبي بكرٍ
لعل منايانا قريبٌ وما ندري
ألا عللاني بالزُجاجِ وكرِّرا
عليَّ كُمَيْتَ اللونِ صافيةً تجري
ألا عللاني من سُلَافَةِ قهوةٍ
تُسَلِّي همومَ النفسِ من جيّدِ الخمرِ

(١) تاريخ الطبري ج١ ص ٢٠٤٨ و ج٢ ص ٦٠٩-٦١٠ ط
الاستقامة وفي الكامل - ابن الاثير ج٢ ص ١٥٧ .

أَظُنَّ خِيُولَ الْمُسْلِمِينَ وَخَالِدًا
 سَطَرَقُكُمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ مِنَ الْبِشْرِ
 فَهَلْ لَكُمْ فِي السَّيْرِ قَبْلَ قِتَالِهِمْ
 وَقَبْلَ خُرُوجِ الْمُعْصِرَاتِ مِنَ الْخَدْرِ

وهكذا نجد في هذه الفترة أشعارا تجري على هذا النمط ، سواء
 للمسلمين أو المشركين ، إلا أن أثر الدين فيها قليل ، ولم تتغن بنصر
 الدين ، وإنما اعتمدت الفخر بالقوة وشدة البأس أو بكاء القتلى وتوقع
 الهزيمة^(١) .

وفي جمادى الآخرة من سنة ثلاث عشرة توفي أبو بكر ، فرثاه
 أبو محجن الثقفي ، ذكر فضله وسابقته وتصديقه رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ، وصحبته ، قال^(٢) :

وَسُمِّيَتْ صَدِيقًا وَكُلُّ مُهَاجِرٍ
 سِوَاكَ يُسَمَّى بِاسْمِهِ غَيْرَ مُنْكَرٍ
 وَبِالْغَارِ إِذْ سُمِّيَتْ بِالْغَارِ صَاحِبًا
 وَكُنْتُ رَفِيقًا لِلنَّبِيِّ الْمُطَهَّرِ
 سَبَقْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَاللَّهُ شَهِيدٌ
 وَكُنْتُ جَلِيسًا بِالْعَرِيشِ الْمَشْهُرِ
 وَحَقًّا قَالَ حَسَنٌ فِي صِفَتِهِ^(٣) :

(١) من الممكن أن يضاف هنا الشعر الذي قاله شعراء القبائل
 التي دعاهما أبو بكر للتوجه الى الفتوح مثل ذي الكلاع الحميري ، وقيس
 بن هبيرة المرادي ، وإن خلا من أثر الاسلام . ينظر فتوح الشام ج ١ ص ٣
 ط حجرية .

(٢) شذرات الذهب - ابن العماد ج ١ ص ٣٤ .

(٣) ديوان حسان ص ٢٩٩-٣٠٠ .

إذا تذكرت شجواً من أخي ثقة
فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا

التالي الثاني محمود شيمته
وأول الناس طراً صدق الرُّسُلَا

والثاني اثنين في الغار المنيف وقد
طاف العدو به اذ صعد الجبلا

وكان حبيب رسول الله قد علموا
من البرية لم يعدل به رجلا

خير البرية ألقاها وأراقها
بعد النبي وأوفاهما بما حملا

٢ - عمر بن الخطاب :

وفي عهد عمر بن الخطاب ، وبفضل حزمه وشده ، استقرت أمور الحياة الإسلامية ، وبدأت الفتوح تأتي أكلها ، والدولة تنشر ظلها وعزها على فارس والروم . وكان عمر حريصاً على الآداب الإسلامية ، ووحدة المسلمين ، كرها للعصية الجاهلية التي استمر أثرها في نفوس الناس ، وعند الشعراء خاصة . ولذلك فقد منع عمر انشاد الشعر الذي قيل أبان المعارك بين مكة والمدينة ، وذلك أن في اعادته بشا للقيح ، وإحياء لأحقاد عفى عليها الإسلام . إلا أن الروح الجاهلية والعصية المتمكنة من نفوس القوم ، تأبى إلا العودة - بين حين وآخر - إلى نبش أحقاد الماضي الرهيب (١) .

(١) يذكر هنا ما كان من أمر حسان مع عبدالله بن الزبير وضرار بن الخطاب عند أبي أحمد بن جحش . الاغانى ج٤ ص ١٤٠-١٤١ ط الدار وكذلك زجر عمر لحسان حين كان يشد في المسجد . (العمدة ج١ ص ٢٨) .

وكان عمر شديدا على شعراء الهجاء ، فقد حبس الحطيئة لهجائه
الزبرقان بن بدر ، ثم استعطفه الحطيئة بقوله (١) :

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مرّاحٍ
حُمِرَ الحواصل لا ماء ولا شجر

غِيَّبَتْ كاسِبَهُمْ في قعرٍ مُظلمة
فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ سلامُ اللهِ يا عَمْرُ

أنتَ الأمينُ الذي من بعد صاحبه
أَلَقْتَ اليك مقاليدَ النّهي البشّر

لم يؤثروك بها اذ قدّموك لها
لكن لأنفسهم كانت بها الأثر

والمسحة الاسلامية ظاهرة في هذا الشعر ، وللحطيئة شعر يمدح فيه
عمر بعد أن أطلقه من السجن (٢) وفي هذا الشعر تتضح النزعتان ، الجاهلية
التليدة التي بقيت راسخة في نفس الحطيئة حيث يعد الخليفة ملكا من
ملوك العرب أوتي سلطانا واسعا وملكاً عريضا ، والنزعة الاسلامية الجديدة
التي بدأت تظهر في شعر الشعراء • والنزعتان ممثلتان في هذا الشعر :

يا أيها الملك الذي أمست له
بُصرى وغزة سهلها والاجرع

ويذكر فيه زجر عمر الشعراء عن شعر الهجاء والتكسب به :

فَبُعِثَ للشُعراءِ مبعثٌ داحسٍ
أو كالبسوسِ عقالها يتكوّع

(١) ديوان الحطيئة ص ٢٠٨ • وقد هدد عمر النجاشي بقطع
لسانه ، الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٩١ والبيان والتبيين ج ١ ص ٢٣٩ •
(٢) ديوان الحطيئة ص ٢١٠-٢١١ وكذلك الاغاني ج ٢ ص ٨٥ ط
الدار مع خلاف في الرواية •

ومنعني شتم البخيل فلم يخف
شتمني فأصبح آمناً لا يفزع

وأخذت اطرار الكلام فلم تدع
شتماً يضر ولا مديحاً ينفع

وبعثت للدنيا تجمع مالها
وتصر جزيتها ودأباً تجمع

وبعاب الحطيئة الزبرقان ، فيذكره بما للمسلم من حق على أخيه
المسلم^(١) :

ألم أك مسلماً فيكون بيني
وبينكم المودة والاخاء

فلم اشم لكم حسباً ولكن
حدوت بحيث يستمع الحدا

وقد جلد عمر أبا محجن الثقفي ونفاه من المدينة لقوله في الخمر
وشربها ، وقد مر بنا نماذج من شعره فيه نفس اسلامي واضح^(٢) • ولعل
في قوله حين أعلن توبته شيئاً من أثر الدين^(٣) :

أتوب الى الله الرحيم فأنه
غفور لذنب المرء ما لم يعاود

ولست الى الصباء يوماً بعائد
ولا تابع قول السفية المعانيد

(١) ديوان الحطيئة ص ٩٨ •

(٢) ترجمة أبي محجن في شعراء الطائف وديوان أبي محجن
ص ١٢-١٥ •

(٣) ديوان أبي محجن ص ١٢ •

ألا صلى الهـكم عليكم
ولا صلى على الامراء فينا

ويهمنا هنا هذه المسحة الدينية ، ثم النزعة الناقصة على الامراء في عهد عثمان ، حيث جرت البلاء فيما بعد لا على الولاة وحسب ، بل على الخليفة ايضا ، وبلغت التهمة اشدها في الكوفة على الوليد بن عقبة اخي الخليفة لأمه ، وقد ولاه عثمان على الكوفة ، وكان الوليد اميرا مترفا ، وشاعرا يحب الشعراء ، وسخيا يحب الاسخياء ، وقد احتفظ في سلوكه بكثير من سنن الجاهلية . فمن سخائه أنه اعان لييدا على كرمه ومروءته ، فقد صعد الوليد المنبر يوما فخطب بالناس قائلا : « ان أخاكم لييد بن ربيعة قد نذر في الجاهلية ان لا تهب صبا الا اطعم ، وهذا يوم من ايامه ، وقد هبت صبا فاعينوه ، وانا اول من فعل » ثم ارسل الوليد مائة بكرة وكتب اليه بأبيات قال : (١)

أرى الجزار يشحد شفرتيه
إذا هبت رياح أبي عقيل

اشم الأنف اصيد عامري
طويل الباع كالسيف الصقيل

وفى ابن الجعفري بحلقتيه
على العلات والمال القليل

بنحر الكوم اذ سحبت عليه
ذيول صبا تجاذب بالاصيل

فلما بلغت ابياته لييدا قال لابنته : « اجيبه ، فلعمري لقد عشت برهة وما اعيأ بجواب شاعر » فقالت ابنته :

(١) الاغانى ج ١٤ ص ٩٤-٩٥ ط ساسى ، والشعر والشعراء ص ٨٩ ، وطبقات الشعراء ص ١١٤ ، وجمهرة اشعار العرب ص ٣٩ .

إذا هبت رِيَّاحُ ابى عَقِيل
دَعُونَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا (١)

اِسْمُ الْاِنْفِ اَرُوعِ عَشِيْمَا
اَعَانَ عَلَى مَرُوعَتِهِ لِيِيدَا

بَامْثَالِ الْهَضَابِ كَانَ رَكْبَا
عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قَمُودَا

اَبَا وَهَبِ جَزَاكَ اللّٰهُ خَيْرَا
نَحْرَنَاهَا فَاطْعَمْنَا الثَّرِيْدَا

فَعِدْ اَنْ الْكَرِيْمَ لَهُ مَعَاد
وَضْنِي يَا بَنَ اَرُوى اَنْ تَعُودَا

هذه صورة من ازيحية الوليد ومروءته وسخائه وشاعريته ، فاما جرائره ونزواته ، فما يروى من شربه الخمر ، فقد شكاه اهل الكوفة الى الخليفة وقالوا : انه يشرب مع ندمائه ومغنييه من أول الليل حتى الصباح ، وقد صلى بالناس صلاة الفجر اربعا ، وخطب الناس فحصبوه بحصباء المسجد ، فدخل قصره يترنح ويتمثل بأبيات لتأبط شرا (٢) :

وَلَسْتُ بِعِيدَا عَنْ مُدَامٍ وَقَيْنَةٍ
وَلَا بِصِفَا صُلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزَلٍ

وَلَكِنِّي اَرُوى مِنَ الْخَمْرِ هَامَتِي
وَأَمْشِي الْمَلَا بِالسَّاحِبِ الْمَتَسَلِّلِ

ويبدو ان رواية شربه الخمر معززة باشعار ندمائه ، فهذا ابن اِرطاة يخاطبه : (٣)

(١) المصدر السابق ٠ اروع : الذي يروعك ويدهشك حسنه .

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٤٤ .

(٣) الاغانى ج ٢ ص ٢٥٧ ط الدار وكذلك فعل ابو زبيد الطائي

بعد ان عزل الوليد ، ينظر معجم الادباء ج ٤ ص ١١٤ .

أصبحَ نديمك من صباهَ صافيةً
حتى يروحَ كريماً ناعمَ البالِ
واشربْ هديتَ ابا وهبِ مجاهرةً

واحتل فانك من قوم اولى خالِ
وتناول الحطيئة هذه الحادثة ، فتفكه بها وسخر بطريقة خيثة
ماكرة ، اضى عليها طابعا دينيا ، فقال : (١)

شهد الحطيئة يوم يلقى ربّه
أنّ الوليدَ احقُّ بالعدو
نادى وقد تمتّ صلاتهم

أأزيدكم ؟ ثملاً وما يدري
ليزيدهم اخرى ولو قبلوا
لقرنت بين الشفع والوتر
جسوا عنانك في الصلاة والو

خلوا عنانك لم تزل تجري

وعزل الوليد واقم عليه الحد •

وكان ان حصلت الفتنة وثار الشغب ، فحوصر الخليفة واضطرب
أمر المسلمين ، وقد وصف حنظلة الكاتب اضطراب أمر الناس ، وابدى

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٤٤ • ونسب قريش ص ١٣٠ والكامل
ج ٣ ص ٤٠ لست اقطع بصحة ما يروى حول الوليد بن عقبة فقد تكون
الاخبار عنه مهولة او ملفقة انظر ردود ابي بكر بن العربي وتعليقات محب
الدين الخطيب في العواصم من القواصم ص ٨٥ وما بعدها • الا ان الشعر
الذي نسوقه يصور طبيعة ذلك العصر حقاً وباطله •

حرصه على الخلافة والخوف من عواقب الفتنة وما يستتبعها من ظلم
وضلال : (١)

عجبت لما يخوض الناس فيه
يرومون الخلافة أن تزولا

ولو زالت لزال الخير عنهم
ولاقوا بعدها ذللاً ذليلاً

وكانوا كاليهود أو النصارى
سواء كلهم ضلوا السبيل

ولما قتل خليفة المسلمين ، تحرك شعراء المسلمين فبكوه ، وقاموا في
الناس - وبخاصة حسان وكعب بن مالك - يستهزونهم ، ويقرعونهم
على قعودهم عن نصره أمير المؤمنين ، ويذكرونهم بعواقب الفتنة ، فقد وقف
كعب بن مالك على مجلس الانصار في مسجد الرسول فأنشدهم : (٢)

من مبلغ الانصار عني آية
رسلاً نقص عليهم التيسان

ان قد فعلتم فعلة مذكورة
كست الفضوح وأبدت الشنائ

بقعودكم في داركم وأميركم
تحشى ضواحي داره النيران

بينا يرجى دفعكم عن داره
ملئت حريقاً كايما ودخاناً

(١) الطبري - ج ٢ ق ٢ ص ٣٠١١ ط اوربه ٠ و ج ٣ ص ٤١٧ ط
الاستقامة والكمال ج ٣ ص ١٦٧ ٠

(٢) الاغانى ج ١٥ ص ٢٧ ط ساسى ، ج ١٦ ص ٢٢٨ ط الدار ٠
الشنان : البغض ٠

وقام حسان يتوعد القتلة ، ويدعو الناس الى ان يثوبوا الى الرشـد ،
نقد عز عليه وكبر ان يرى الناس منصرفين عن الجهاد في سبيل الله الى
الفتنة والضلال ، قال : (١)

اتركتم غزو الدروب وجئتم
لقتال قوم عند قبر محمد
فلبئس هدى الصالحين هديتم
ولبئس فعل الجاهل المتعمد
ويقول :

وكان أصحاب النبي عشية
بدن تنحر عند باب المسجد
فابك أبا عمرو لحسن بلائه
أمسى مقيما في بقيع الغرقـد

والروح الديني ظاهر في هذا اشعر ، وفي كل الاشعار التي قيلت في
الارثاء ، وقد قال حسان في بكاء الخليفة يصفه بصفات الامانة والامامة
والايمان ، مثيرا في الناس اعواف الدينية ، حيث قد قتله الظالمون
ظلمًا وباطلا : (٢)

يا لمرجل ندمع حاج بالسنن
انى عجبت لمن يبكى على الدمن
انى رأيت أمين الله مضطهدا
عثمان رهنا لدى الاجداث والكفن

(١) ديوان حسان ص ١٠١-١٠٢ والكامل ج ٣ ص ٧٣ . بقيع
الغرقـد : مقبرة المدينة .

(٢) ديوان حسان ص ٤١١ . السنن : مجرى الدمع . بوقا : باطلا
وكذبًا . محتتن : متدارك .

يا قاتلَ اللهُ قوما كان شأنهم

قتلَ الامام الامين المسلم الفطنِ

ما قاتلوه على ذنبٍ أَلَمَ به

الا الذي نطقوا بوقا ولم يكنِ

اذا تذكرته فاضت بأربعه

عيني بدمع على الخدين محتنِ

أما الوليد بن عقبة فقد حملَ قتل عثمان بنى هاشم ، ورماهم
بالغدر ، فقال : (١)

بنى هاشمِ انا وما كان بيننا
كصدع الصفا ما يومض الدهرَ شاعبه

بنى هاشم كيف الهوادةُ بيننا
وسيف ابن أروى عندكم وحرائبه

بنى هاشم ردوا سلاح ابن أحتكم
ولا تنهبوه لا تحل مناهبه

غدرتم به كيما تكونوا مكانه
كما غدرت يوما بكسرى مرازيبه

فأجابه الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، يدفع تهمة قتله
وسلبه ويضعها في عنق أهل مصر ، ومع ذلك فهو يقرر أن الخلافة لعلي
من بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو صاحبه وهو ولي الله ، ثم
يعنف الوليد ويرجمه بالفسوق : (٢)

(١) مروج الذهب ح ٢ ص ٣٥٦ .

(٢) مروج الذهب ح ٢ ص ٣٥٧ .

فلا تسألونا سيفكم ان سيفكم
أضيع وألقاه لدى الروع صاحبُه

سلوا اهل مصر عن سلاح ابن أختنا
فهم سلبوه سيفه وجرائبه

وكان وليّ الامر بعد محمد
عليّ وفي كل المواطن صاحبُه

عليّ وليّ الله أظهر دينه
وأنت مع الأشقيين فيما تحاربُه

وأنت امرؤ من أهل صفواء نازح
فما لك فينا من حميم تعاتبُه

وقد أنزل الرحمن أنك فاسق
فما لك في الاسلام سهم تطالبُه

رحم الله عثمان ورضي عنه ، فقد كان عهده عهد لين وتسامح ،
مكن للنزوات انتي أجمها حزم عمر أن تطلق ، وللأحقاد أن تتنفس ،
فكان عهده صورة لها وكان هو أحد صرعاها •

٤ - علي بن أبي طالب :

بعد أن صرعت الفتنة المسلمين ، بويص علي بن أبي طالب
خليفة بعد صاحبه ، وقد ورث علي تركة سياسية - وغير سياسية - ثقيلة
باهظة : فاتباعه ومناصروه ناقدون على ما كان من حكم عثمان ، والامويون
يطالبون بدم عثمان ثم هم يتقمون على الهاشميين أن تؤول الخلافة اليهم ،
على ما كان بين الحيين من منافسة وخلاف في الجاهلية تجدد في الاسلام •
وأخبار عثمان من أهل المدينة يتهمون عليا بعوده عن نصرة الخليفة ، ثم
ان كثيرا من المسلمين لم يبايعوه الا على ضيم ، ومنهم من نقض بيعته وولى

وجهه شطر البصرة ليعلم الثورة عليه ، كما فعل طلحة والزبير •

وكان من أمر الشعر في هذه الفترة أن سجل الحروب الداخلية بين المسلمين ، وصور نزعات المحاربين من أنصار علي وأنصار معاوية ، وعرض العصية القبلية التي كانت تظهر خلال تلك الحروب • ثم سجل الشعر قصة التحكيم وما رافق ذلك من خروج الخوارج على الخليفة ، وتدمير الجند ، وسبخط الساخطين ، ثم حكى الشعر مؤامرة اغتيال خليفة المسلمين وحزن الناس عليه •

والشعر في هذه الفترة ينبض بالحياة ، ويحفل بالمشاركة الواسعة في الأحداث ، والشعر نفسه خير من يعرض الأحداث ويترجمها ويفسرها • فلنرو منه ما يصلح لتمثيل الدين أو السياسة في هذا العصر :

ذهب النعاة الى معاوية في الشام بقتل الخليفة عثمان ، واصقوا جريمة قتله باغناق بني عبدالمطلب ، وحرصوا معاوية على أن يثار له فهو وليه ، وقد عبر عن ذلك الحجاج بن خزيمة بن الصمة حين خاطب معاوية ، قال : (١)

ان بنسي عمك عبد المطلب

هم قتلوا شيخكم غير الكذب

وأنت أولى الناس بالوثب فنب

وسر مسير المحزئل المتلئب

وقد صار الناس شيعتين ، الاولى سخطت على الحكم وثاروا عليه تطالب بدم عثمان ، وأخرى مع علي تريد تثبيت كيان الخلافة واستتباب أمر المسلمين ، فكان أن تجددت الفتنة ثانية بعد عثمان ، وكان لخروج

(١) الاخبار الطوال ص ١٤٦-١٤٧ ط حنفي وفي كتاب وقعة صفين ص ٨٦-٨٧ زيادة وخلاف • المحزئل : المرتفع • المتلئب : المطرد المستقيم من قولهم اتلأب الامر ، اي استقام •

وكيف وقد أعطيت ربي موثقاً
 أعودُ لها واللهُ ذو العرشِ شاهدي
 سائرُ كُها مذمومةٌ لا أذوقُها
 وإن رَغِمَتْ فيها أنوفُ حواسدي

لقد أراد عمر أن يوجه الفن الشعري وجهة اسلامية ، لخدمة الدين وتمثل تعاليمه ، فاذا كان قد نهى عن ذكر شعر المناقضات الماضية ، وحارب شعر الهجاء ، فانه من جهة ثانية كان يأمر عماله أن يدعوا الناس الى تعلم الشعر . فقد كتب الى أبي موسى الاشعري يقول : « مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بتعلم الشعر فانه يدل على معالي الاخلاق وصواب الرأي ومعرفة الانساب »^(١) ، وكان عمر حريصا على أن ينهج الشعراء نهجا يجسافي خلق الجاهلية ، ويريدهم أن يهتدوا بهدى الاسلام ، سواء في سلوكهم أم في شعرهم ، وهو حين كتب رسالته^(٢) الى المغيرة بن شعبة في الكوفة ، حول معرفة ما أحدث الشعراء في الاسلام من الشعر ، كان يقصد هذا القصد .

وقد كان من أثر الفتوح الواسعة التي حصلت في عهد عمر ، أن تعقدت الحياة وتغيرت نظرة الناس لها ، وحدث تبدل في نفسية المسلمين تبعاً لذلك . فقد توسعت آفاق المسلمين ، وكثرت الاموال ، وظهر الترف ، وبدأت عوامل الانحلال والانحراف تتسلل الى النفوس ، وربما انحرف بعض الولاة وعرفت الرشوة طريقها اليهم ، وكان الشعر في هذه الفترة معبراً عن هذه الظاهرة ، متذمراً منها ، منبها اليها ، ومصدقاً هذا في الرواية هذه ، قالوا : سئل مالك بن أنس : « من أين شاطر عمر بن الخطّاب عماله ؟ فقال : أموال كثيرة ظهرت عليهم ، وإن شاعرا كتب اليه يقول :

(١) العمدة ج١ ص ٢٨-٢٩ .

(٢) مر نص الرواية كاملاً في خبر ليبيد ، ينظر الاغانى ج١٥ ص ٣٦٩ ط الدار و ج١٤ ص ٩٤ ط ساسى .

نَحْجُ إذا حجوا ونغزو إذا غزوا .
فَأَتَى لهم وفرٌ ولسنا بندي وفرٍ

إذا التاجرُ الهنديُّ جاء بفسارة
من المسك راحت في مفارقهم تجري
قدونك مال الله حيث وجدته
سيرضون أن شاطرهم منك بالشر

قال ، فشاطرهم عمر أموالهم « (١) » .

ومن مظاهر هذه الحياة الجديدة المعقدة ، أن الفتوح عملت على أن
تتوسع أرض المسلمين ، وتفتح الأمصار ، وتنشأ تبعاً لذلك المدن ، فاستهوت
الهجرة الناس فهاجر من هاجر ، ثم إذا تفرق الأهل يكون الشوق
والحنين ، وبخاصة حين الآباء إلى الأبناء . فكان أن سجل الشعر هذه
الظاهرة ، فقد جاء أمية بن حرثان إلى عمر يشكو هجرة ابنه كلاب
وحينه إليه ، قال (٢) :

سَأَسْتَعْدِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا
لَهُ عَمَدَ الْحَجِيجِ إِلَى بُسَاقِ

إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يُرْدِدْ كِلَابًا
عَلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِي

فكتب عمر إلى أبي موسى الأشعري باشخاص كلاب ، فما شعر أمية
الأنبي يقرع الباب .

وفي عهد عمر كانت الفتوح الكبرى ، وكان الشعر قد رافقها

(١) العقد الفريد ج ٥ ص ٢٨١ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٥٨ . بساق : جبل بالحجاز . ولامية شعر
غيره في هذه المناسبة كما أن للمخبل السعدي شعر في ولده . أنظر
تفصيل ذلك في كتابنا الإسلام والشعر ص ٩٤ وما بعدها .

وصورها • فمما قيل قصيدة لقيس بن مكشوح المرادي في القادسية ^(١) :

جلبتُ الخيلَ من صنعاءَ تردى
بكل مدججٍ كاليثِ سامٍ
الى وادى القرى فديارِ كلبٍ
الى اليرموكِ فالبلدِ الشامِ
وجئتُ القادسيةَ بعد شهرٍ
مسومةً دوابرُها دوامى
فناهضنا هنالك جمعَ كسرى
وابناء المرازبةِ الكرامِ
فلما ان رأيتُ الخيلَ جالت
قصدتُ لموقفِ الملكِ الهمامِ
فاضربُ رأسهُ فهوى صريعاً
بسيفٍ لا آفلَ ولا كهامِ
وقد ابلى الالهُ هناك خيراً
وفعلُ الخيرِ عندَ اللهِ نامِ

ومسحة الدين ظاهرة في هذا الشعر من خلال فرحة الشاعر بالنصر ، وزهوه بضرب قائدهم ، وقتال فرسان المشركين • وكذلك يفخر بقتل عظيم الفرس ، زهير بن عبد شمس بن عوف البجلي ، ويعدُّ قتله جهادا في سبيل الله ، وشفاء لنفسه ^(٢) :

أنا زهيرُ وابنُ عبدِ شمسٍ
أرديتُ بالسيفِ عظيمَ الفرسِ

(١) فتوح البلدان ص ٢٦١ والاخبار الطوال ص ١٢٥ •

(٢) فتوح البلدان ص ٢٦٠ •

رستم ذا النخوة والدمقس
أطعت ربي وشفيت نفسي

وقال بشر بن ربيعة الخثمي (١)

ألم خيال من أئمة موهناً
وقد جعلت إحدى النجوم تغور

الى أن يقول :

وحلت بباب القادسية ناقستي
وسعد بن وقاص على أمير

عشية ودّ القوم لو أن بعضهم
يُعار جناحي طائر فيطير

إذا برزت منهم النيا كتيبة
أتونا بأخرى كالجبال تمور

وهذا الشعر اسلامي في روحه وديباچته واعتزازه بحرب الفرس
وقيادة سعد بن ابي وقاص .

وحسبنا هذه النماذج من الشعر الذي قيل في زمن عمر ، فقد كانت
كلها من هذا الضرب الذي تظهر فيه النزعة الدينية خفيفة . فاذا ما لقي
الفاروق ربه حين امتدت اليه يد الغدر ، بكاه الشعر فبرز فيه اثر الاسلام
وذكر الدين من خلال وصف اشعراء لخصال عمر وسجاياه واعماله .
فقد بكاه جزء بن ضرار ، فدعا له أن يجزيه الله خيراً عما قدم لرعيته ،
وان يبارك جسده الممزق بسكين ابي لؤلؤة : (٢)

(١) فتوح البلدان ص ٢٦٢ ، والاخبار الطوال ص ١٢٥ .

(٢) طبقات الشعراء ص ١١٣ والاغانى ج ٩ ص ١٥٩ ط الدار .

لقد مر ذكرها وقد دعت المناسبة هنا لاثباتها . بوائق : فتن . السبنتي :
النمر الخبيث .

جزى الله خيراً من أميرٍ وباركت
 يدُ الله في ذاكَ الاديَمِ المنزفِ
 فمن يسعَ او يركبَ جناحي نعامه
 ليدركَ ما حاولتَ بالامسِ يُسبقِ
 قضيتَ اموراً ثم غادرتَ بعدها
 بوائقَ في اكمامها لم تُقتقِ
 وما كنتَ اخشى ان تكونَ وفاتُهُ
 بكفى سبتي ازرقِ العينِ مطرقِ
 وكذلك بكاه حسان بن ثابت بأبيات مزجها بمعان قرانية ، قال : (١)
 وفجعنا فيروزُ لا درَّ درُّهُ
 بأبيضَ يتلو المحكماتِ مُنيبِ
 رؤوفِ على الادنى غليظِ على العدا
 اخى ثقةً في النائباتِ نجيبِ
 متى ما يقلَّ لا يكذبِ القولَ فعلُهُ
 سريعِ الى الخيراتِ غيرِ قطوبِ
 وقد نظر حسان في قوله (رؤوفِ على الادنى غليظِ على العدا) الى
 الآية الكريمة « محمدٌ رسولُ الله والذين معه اشداءُ على الكفارِ
 حماءُ بينهم » (٢) رحم الله عمر ورضي عنه فقد زها عصره بالامن ،
 العدل ، والفتح ، والادب .

(١) ديوان حسان ص ٣٨-٤٠ .

(٢) سورة الفتح آية ٢٩ .

لم يكن زمن عثمان مشجعا على الشعر ، لان عثمان نفسه كان منصرفا - فيما يبدو - عن الشعر والشعراء ، فلم يعرف عنه ما عرف عن عمر بن الخطاب من اقبال على الشعر وتقدله وحكم عليه ، وكان عثمان يرى ان الشعراء ضعاف المروءة ، ومصدق ذلك ما روى في خبر سحيم قالوا : « آتني عثمان بن عفان بعد بني الحسحاس ليشتريه ، فقالوا : انه شاعر ، وارادوا ان يرغبوه فيه ، فقال : لا حاجة لي به ، اذ الشاعر لا حريم له ، ان شبع شيب بنساء اهله وان جاع هجاهم » (١) .

والشعر في عهد عثمان يختلف عما هو في عهد عمر ، فقد وضع في هذا العهد الهجاء المقذع ، والكلام البذيء وغلبت عليه روح التمرد والسخط والاحتجاج . وهو تعبير عن طبيعة الفترة وطبيعة الخليفة ايضا . فقد كان عمر بن الخطاب شديدا حازما قويا ، كم افواه الشعراء الهجائيين ، والجم النزعات الجامحة التي تضطرم في صدور الشعراء . اما وقد ذهب عمر وجاء عثمان ، وهو رجل سمح لين ضعيف ، كانت تنقصه شدة عمر و (درسته) . فقد آن للنزعات ان تنفس ، وللأحقاد ان تظهر ، وللعصيات ان تبرز ، فكان ان استهان الشعراء بحدود الله ، فتناولوا اعراض الناس بالشتيم البذيء ، والقذف القبيح ، ولن يستطيع الشعر ان يبلغ من الفحش والبذاءة ما بلغه شعر ضابئ البرجمي - حين طالبه بنو نهشل ان يرد عليهم كلبهم (قرحان) الذي استعاره منهم لصيد الظباء فحيسه عنهم حولا - حين قال : (٢)

تجشمت دوني وفد قرحان خطية

تظل لها الوجناء وهي حسير

(١) الاغانى ج ٢٠ ص ٤ ط ساسى . وسمط اللالى ج ٢ ص ٧٢١ . مع خلاف في العبارة .

(٢) طبقات الشعراء ص ١٤٤ والشعر والشعراء ص ١٢٦-١٢٧ . والطبري ج ٣ ص ٤٣١ ط الاستقامة ، والكامل ج ٣ ص ٧١ .

فاردقهم كلبا فراحوا كأنهم
 جباهم بتاج المُرزيان أمير
 فأمكم لا تتركوها وكلبكم
 فان عقوق الامهات كبير^(١)
 اذا عشت من آخر الليل دخة
 يظل لها فوق الفراش هريـر

فاستعدوا عليه عثمان ، فلما سمع هذا الشعر قال : « ويلك ما سمعت
 احدا رمى امرأة من المسلمين بكلب غيرك ، واني لاراك لو كنت على عهد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لانزل فيك قرآنا ، ولو كان احد قبلى قطع
 لسان شاعر في هجاء لقطعت لسانك » ، فحبسه عثمان . وقد بلغ من استهتار
 ضائبه هذا وتطاوله ، ان حاول اغتيال خليفة المسلمين حين زاره في
 السجن ، وقد وصف محاولته هذه بقوله : ^(٢)

هممت ولم افعل وكدت وليتسني
 تركت على عثمان تبكى جلائله
 وما الفتك ما أمرت فيه ولا الذي
 تخبر من لاقت أنك فاعلله
 وقائلة لا يبعد الله ضائبا

اذا القرن لم يوجد له من ينارله
 وقد جرت الاوضاع الاجتماعية الجديدة الى ضعف الوازع الديني ،
 فتفشيت الجريمة ، وكثر السراق والقتلة . وقد سجل الشعر هذه الظاهرة
 بأسلوب فيه اعتزاز بحكم عثمان ، وتحدٍ للخارجين عليه ، فقد روى ان

(١) وفي رواية (عقوق الوالدات كبير) .

(٢) طبقات الشعراء ص ١٤٥ ، وجمهرة انساب العرب ص ٢١٢ .

بعض اهل الكوفة نقبوا على ابي الحيسمان الخزاعي فقتلوه ، فكتب عثمان الى واليه سعيد بن العاص بقتل اللصوص ، فقال في ذلك عمرو بن عاصم التيمي : (١)

لا تأكلوا ابدا جيرانكم سرفاً
اهل الدعارة في ملك ابن عفان

ان ابن عفان الذي جريتم
فطم اللصوص بمحكم الفرقان

ومن مظاهر هذه الفترة ان العvisية وروح الحمية الجاهلية التي كبتها الاسلام لفترة اخذت تظهر ، وكان من الطبيعي ان تصطدم هذه النزعة وتتعارض مع تعاليم الاسلام ، وكان من الولاة الذين عرفوا بالورع والتقوى من تصدى لها ، ومن اولئك الولاة ابو موسى الاشعري . ومن صور ذلك ان بني عامر رعت في الزرع بالبصرة ، فبعث ابو موسى الاشعري - عامل عثمان على البصرة - في طلبهم ، فصارخوا يا آل عامر ، يا آل عامر ، فخرج النابغة الجعدي ومعه عصبة ، فأتى به الى ابي موسى فقال له : ما أخرجك ؟ قال : سمعت داعية قومي فخرجت . فضربه اسواطاً ، فقال النابغة يهجو ابا موسى ويتذمر من الولاة والامراء : (٢)

رأيت البكر بكر بني ثمود
وأنت أراك بكر الاشعرين

فان يكن ابن عفان أميناً
فلم يبعث بك البرّ الأمين

فيا قبر النبي وصاحبيه
ألا يا غوثنا لو تسمعونا

(١) الاغاني ج ٥ ص ٣٠ ط الدار

(٢) الاغاني ج ٥ ص ٣٠ ط الدار

السيدة عائشة زوج الرسول الاثر السئ في اثارة حمية الناس وسخطهم
كذلك ، فقد لقيها - وهي في طريقها الى مكة لتنضم الى الامويين - عبد بن
أبي سلمة ، وحاورها في قتل عثمان ، ثم عبر عن حيرته من موقف أم
المؤمنين فقال : (١)

منكِ البداءُ ومنكِ الغيرُ
ومنكِ الرياحُ ومنكِ المطرُ
وأنتِ أمرتِ بقتلِ الاما
م وقلتِ لنا انَّه قد كفر

واذا كان الناقمون قد استغلوا خروج أم المؤمنين وعواطفها ،
وسخروا ذلك لمآربهم السياسة ، فقد كبر ذلك الموقف على ثقافة المسلمين
الذين لم تدفعهم شهوات السياسة ومكائدها ، فها هو ذا جارية بن قدامة
السعدي يلومها ويدعوها أن تقر في بيتها فيقول : « يا أم المؤمنين : والله
أقتل عثمان بن عفان أهون من خروجك من بيتك ، على هذا الجمل
الملعون عرضة للسلاح » (٢) . وقد لام سعدي آخر طلحة والزبير
على اخراجهما عائشة ، ثم اعتزل القتال وقال : (٣)

صنتم حلائلكم وقدنتم أمكم
هذا لعمر كقلة الانصاف
أمرت بجراً ذبولها في بيتها
فهوت تشق اليد بالايصاف

(١) الطبري ج ٣ ص ٤٧٧ ط الاستقامة وفي مروج الذهب ح ٢
ص ٣٧١ منسوبة لعمار بن ياسر قالها قبل معركة الجمل . وفيها رواية
أخرى ينظر الكامل ح ٣ ص ٨٠ جاءت بستة أبيات .
(٢) الطبري ج ٢ ق ٢ ص ٣١٢١ ط أوربا و ج ٣ ص ٤٨٢ ط
الاستقامة .

(٣) نفس المصدر والصفحة والكامل ج ٣ ص ٨٣ .

وكانت الحرب شديدة منحوسة ، سقط فيها من سقط من
كلا الفريقين ، وقد قتل لامرأة من عبد القيس ابنان ، فقالت تندب ابنها
وتبدي أسفها وتندمها على ما حل بالناس في يوم الجمل (١) :

شهدت الحروب فشيني
فلم أر يوماً كيوم الجمل
أضر على مؤمن فتنة
وأقتله لشجاع بطل

فليت الظعينة في بيتها
وليتك عسكر لم ترتحل

ويعتزل الزبير القتال ، بعد أن ذكره علي بن أبي طالب بأحاديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢) ، وفي طريقة خرج اليه نفر من بني
تميم (وكان الاخنف بن قيس قد اعتزل القتال مع قومه) ، فقتله غدرا
عمرو بن جرموز ، فبكت زوجته عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل : (٣)

غدر ابن جرموز بفارس بهمة
يوم اللقاء وكان غير مسدد

يا عمرو لو نبهته لوجدته
لا طائشا رعرش الجنان ولا اليد

هبتك أمك ان قتلت مسلماً
حلت عليك عقوبة المتعمد

ونلاحظ هنا ذكرنا لحكم الاسلام في القتل العمد . وكذلك قتل في

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٨-٣٧٩ . وعسكر : هو جمل عائشة .

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧١ .

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٣ .

وقعة الجمل طلحة بن عبيد الله ، قالوا : قتله مروان ، حين هم بالرجوع
واللحاق بصاحبه الزبير ^(١) . وفي هذا اليوم قتل محمد بن طلحة مع أبيه
وكان يدعى بالسجاد ، وفيه يقول قاتله : ان صريعه كثير العبادة ، يتلو
آيات الله وسط المعركة ، وقد قتله واستحل ذلك القتل لا لشيء الا لانه
لم يتبع عليا . ويبدو أن محمدا كان يذكر قاتله بكتاب الله ، وكان يذم
الحرب ويكرها للناس ، وما خرج الا برا بأبيه . ^(٢) قال قاتله :

وأشعث سجاد بآيات ربه
قليل الأذى فيما ترى العين مسلم
شككت له بالرمح جيب قميصه
فخر صريعا لليدين وللهم
على غير شيء غير أن ليس تابعا
عليا ومن لا يتبع الحق يندم
يذكرني (حاميم) والرمح شارع
فهلا تلا حاميم قبل التقدم

وبعد وقعة الجمل توجه على نحو الكوفة ، وقد قال الشنئ يحرض
على حرب معاوية الذي وصفه بالحية الصماء ، بعد القضاء على طلحة
والزبير : ^(٣)

قل لهذا الامام قد خبت الحر
ب وتمت بذلك النعماء

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٧٣-٣٧٤ . قيل رماه بسهم حين
هم بالرجوع .

(٢) المصدر السابق ص ٣٧٤ ، يقال ان عليا قال : (هذا رجل
قتله بره بأبيه وطاعته له) ينظر ج ٣ ص ٩٩ .

(٣) الاخبار الطوال ص ١٤٤-١٤٥ ط حنفي .

وفرغنا من حرب من نكت العهد
وبالشام حية صماء

تنفت السم ما لمن نهشته
- فارمها قبل أن تعض - شفاء

وكما حرض الشني في العراق عليا ، كان الوليد بن عقبة قد كتب
الى معاوية بالشام يحرضه على حرب علي والمطالبة بدم عثمان ، قال : (١)

ألا أبلغ معاوية بن حرب
فأنك من أخي ثقةٍ مليم

قطعت الدهر كالسدم المعنى
تهذر في دمشق فما تريم

وليس أخو الترات بمن توانى
ولكن طالب الترة الغشوم

...

وقومك بالمدينة قد أبيعوا

فهم صرعى كأنهم الهشيم

وقد توجه على تلقاء الشام لمقاتلة معاوية ، وقد وقف العراق مع علي ،
والشام مع معاوية فسجل الشعر هذا الصراع والخلاف بين الفريقين ،
وتراد الشعر ، فكتب معاوية الى علي بأيات كعب بن جعيل (٢) :

أرى الشام تكره ملك العراق

وأهل العراق له كارهونا

(١) الطبري ج ٢ ص ٣٢٥٨ ط أوربة ، ج ٣ ص ٥٦٢ ط
الاستقامة والكمال ج ٣ ص ١١١ . السدم : الغطاء المحقق . أبيعوا :
هلكوا .

(٢) الاخبار الطوال ص ١٥١ ط حنفي ، ووقعة صفين - نصر
ابن مزاحم ص ٦٣ .

وكلُّ لصاحبه مُبْغَضٌ
يرى كُلَّ ما كان من ذاك ديننا

وقالوا عليُّ امام لنا
فقلنا رضينا ابن هندِ رضينا .. الخ

فكتب علي يجيبه بلسان النجاشي ، قال (١) :
دَعَنْ معاويَّ ما لن يكونا
فقد حَقَّقَ الله ما تحذرون

أتاكم عليُّ بأهل العراق
وأهل الحجاز فما تصنعونا

فان يكره القوم ملك العراق
فقدما رضينا الذي تكرهونا ... الخ

وتهايا انفريقان للحرب وخوض معركة صفين ، ولا شك أن المسلمين
كانوا في محنة وخرج وبلاء كبير ، وقد عبر عن ذلك البلاء ووصف المحنة
كعب بن جعيل ، حين كان يطوف على الجند وهم يصلحون سيوفهم
ورماحهم ، قال (٢) :

أصبحت الأمة في أمرٍ عَجَبٍ
والملك مجموع غداً لمن غلب

فقلت قولاً صادقاً غير كذب
ان غداً يهلك أعلام العرب

غداً نُلَاقِي ربنا فنحسب
يا رب لا تشمت بنا ولا تُصَب

(١) الاخبار الطوال ص ١٥١-١٥٢ ، ووقعة صفين ص ٦٥-٦٦
وفيها خلاف عما هنا .

(٢) وقعة صفين ص ٢٥٣-٢٥٤ والكامل ج ٣ ص ١١٧ .

من خلع الأنداد كُلاًّ والصُّلْبُ
غداً يكونون رماداً قد كُثِبَ

بعد الجمال والحياء والحسب

ويلتقي الجيشان ويكون من أمرهما ما يكون ، ويطراد الشعراء فيقف
عمرو بن العاص في جيش معاوية يستثير همم الجنود ، ويتهم علياً بدم
عثمان (١) :

يا أيها الجيش الصليبُ الآيمانُ

قوموا قياماً فاستعينوا الرحمن

انني آتاني خبرٌ فأبكان

أنَّ علياً قتل ابنَ عفان

رُدُّوا علينا شيخناً كما كان

ويصبح رجل من أهل الشام (٢) :

ردوا علينا شيخناً ثم بَجَلْ

أولا تكونوا جزراً من الأسفل

فيجيه رجل من أهل العراق :

كيف نرد نعلًا وقد قَمَلْ

نحن ضربنا رأسه حتى انجَعَلْ

لما حكى حكم الطواغيت الأول

وجار في الحكم وجار في العمل

(١) الاخبار الطوال ص ١٦٨ ، ووقعة صفين ص ٢٥٦ .

(٢) وقعة صفين ص ٢٥٧ . بجَلْ : حسب . قَمَلْ : أي نفخ يريد

هنا تضخمت بطنه بعد الموت . انجعل : انقلب وسقط .

وأبدل الله به خيراً البذل

أقدم للحرب وأنكى للبطل

ولا شك أن هذا الشعر - ككثير من الشعر الوارد في كتاب وقعة صفين - مزور مصنوع تظهر فيه النزعة الشيعية المتعصبة • فهو الى كونه ضعيفاً ركيكاً ، فيه نقمة من عثمان وشتيمة له ، في وقت لم تبلغ العصية ضد عثمان هذا المبلغ ، بل كانت نقمة المقاتلين ضد معاوية الذي خرج على طاعة الخليفة علي ، وليس على عثمان خليفة المسلمين •

والشعر في هذه الموقعة كثير ، وكان للنقيضة مكان بارز ، فيها هو ذا عبيد الله بن عمر يرتجز في جيش معاوية ، محرضاً على قتال علي ، فيرد عليه الاشر النخعي^(١) في جيش علي • وفي هذا الشعر ضرب من التمجيد بالعصية القبلية والزهو الذي يقتضيه المقام ، ولا نجد فيه بعد ذلك أسراً للمحاجة السياسية أو الدينية ، كالشعر الذي سبقه في التحريض على القتال والدعوة للحرب •

وفي صفين سقط عمار بن ياسر صريعاً ، فرثاه الحجاج بن غزيرة الانصاري ، بأبيات يشير فيها الى حديث الرسول بأن عماراً تقتله الفئة الباغية ، قال^(٢) :

قال النبي له تقتلك شر ذمّة

سيطت لحومهم بالبغي فجّار

فالיום يعرف أهل الشام أنهم

أصحاب تلك وفيها النار والعار

ولما التحم الناس واشتد القتال وأوشك النصر أن يحالف علياً ، رفع

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٩٣ ووقعة صفين ص ٣٣٧ •

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٩٢ •

الشاميون المصاحف على أسنة الرماح ليكون بينهما كتاب الله ، فوصف
النجاشي الحارثي ذلك بقوله^(١) :

فأصبحَ أهلُ الشام قد رفعوا القنا
عليها كتابُ الله خيرُ قرآنٍ
ونادواً علياً : يا ابن عمِّ محمد
أما تستقي أن يهلك الثقلان

وقد خدع أهل العراق وتفرقوا ، وقد سُمّ الفريقان القتال لكثرة
ما سقط من القتلى ، وفقر حماس الناس ، والاحداث الكبرى ومنها
الحروب عندما تستمر وتكثر الخسائر ، يفقد الناس كثيراً من معنوياتهم
ونشاطهم . وكذلك كان في صفين ، فقد ظهر التذمر بين الجند ونصار
السخط ، ويسر ذلك للعصية أن تظهر وتتفش ، فهذه امرأة عراقية
تندب أولادها الثلاثة الذين سقطوا في صفوف جيش علي تقول^(٢) :

أعنيَّ جوداً بدمع سَرَبٍ
على قتيّةٍ من خِيار العربِ
وما ضرَّهم غيرُ حنينِ النفوسِ
بأيِّ امرئٍ من قریشٍ غلب

وهذه المرأة لا تنظر للمعركة على أنها في سبيل الله وفي سبيل تثبيت كيان
الخلافة ومصلحة المسلمين ، بل تراها معركة في سبيل السلطة بين حين
من قریش ، أو رجلين منهما .

وكانت هذه النزعة المتدمرة الساخطة قد تفشت بين الناس ، وبخاصة
في جند علي ، حيث بدأ أصحابه يتخاذلون وينفضون من حوله ، يلتمسون

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٤٠٠ .

(٢) نفس المصدر ص ٤٠٥ .

الاعذار للرجوع أو الهزيمة ، وقد كلم الاشعث بن قيس علياً بقوله :
 « يا أمير المؤمنين قد كلت سيوفنا ، ونفدت نبالنا ، ونصلت أسنة رماحنا ،
 فدعنا نستعد بأحسن عدتنا » (١) . وصار العراقيون يشلّلون الى أوطانهم ،
 فلم يبق معه الا نفر يسير ، وبلغ السخط بالناس واليأس أن ارتد جماعة
 من المسلمين الى دين النصرانية ، فقد قيل : ان الحارث بن راشد الناجي
 قد سار في ثلاثمائة من الناس ، فارتدوا الى النصرانية (٢) وقد حارب علي
 هؤلاء المرتدين ، كما حارب الخوارج .

حتى اذا بلغ علي بن أبي طالب أجله ، تصدى له عبدالرحمن بن
 ملجم المرادي ، فطعنه طعناته المنيمة الآثمة . وقد بكى الشعر علياً - وما
 زال يبكيه حتى يومنا هذا - فما قيل عند قتله شعر لأبي الاسود الدؤلي ،
 يعنف فيه معاوية ، ويحملة دم علي ، ويذكر فضائله وسجاياه (٣) :

ألا أبلغ معاوية بن حرب
 فلا قرت عيون الشامتين
 أفي شهر انصيام فجعثمونا
 بخير الناس طراً أجمعينا ؟
 قتلتم خير من ركب المطايا
 وذلّلها ومن ركب السفينا
 ومن لبس النعال ومن حذاها
 ومن قرأ المثاني والمينا

(١) نفس المصدر ص ٤١٨ .

(٢) نفس المصدر ص ٤١٨ .

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٤٢٨ . ينظر الكامل ج ٣ ص ١٥٧ .

وفي شذرات الذهب - ابن العماد ج ١ ص ٥١ ورد الشعر بمخاطبة الخوارج
 مع خلاف في بعض الابيات .

ألا قل للخوارج أجمعينا
 فلا قرت عيون الشامتين

إذا استقبلت وجه أبي حُسَيْن
رأيت النورَ فوق الناظرينَا

لقد علمت قریش "حيث كانت
بأنك خيرُهم حساباً ودينَا

وفي هذا الشعر ضعف في التركيب وغلو لا يرضاه علي لو كان
حيا • ومع ذلك فالألفاظ الإسلامية « شهر الصيام ، والمثاني ، والمبين »
وضعت للشعر قيمة دينية وتاريخية •

وبعد علي يظهر شعر الخوارج وينشط مناقضا شعراء الشيعة
العلويين ، وفي الكتب التاريخية طرف من تلك النقائض القائمة على الحجاج
الديني والمفاضلة في البر والتقوى ^(١) •

★ ★ ★

والى هنا نكون قد انتهينا من رصد الشعر الاسلامي ، ووصف أحواله
وأطواره ، منذ أول عهد الرسول حتى مصرع آخر خلفاء رسول الله صلى
الله عليه وسلم • وبانتهاء هذا العهد تكون فترة المخضرمين قد انتهت لتبدأ
فترة أخرى هي فترة العهد الأموي •



(١) ينظر في مروج الذهب ج ٢ ص ٤٢٦-٤٢٨ شعر عمران بن
حطان ونقيضة طاهر بن عبد الله الشافعي •

خصائص

شعر المخضرمين

خصائص شعر المخضرمين

بعد أن ألمنا بشعر المخضرمين في بيئته الثلاث ، وتعرفنا من خلال ذلك على مجموعة ليست بالقليلة من نماذجه ، واطلعنا على أطواره في عهد الرسول وفي عهد خلفائه الراشدين ومدى تصويره لاحداث العهد ، بعد ذلك كله نريد أن نتعرف على خصائص وميزات هذا الشعر ، ونحاول أن نجعلها هنا مؤكدين على المهم البارز فيها :

لقد بقي شعر المخضرمين في غالبه محافظا على نمطه الجاهلي وأسلوبه ، متمسكا بالمثالية التي كان يصدر عنها الشعر قبل الاسلام ، فهو بعامته يتسم بالايجاز ، وقوة التعبير ، وجزالة اللفظ ، وتعدد الموضوعات ، وبراعة الاوصاف ، وقد لا يميز القارئ شعر البادية في هذا العصر وشعر مكة عن الشعر الجاهلي ، أما شعر المدينة المتأثر بالاسلام ففيه بعض التجديد ، من حيث المعنى والاسلوب ، فنجد العذوبة ، والسلاسة ، ورقة الالفاظ ، ووضوح المعاني ، في القصائد والمقطعات ذوات الصلة بالموضوعات الاسلامية .

أما من حيث عموم الشعر ، فالنهج الجاهلي هو السائد في أساليب الشعراء ، في المديح والهجاء والفخر والثناء ، فاذا نظرنا في قصيدة البردة « بانت سعاد » ، وهي من القصائد الهامة في الاعتذار للرسول ومديحه ، نجدها جاهلية حتى في ذكر الرسول ومديحه عليه السلام ، وكذلك الحال في مديح كعب بن مالك وحسان بن ثابت ، وهذا يعني أنه لم يحدث تطور واسع في القصيدة العربية على هدى الاسلام ، وهذا أمر طبيعي ، لأن عصر المخضرمين عصر انتقال من حياة العرب القديمة الى حياتهم

الاسلامية الجديدة ، وفي عصور الانتقال لا تبرز الظواهر الجديدة في الفن الا بعد فترة تستقر فيها النفوس وتفتح الازهان على متطلبات العهد الجديد . ولذلك فليس غريبا أن يكون الطابع الجاهلي هو الذي يصبغ شعر العصر ، بل أن الروح القبلية ظاهرة في شعر الشعراء المسلمين أنفسهم على الرغم من أن الاسلام جاء ليغض من هذه الروح ، ويضع في نفوس القوم مفهوم الامة ، مكان القبيلة .

ولعل من الاسباب التي جعلت الشعراء يرتبطون بالثالية الجاهلية ، أن أكثر الشعراء الفحول كان نضوجهم الفني والعقلي في الجاهلية ، فحسان أدرك الاسلام وهو كبير ، وكذلك لبيد ، وكعب بن مالك ، وكعب ابن زهير ، والنابعة الجعدي ، والحطيثة ، وغيرهم . ولذلك فقد نظر النقاد وتابعهم المحدثون ، فصنفوا الشعراء المخضرمين في عداد الجاهليين ، لأنهم بهم أشبه ، وبخصائصهم أصق .

لقد كان ظهور الدين الاسلامي في هذا العصر ، هو الظاهرة الكبرى فيه ، وقد كانت المدينة هي المطلق الذي اندفع منه المسلمون لينشروا الدين الجديد ، وكان أهل المدينة من مهاجرين وأنصار هم أصحاب الدين ، وحملته وفقهاؤه ، لذلك كان طبعيا أن يظهر أثر هذا الدين في شعر هذه البيئة قبل غيرها ، واذا صح أن تطلق كلمة « اشعر الاسلامي » في هذه الفترة ، فانما تتمثل في شعر المدينة الذي مثل الدين دون غيره . الا أن هذا اشعر لم يكن ليبر عن انقيم والمبادئ الدينية على الوجه المرجو من شعراء الرسول ، وذلك لان الشعراء ما كان بوسعهم أن يتخلصوا بسهولة من الطريقة التي أنفوها في نظم الشعر وصياغة المعاني التقليدية ، هذا أولا ، وثانيا لأنهم أنفسهم لم يكونوا ليستوعبوا ويدركوا ادراكا عميقا واضحا المبادئ وانقيم الدينية ، بحيث تؤثر في سلوكهم ونظرتهم للناس وللحياة وللشعر أيضا . فكان لذلك أثر الدين في شعرهم وقفا على استعمال ألفاظ وتعاير دينية ، أو ذكر أحداث ومناسبات اسلامية ، أو

تضمنين آيات قرآنية ، وكل هذا يدخل في باب النقل من تعاليم الاسلام
لا الابداع وابتكار المعاني المستوحاة من هدى الاسلام وتعاليمه ، فكان
من المؤمل أن يستفيد الشعراء من اسلوب القرآن ، في التذكير ، والوعد ،
والوعيد ، والمعالجة ، وسوق الامثلة والقصص وغير ذلك •

ويدوا أن الشعراء المسلمين لم يكونوا متمهلين مستأنين في نظمهم ،
ليتبعوا دقائق المعاني القرآنية التي - لو أدركوها ونظموا على هديها -
تمكنهم من الاضطلاع بالمهمة المنوطة بهم ، في التعبير عن وجهة نظر
الاسلام وعن آماني المسلمين ، ويلاحظ أن الشعر الذي قيل في مناسبات
دينية - شعر الحروب الاسلامية مثلا - يكون المعنى الديني فيه مقتصرًا على
بيت أو أبيات في القصيدة في آخرها أو خلالها ، وقلما تكون القصيدة كلها
في معالجة المفاهيم والمعاني الدينية ، وكثيرا ما تكون قصائد حسان مثلا
- الممثل الرسمي لشعر المسلمين - مفصلة في ذكر فنون الجاهلية ، من
فخر وحماس وهجاء ووصف ، فاذا ما تساوت أمرا اسلاميا تجدد هم
الشاعر أن يذكر الرسول أو الكتاب أو الجهاد أو الضلالة أو الهدى ،
ثم سرعان ما يتخلص الى معان جاهلية عامة ، من فخر وعصية وحسن
بلاء • فكان الدين يأتي ذكره استهلالا لقصائد أو ختامًا لها ، أو المرور
بالمعنى الديني مرا سريعا في بيت أو أبيات •

ولولا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تعهد الشعراء المسلمين
بالتوجيه والتسديد والرعاية ، لما توجهوا هذه الوجهة الاسلامية ، ولبقى
النهج الجاهلي في اشعر هو هو •

أما المشركون ، فلم يكن للدين أثر في شعرهم ، لم يحاول المشركون
محاربة المسلمين بالتهوين من أمر دينهم ، ولم يهاجموا معتقداتهم ، ولم
يسفها آراءهم ، مثلما سفه المسلمون آراء ومعتقدات المشركين ، وعلى
الرغم من أن القرآن الكريم قد وصف المشركين بالضلال والعمى والكفر
والفسوق ، وأبطل عبادتهم وسفه آراءهم ، فانهم لم يحاولوا أن يردوا على

المسلمين بشيء فيه أثر للدين ، أو الرد على القرآن الكريم ، بل كانوا يهاجون المسلمين ويناقضونهم بالحط من قيمهم ، والاتقاص من أحسابهم ، وذكر المثالب والهزائم •

وبالرغم من أن اليهود أصحاب دين وكتاب ، فلم يكن في شعرهم أثر للدين ، أو رد ديني على المسلمين • وقد كانت الحاجة تقوم بين أجبار اليهود وبين الرسول أو المسلمين حول الاسلام ومبادئه ، وكان المؤمل أن يعكس شعر اليهود بعض المسائل الدينية التي يثيرها أجبارهم ، وإذا نظرنا بعين الاعتبار الى ظاهرة ضياع الشعر وطمسه - شعر المشركين واليهود على السواء - كان هناك بعض التبرير لظاهرة ابتعاد الشعر عن طرق المسائل الدينية • ويدخل ضمن هذه المسائل الدينية ذكر الدين الجاهلي في شعر قريش ، فشر قريش لا يعتز ولا يتطرق الى ذكر الالهة التي يعبدون أو يتقربون اليها • فاذا وردت أسماء الاصنام والوثان في شعر المشركين ، فإن ذلك لم يرد في سياق الاعتزاز بها أو التمسك بعبادتها ، أو في سياق المفاضلة بين دين الجاهلية والدين الجديد •

وقد امتاز شعر المخضرمين ، بأنه مثل العصر ، وأرخ الاحداث ، فقد كانت الحرب الدائرة بين المسلمين والمشركين شديدة عنيفة ، وكان الشعر من أسلحة تلك الحرب ، وكان النبي يوجه شعراء المسلمين ليلوا بلاءهم في الحرب انكلامية ، ويردوا على مزاعم قريش ويفندوها ، وكانت قريش حريصة على أن تهجو المسلمين ، وتهدم وحدتهم ، وتعيدهم بالضعف ، وقلة العدد ، وفساد الرأي ، وكان لا بد - في هذا الظرف - أن تزدهر النقائض وينشط الشعراء ، والنقائض انما تزدهر في الحروب والايام ، وقد كانت فترة العشر سنوات الاولى من الهجرة فترة حروب متلاحقة شديدة دامية ، كان الشعراء فيها يترادون بقصائدهم ، فلما كان الفتح وما بعده ، ودخلت قريش في دين الله ، صار العرب أمة واحدة تدين بالاسلام ، ووقف الخلفاء - وبخاصة عمر - في وجه شعراء الهجاء ،

عندئذ لم يعد هناك مبرر لاستمرار النقائص ، فانطمس ذكرها أو كاد .
 وأهم ما يميز نقائص هذا العصر : أنها قصيرة العمر ، فقد انحصر عهد
 ازدهارها في فترة الحروب الإسلامية في عهد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم .

وما دام المسلمون ينظرون للحرب على أنها جهاد في سبيل الله ،
 ووسيلة لنشر الدين ، ودحر لقوى الكفر والضلال ، وما دام المشركون
 ينظرون للحرب على أنها صراع في سبيل الزعامة والرئاسة ، والسلطة
 القبلية ، والحرص على موروثة الجاهلية وعقائدها ، فقد كان طبعاً أن
 تصطبغ النقائص الإسلامية بصبغة دينية ، وتصطبغ النقائص القرشية بصبغة
 جاهلية ، ونجد مصداق ذلك في هاتين النقيضتين : فقد قال ضرار بن
 الخطاب يوم بدر (١) :

عَجِبْتُ لِفَخْرِ الْأَوْسِ وَالْحِمْيَرِ دَائِرُ
 عَلَيْهِمْ غَدَا وَالدَّهْرُ فِيهِ بَصَائِرُ

وفخر بني النجار أن كان معشر
 أُصِيبُوا بِبَدْرٍ كُلُّهُمْ ثَمَّ صَابِرُ

فإن تلك قتل غودرت من رجالنا
 فأتا رجالٌ بعدهم سنغادر ... الخ

فأجابه كعب بن مالك :

عَجِبْتُ لِأَمْرِ اللَّهِ وَاللَّهُ قَادِرُ
 عَلَى مَا أَرَادَ لَيْسَ لِلْهَيْبَةِ قَاهِرُ

قضى يومَ بدرٍ أن نُلَاقِيَ مَعْشَرَ
 بَغَوَا وَسِيلُ الْبَغْيِ بِأَنْتَاسِ جَائِرُ

• • •

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣-١٤ .

وفينا رسول الله والايوس حولته
 له معقل منهم عزيز وناصر
 فلما لقيناهم وكل مجاهد
 لأصحابه مستبسل النفس صابر
 شهدنا بأن الله لا رب غيره
 وأن رسول الله بالحق ظاهر .. الخ

فضرار كان همه أن يبرز نواحي القوة وشدة البأس في قومه ،
 وتهوين من فخر الاوس وبني النجار في هذا اليوم ، مع أنه يوعدهم
 بنار قادم . أما كعب فقد حول الفخر الجاهلي الى ايمان بقدر الله
 وقضائه الذي لا يرد ، وقد وصف أعداءهم بالبغي ، كما وصف المسلمين
 بأنهم مجاهدون مستبسلون صابرون ، وأن رسول الله معهم عزيز منتصر ،
 ثم هو يشهد شهادة الاسلام بوحدانية الله ، ورسالة رسوله انظاهر بالحق .

واذا ما قلنا ان النقائص الاسلامية كانت تدور حول موضوع الاسلام
 كدين ونظام ورسالة ، فان ذلك لا يعني أنها كانت مبرأة من المعاصي
 الجاهلية التي تدور حول الاحساب ، والانساب ، والايام ، وما اليها .

وقد لاحظ الأستاذ اشايب^(١) : ان أساليب النقائص الاسلامية
 - سواء عند اشاعر الواحد ، أو عند اشعراء من المسلمين أو المشركين -
 أساليب مضطربة ضعيفة مهلهلة ، وقد رد ذلك الى أسباب هي أسباب
 ضعف الشعر الاسلامي عامة ، فذكر من ذلك ضعف الشعاعية القرشية
 وحداتها ، ثم ارتجال اشعر أمام الحوادث الطارئة ، وهرم بعض الشعراء
 واقتحام اشعراء كافة مجالا جديدا يتطلب المران الطويل .

واذا ما قورنت نقائص المسلمين بانقائص التي نشطت زمن الامويين ،
 نجد أن الاولى أعنف وأكرم - وان لم تخل من فحش عند حسان - من

(١) تاريخ النقائص في الشعر العربي ص ١٣١ ط ٢ سنة ١٩٢٤ .

نقائض الامويين ، ذلك أن المسلمين كانت تحجزهم آداب الاسلام عن ذكر الاعراض والعورات •

ولقد مرت بنا ظروف شعر كل بيئة من بيئات الشعر في هذه الفترة^(١) ، كما مر بنا الكلام حول ضعف شعر الفترة وضياعه والشك فيه^(٢) ، وتكرار ذلك كله هنا غير مستحب • الا اننا ننظر في فنون الشعر عامة ، فنجد أن بعض الفنون يزدهر وينشط وبعضها يختفي أو يكاد • فالشعر في هذا العصر متأثر كل التأثير بالاحداث الكبرى • فمنذ أن بدأت المعركة الاولى بين المسلمين والمشركيين في بدر ، رافق الشعر هذه المعركة ، وسجلها متأثرا بها متفاعلا واياها ، ومضى الشعر مع الحروب فهو جزء منها وسلاح من أسلحتها ، وفي الحروب تزدهر فنون : الفخر والزهو بالقوة وحسن البلاء ، والحماسة ، والهجاء ، والرثاء ، والمديح أيضا ، وكل ذلك تستدعيه الحرب وتثيره ، أو تكون سببا في انثارته •

فقد افتخر المسلمون بقوتهم وايمانهم وجهادهم في سبيل الله ، واعتصامهم بالدين الحنيف ، كما افتخر الشعراء بأنفسهم وقومهم وبطون من قبائلهم سموها ، كما فعل حسان حين افتخر بآل النجار من الانصار ، وكما فعل العباس بن مرداس حين فخر ببني سليم ، ففخر المسلمين فيه جانبان : جانب ديني يعتز بالاسلام وبرسول الله وجنوده ، وجانب ذاتي بالنفس والاهل والعشيرة • أما المشركون فقد كان فخرهم بالقوة وشدة البأس وكثرة العدد والشجاعة والاقدام ، ولم يكونوا ليفخروا على المسلمين بدين أو عقيدة •

وقد كان وصف الحرب صفة ظاهرة في هذا الشعر ، فقد وصفت السيوف والخيول والدروع والرماح ، كما سجلت أحداث الحرب من كر وفر ، وذكرت المواضع وسمي الناس بأسمائهم ، فهذا مقدم حسن

(١) ينظر ذيل كل باب من الابواب الثلاثة الاولى •

(٢) ينظر ذلك في التمهيد •

البلاء ، وذاك منهزم لحقه عار الفرار ، وفلان صريع وآخر جريح •
فالشعر يصف الحرب وما يرافقها من أحداث وملابسات وتفصيلات ،
حتى ليصح الشعر الذي قيل في معركة من المعارك ، أن يعتمد نصا تاريخيا
يمكن الاطمئنان اليه ، وكذلك فعل ابن هشام حين استدل من الشعر على
أسماء من حضر بدرا من الذين فات على المؤرخين تدوين أسمائهم ^(١) •

وخلال المعارك الدامية يسقط صرعى من كلا الطرفين ، فكان أن
رثى المسلمون شهداءهم ، وبكى المشركون قتلاهم ، وقد ازدهر فن الرثاء
في هذا العصر ، حتى ليتمكن جمع ديوان كبير من الشعر الحزين المتفجع ،
في بدر وأحد خاصة • ويظل الرثاء مزدهرا حتى بعد الفتح ، فإذا كانت
الحرب بين مكة والمدينة قد توقفت أو انتهت بانتصار المسلمين ، فإن وفاة
الرسول كانت حافزا لأن ينشط شعر الرثاء ، فيبكي رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وإذا ما ولي أبو بكر أمر المسلمين جاءت الردة ، وكادت
معركة اليمامة أن تقهر المسلمين ، فسقط من أصحاب رسول الله العدد
الكبير ، ثم تلا ذلك مقتل عمر ، ثم حدثت الفتنة في عهد عثمان وصرعت
الفتنة عثمان ، ثم قام النزاع الدامي بين علي وشيعته ، وبين أنصار عثمان •
فكانت موقعة الجمل ، وصفين ، والنهروان ، حتى سقط علي بن أبي
طالب شهيدا • كانت كل هذه الاحداث حرية أن تحرك الشعر فيبكي
هؤلاء الشهداء الذين تساقطوا متتابعين ، وقد أتيج بذلك للرثاء أن يستمر
ويزدهر ، لأن الاحداث الدامية كانت مستمرة متواصلة •

أما الهجاء فقد استبعد أول الدعوة ، يوم كان المسلمون ضعفاء ولم
يؤذن لهم في القتال ، والهجاء عادة ينال من أخلاق المهجو ومروءته
وعرضه ، وقد اعتبره الاسلام قذفا محرما يعاقب عليه من يتعاطاه ، أما وقد
أذن الله للمؤمنين بالقتال واتخذ الصراع بين المسلمين والمشركين شكلا
عنيفا شديدا ، بأن صار حربا بالسيف واللسان ، فكان أن وجه رسول

(١). السيرة ق ٢ ص ١١ •

الله صلى الله عليه وسلم ، شعراء المسلمين ليدبوا عن أعراض المسلمين ، ويجيبوا شعراء قريش ويحاربوهم بالشعر مثلما يفعل الأعداء ، من غير نحش ولا اقتذاع ، ولذلك فقد نشط فن الهجاء ، واستمر كذلك حتى افتتح حيث دخلت قريش في دين الله ، ولم يبق لشعراء الهجاء مبررا لمضغ السباب فقد مضت الحروب وبذلك انتفت دواعي الهجاء • فلما كان عهد الخلافة الراشدة ، كانت الأحقاد القديمة تطل بين فترة وأخرى ، فتثير هجاءا بين الشعراء ، وقد وقف عمر بحزمه وشدته بوجه شعراء الهجاء ، فعاقب الخطيئة ، كما عاقب عبدالله بن الزبير ، وضارر بن الخطاب ، حين هاجيا حسان بن ثابت بالشعر الذي منعه عمر ، وذلك الشعر هو الذي يثير الأحقاد والضغائن وهو شعر الهجاء بغير شك ، وكذلك اتبع عثمان بن عفان سنة عمر ، فقد عزر عثمان ضابطا البرجمي وحجسه في هجاء بعض الأنصار • ولذلك فقد كان هذا الفن مزدهرا يوم كانت الحرب بين مكة والمدينة ، فإذا ما انتهت الحرب ودخل الجميع في دين الله صار الهجاء من أسباب الهدم والاساءة ، فخل هذا الفن وخفت صوته •

وإذا ما أتيج لبعض الفنون أن تتشط وتزدهر ، فإن فنونا أخرى لم يكن لها مجال للازدهار ، فشعر الغزل والتشبيب بالنساء لم يكن له حظ الا في بعض القصائد التي حافظت على نهجها الجاهلي ، وبخاصة تلك القصائد التي قالها شعراء من البداية ، وغزلها عفيف ليس فيه قصد الى امرأة بعينها ، وهو غزل خال مما ينكره الدين الاسلامي ، مثل قصيدة كعب بن زهير في الاعتذار لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما يقال في الغزل يقال في الخمر ووصفها ، فقد اختفى هذا الضرب من الشعر لأن الاسلام حرم الخمر وعزر شاربها ، ولو أن أبا محجن الثقفي ظل زما يتغنى بذكر الخمر وشربها ، ثم ترك ذلك وذمها وهوّ من أقدار شاربها بعد أن لقي في سبيلها ما لقي من زجر عمر وأحكامه في إقامة الحد والنفي • وقد يقال أن ذكر الخمر - في أغلب الظن - مما نظمته في الجاهلية وقد

أضيف هذا الجزء من الشعر لقصيدة الفتح لتوافق الروى والوزن •

أما المديح - والمديح الخاص - فقد قل في هذا العصر ، وذلك لان رسول الله صلى الله عليه وسلم وانخلفاء من بعده ، لم يكونوا طلاب ثناء واطراء وانما كانوا طلاب أجر وثواب ، وقد اتخذ شعراء المسلمين اسلوبا في مديح الرسول : ذلك هو مزج الصفات الدينية بصفات المروءة والقوة والاقدام ، وهذا يعني أن المعاني الجاهلية في المديح تصاحب المعاني الاسلامية الجديدة ، فحين يوصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه شجاع كريم معطاء ، يوصف أيضا بأنه أمين الله بر خفيف شيمته انوفاء • وكلما تقدم الزمن بالمسلمين ، نجد تضاؤل الصفات الجاهلية في المديح - وغير المديح - وغلبة المعاني الدينية الجديدة ، وكذلك الامر في مديح الخلفاء على قتلته •

ولعل لانصراف المسلمين عن المديح الكاذب ، والغلو في الاطراء من ناحية ، ولفرض الارزاق من بيت المال لاكثر الشعراء ، من ناحية ثانية ، قل المتكسبون بان شعر فخل شعر المديح •

من كل ما تقدم نجد أن الاحداث الاسلامية قد ساعدت على ازدهار بعض الفنون ، كما عملت على اضمحلال فنون أخرى وخمولها •



الخاتمة

وبعد :

فقد تناولت هذه الدراسة فترة المخضرمين التي يستغرق زمانها قرنا من الزمان ، ممتدا من الجاهلية حتى نهاية عهد الراشدين وأول الحكم الاموي ، وقد كان لهذه الفترة مكانة فضلى ومنزلة مقدسة في نفوس العرب والمسلمين ، ذلك لانها فترة الرسالة والوحي ، فترة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته أئمة المسلمين وقادتهم • وهي بعد ذلك نقلة كبرى في حياة العرب من عهد راكد محافظ ضال ، الى عهد دين وهدى وايمان • وقد نالت هذه الفترة عناية الدارسين ورعايتهم ، سواء كانوا من أبناء هذه الامة أم من أبناء الامم الاخرى فقامت الدراسات الكثيرة الواسعة في شتى مجالات البحث ، الا أن الناحية الادبية فيها لم تستوف حقها من الدرس والبحث والتقصي ، وذلك للظروف التي أحاطت بالشعر في هذه الفترة ، تلك الظروف التي جعلت الباحثين يتهيون الاقدام على درس الشعر فيها •

وقد رأيت حين أقدمت على دراسة هذا العصر ، أن ظواهر الشعر وظروفه واتجاهات الشعراء ومذاهبهم ، كل ذلك مرتبط بالاحداث الهامة فيه ، والحدث الهائل الكبير الذي غير معالم الحياة وطرق التفكير هو الاسلام ، فكان لا بد أن ينظر للشعر من ناحية علاقته بالدين ، سواء في تمثيل المبادئ الاسلامية ، والدعوة لها ، والسعي في سبيلها ، أم في معارضة هذه المبادئ ومعاداتها • وعلى ذلك قامت هذه الدراسة في شعر المخضرمين من ناحية تأثره بالاسلام •

ولم يكن عصر المخضرمين منبئا معزولا عن العصر الجاهلي ، بل ان

خصائص الجاهلية ومثلها وطرائق الفن فيها بقيت مستمرة في هذا العصر ، فكان لا بد أن يقدم بين يدي الدراسة تمهيد يبين طبيعة العصر ، ويوضح ظروف الشعر ، وما أحاط بكل ذلك من عوامل ومظاهر أثرت في حياة العرب وشعرهم ، فكان الكلام لذلك عن الجاهلية والاسلام ومثلهما ، واصطراع تلك المثل وأثرها في سلوك المسلمين وفي شعرهم • والمهم هنا أن نشير الى أن الشعر في هذه الفترة لقي أن مبادئ الاسلام وآدابه تحد من نشاطه ، تعيق بعض مناحيه ، فيجد الشعراء الحرج ، والخرج الكبير ، في طرق بعض الفنون ، كالتشبيب بالمرأة ، وذكر الخمرة ، والهجاء المقذع ، وما شابه ذلك من موضوعات تتنافى وآداب الاسلام ، وتتعارض ومبادئ الدين الجديد • أما ما دون ذلك فلم يكن الاسلام ليعيق ملكة من ملكات العرب ، أحبوها وأبدعوا فيها ، بل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان قد وجه الشعراء ، وسدد خطاهم ، وهذب شعرهم ، وقوم ما اعوج من طرائقهم في القول ، ثم هو يدفع بالشعر في سبيل الله ، يصطنعه سلاحا من اسلحة الحرب ، يرد فيه على هجاء الخصوم ، فيكون درعا واقيا لاعراض المسلمين ، وصوتا مسموعا يبشر بالدعوة الى الاسلام • ولعل أهم ما يلفت النظر في شعر هذه الفترة ثلاث ظواهر : ضعف الشعر أولا ، والشك فيه ثانيا ، وطمسه وضياعه ثالثا •

فأما ضعفه فالحق أنه قد أصيب بشيء من الوهن ، فنزل عما كان عليه في عهد الجاهلية ، ولم يرتفع الى الذروة التي بلغها الشعر في العهد الاموي • ولكن ليس من الحق ان يبالغ في ذلك الضعف ، فالامر نسبي قياسا الى الجاهلية والاموية • وللضعف أسباب ، منها : أثر القرآن وبلاغته في دهشة الشعراء ، ومنها ما شغل المسلمون به من أمر الفتوح ، ومنها ابطال الدوافع الجاهلية التي تعين الشعراء على قول الشعر والتجويد فيه • أما الشك في الشعر الاسلامي فأمر قديم فطن اليه النقاد القدامى ، ونهبوا عليه ، وعينوا صحيحه من فاسده ، كما فعل ابن سلام وابن هشام

وابن انديم • والذي أراه أن المنهج الصحيح الذي يقوم على تمحيص الشعر وفحصه ، يظهر للبحث حقه من باطله ، فيرفض الفاسد من الشعر على بينة ، ويقبل الصحيح على بينة أيضا • وذلك أن يؤخذ بتبسيهات القدامى أولاً ، ويقارن الشعر المتحول بما صح من شعر الشعراء ثانياً ويدرس الظرف التاريخي الذي يعين كثيراً على معرفة الصحيح من الموضوع ثالثاً ، ثم الحذر من الهوى في الحكم على شعر الشعراء ، ذلك الهوى الذي يؤدي الى الشطط الذي تمليه رغبة الشك ، بحيث يرفض صحيح الشعر بحجة باطله •

أما ضياع الشعر وطمسه ، فأمر طبيعي ، اذا عرفنا أن الفترة فترة حرب وصراع دام بين المسلمين وأعدائهم من قريش ومن والى قريشاً من أعراب مشركين ويهود •

وقد دام الصراع عنيفاً طويلاً حتى فتح الله على المسلمين بالنصر على أعدائهم ، فذلت قريش ودخلت في دين الله طائعة أو كارهة ، فكسف الشعر القرشي ، وعاد الهجاء الذي هجى به المسلمون سبة وعارا على أصحابه ، فأيد ذلك الشعر ، أو عمل المسلمون على ضياعه وطمسه • وبديهي أن آداب المسلمين كانت تحظر عليهم ذكر شعر فيه هجاء لرسول الله صلى الله عليه وسلم أو لأصحابه ، وإن الرسول كان قد نهى عن ذكر أشعار بعينها • وإذا أتيح للمسلمين من الانصار أن يذكروا الشعر الذي قيل في الحروب الأولى ضد قريش ، فما كان لقريش أن تفعل ذلك ، وقد كان شعرها يحاد الله ورسوله والمؤمنين • ثم أن سياسة الخلفاء الحازمة - وبخاصة عمر - في منع ما قيل من شعر الامس لان فيه بئاً للقيح ونبشاً للضغائن ، ثم ما تعرض له العصر من ردة وفتوح ومعارك داخلية ، كل ذلك كان سبباً في ضياع الشعر وطمسه وبادته ، ولا سيما شعر قريش الذي لا تجد منه الا الشعر المبرأ من هجاء رسول الله وأصحابه • وإذا كان القليل من ذلك الشعر قد وصل الى أيدي الرواة وكتاب السير ، فانهم

أسقطوا ذلك التقليل الذي فيه دلالة على الفحش أو إشارة فيها هجاء أو نيل من المسلمين ، وكثيرا ما ينسب ابن هشام في السيرة الى أنه أسقط أبياتا نال فيها الشاعر من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أو كان فيه نخس واقذاع •

وكان عليّ قبل الدخول في تفصيل البحث أن أحدد الخضرمة ، وما ينصرف اليه مدلول الكلمة في اللغة والاصطلاح ، فرأيت أن كلمة « مخضرم » ترد في معان كثيرة منها : الكثرة ، والسعة ، والقطع ، والرجل الهجين ، وغير ذلك من المعاني • ثم ينصرف معناها الى الشاعر الذي أدرك عصرين مختلفين ، وتبين أن هناك صلة وارتباطا بين كل تلك المعاني اللغوية ، وبين معنى اشاعر الذي أدرك عصرين مختلفين ، كما أن الاستعمال قد ذهب بمعنى المخضرم فصارت تشمل كل من شهد عصرين مختلفين ، سواء الجاهلية والاسلام ، أم غيرهما من العصور •

وحين أمكن الاطمئنان الى أن التمهيد قد عالج كل المشاكل ، وأجاب على كل التساؤلات التي قد تعترض الدرس ، مضت الدراسة في سبيلها ، وقد بنيت بعد المقدمة واتمهيد على أربعة أبواب : الاول الشعر الاسلامي ، والثاني شعر المعارضة في مكة والطائف والقرى اليهودية ، والثالث شعر البادية المتأثر بالاسلام ، والرابع شعر المخضرمين ومبلغ تصويره للاحداث الاسلامية ، ثم ختمت الدراسة بذكر خصائص شعر المخضرمين •

فأما الشعر الاسلامي فهو على فصلين : شعر الانصار أولا ، وشعر المهاجرين ثانيا • وقد كان شعر الانصار في المدينة أجود الشعر وأكثره تمثيلا للاداب الدينية ، واستجابة لمبادئ الاسلام • وقد نبغت المدينة بين القرى العربية في الجاهلية ، وكان لشعرائها المكانة الكبرى في الاسلام ، وقد برز في الاحداث الاسلامية ثلاثة نفر كلهم من الخزرج : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبدالله بن رواحة • أما الاوس فقد كان لها شاعران هما قيس بن الخطيم ، وأبو قيس بن الاسلت ، وكلاهما لم

يسلم • وقد اكتفيت بالترجمة لشعراء الخزرج ، مستفيدا من الشعر الذي فيه للإسلام أثر ، ويصلح شاهدا في تصوير أحداث الفترة • ويصح أن يقال ان هؤلاء الشعراء هم الشعراء الرسميون للدولة الاسلامية آنذاك ، حيث كانوا المعبرين عن آماني المسلمين ، المدافعين عن أعراضهم ، المشلين لوجهة النظر الاسلامية • أما المهاجرون فكان شعرهم قد عرف منذ أول البعثة ، حين أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه بالهجرة الى الحبشة أولا ، والى المدينة ثانيا ، وقد عرف من هؤلاء عبدالله بن الحارث السهمي ، وعثمان بن مظعون ، وعبدالله بن جحش ، وأخوه أبو أحمد عبد بن جحش • ومن النساء صفية بنت عبدالمطلب ، وهند بنت أئانة ، ونعم بنت سعيد زوجة شماس • ويلاحظ في الشعر الاسلامي انه لم يوفق التوفيق الكامل المرتجى في تمثيل الدعوة والتعبير عنها الا بقدر ، ذلك لان الشاعر في هذه الفترة كان يعبر عن حاجات الجاهلية وحاجات الاسلام • حاجات الجاهلية التي نشأ عليها وألفها واستجاب لها وصارت جزءا من تكوينه الفكري والخلقي والفني ، وحاجات الاسلام الجديدة التي صارت جزءا من حياة الشاعر الجديدة ، وضرورة تمليها عليه تعاليم الاسلام ومبادئ الدين ، وكان لا بد للشاعر أن يوفق بين الحاجتين ، فهو لن يستطيع أن ينزع عنه موروثات الجاهلية وآثارها حتى لو أراد • ولذلك نجد الشعر الاسلامي مقصرا عن تأدية المهمة التي نيظت به وعقدت عليه ، ولكن هذا الامر في حقيقته طبيعي اذا ما نظر للظروف العامة التي تحيط بالشاعر ، فليس من الغريب أن تأتي المعاني الدينية في القصيدة مقتصرة على بيت أو أبيات ، ويأتي المعنى الديني مقتضبا مجملا من غير توسع ولا عمق ولا استرسال أو تفصيل ، فتذكر - غالبا - ألفاظ دينية ، كالكافر ، والمسلم ، والفاجر ، والمؤمن ، والضلال ، والهدى ، والجنة ، والنار ، والذين نصروا الآله ، والبر الحنيف ، وغير ذلك • ومع أن السور والآيات الكريمة كانت تنزل في الاحداث وفيها حث وتوجيه وتقريع المشركين ، ومخاطبة المؤمنين • مع كل ذلك فلم تكن افادة الشعر من

المعاني القرآنية إلا بقدر ، وفي حدود معينة • إلا أن هناك تعويضا جاء من لدن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو برعايته شعراء المسلمين ، وتوجيههم ، وتسييد خطاهم ، ونهيمهم عن أمور ، وحضهم على أخرى ، كان أن سد نقصهم ، ورعى مواهبهم ، وتمهدهما بالصقل والتذهيب والتوجيه • وقد أثمرت جهود الرسول الكريم في صقل مواهب الشعراء المسلمين ، فأتت أكلها عند الفتح أو قبله بقليل ، فقد بدأ المعنى الاسلامي يتضح في الشعر ويعمق ، وصارت الشخصية الاسلامية تتميز عن شخصية الشاعر الجاهلي • فبعد أن كان الفخر في الحرب بقوة العدة والعدد ، وبلاء القبيلة وكسب المغنم وسبي العدو ، صار الفخر في شعر المسلمين نبيل الشهادة في سبيل الله ، وانتصار جند الله وأمة المسلمين على أعداء الله المشركين ، وصار الكسب كسب رضوان الله ورسوله ، لا كسب الشاة والبعر • وكان طبعيا لذلك أن يكون أسلوب الشعر خاضعا للمعنى الجديد ، فغدت لغة الشعر سهلة لينة ابتعدت عن خشونة الكلمة الجاهلية ، وصعوبة تركيب عبارتها ، ولذلك فليس من الغريب أن يلين شعر حسان ، ويسلس شعر كعب ، أما ابن رواحة فيؤكد أن يكون شعره كلام المتخاطبين ، وهو حديث النفس المؤمنة التي تفصح دون اعياء أو تعقيد • وكان لجودة هذا الشعر وخصبه أن ساهم مساهمة فعالة في نشر الدعوة واخضاع المشركين والتمرددين على الدين ، فيكفي أن يتفوق حسان على شاعر تميم ليسلم ذلك الوفد ، ويشهد أن هذا الرجل - رسول الله صلى الله عليه وسلم - مؤتمى له ، كما أن أبياتا قالهن كعب بن مالك بعد خيبر توقع الرعب في قلب دوس فتسارع الى اعلان اسلامها واستسلامها • فكان شعر هؤلاء الشعراء سيفا مصلتا على رقاب المشركين ، وسلاحا بيد رسول الله يخضع به أعداء الدين •

لقد طرق الشعراء المسلمون أكثر فنون الشعر ، وإن تميز فن الرثاء بين الفنون الاخرى ، لكثرة ما استشهد من المسلمين في المعارك التي دارت بينهم وبين قريش ، أو بينهم وبين اليهود • ثم رثاء رسول الله صلى الله

عليه وسلم والصحابة ، وكان لحزمة عم الرسول النصيب الاوفى من ذلك الرثاء ، ولم يكن شعر الرثاء الا صورة من صور الدعاية للدين ، وبث الافكار الاسلامية ، لان شعراء المسلمين كانوا يمزجون رثاء القتلى بثوات الآخرة ، وانتعم بجنان الخلد ، واشهادة في سبيل الله اسمى غاية يسعى اليها المسلم ، فالروح المعنوية لدى المسلمين قوية ظاهرة ، ولم تتح هذه الناحية للمشركين ، فلم يجدوا التبرير المقنع لقتل أصحابهم ، ولم يكن أمامهم الهدف السامي البعيد الذي ترتبط اليه نفوسهم •

وقد وقف ضد هذا الشعر يجيبه وينائوه ويعاديه ، شعر المعارضة في مكة والطائف واقرى اليهودية • فأما مكة فقد حباها الله مكانة دينية مقدسة ، وقد أفاد المكيون من وضع مدينتهم الديني والتجاري ، فمكثوا آمنين من الغزوات والحروب • واذا كان هذا الوضع الآمن قد جنب المكين الحزازات والمنازعات ، فانه من ناحية أخرى كان سببا في ضعف شعرهم وقلته • واذا كان لشعراء مكة شعر قبل الاسلام ، فهو شعر قليل ليس بذى خطر كبير ، فلم يحفل به النقاد القدامى • وقد برز شعرها في الاسلام ابان الحروب الاسلامية ، فهض شعراؤها يحملون راية النضال ضد الدين الاسلامي ، ويقاتلون دون دينهم الموروث وتقاليدهم القديمة ، وأبرزهم عبدالله بن الزبيرى ، وضرار بن الخطاب ، وابو سفيان بن الحارث ، وهيرة بن أبي وهب ، وكلهم عرف بعدائه الشديد لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته المؤمنين ، ولم يكن هؤلاء شعراء مكة وحسب ، بل ان معركة بدر فتقت القرائح وحفزت الهمم ، فقال الشعر كثرة من الشعراء وان كانوا دون أولئك البارزين ، فعرفنا منهم الحارث ابن هشام ، وأبا عزة الجمحي ، وعمر بن العاص ، وأبا أسامة معاوية بن زهير ، وأبا بكر شداد بن الاسود ، ومسافع بن عبد مناف • هذا غير مقطوعات وأبيات تسقط لشعراء آخرين • وكما كان في المسلمين نساء شواعر ، يرثين ا قتلى ، ويحرضن على القتال ، فكذلك كان الامر عند

المشركين ، فقد أظهرت الاحداث شعرا لشواعر قريش ازدهر بعد معركة بدر خاصة . واذا علمنا أن القرشيين كانوا قد اصطحبوا نساءهم في غزوة أحد ، كان من الطبيعي أن يشدوا الأراجيز في الحث على القتال ، وتحريض الرجال على أن ينالوا من المسلمين ، مثلما نال المسلمون منهم يوم بدر . وكانت هند بنت عتبة أشد المتحمسات في تلك المعركة ، فقد حرصت ، وبكت ، وهجت ، وتشفت ، ومثت بالقتلى ، ونكلت بالشهداء ، ولا سيما بحمزة عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حيث بقرت بطنه عن كبده . ولعل في تلك الاحداث صفة بنت مسافر ، وقيلة بنت النضر ، التي قالت قصيدة من أروع الشعر واشجاء في عتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل أبيها النضر بن الحارث ، الذي أسر يوم بدر وقتل بالصفراء صبوا .

وقد وقفت الطائف الى جانب مكة في عدائها للدين الجديد ، وقد عرف في الطائف شعراء ثلاثة ممن أدركوا الاسلام هم : أمية بن أبي الصلت ، وأبو مججن الثقفي ، وكنانة بن عبد ياليل ، وكان أمية ابرز من صاحبيه وأشدهما عداوة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحسدا له ، وحقدا عليه . كان أمية ممن انكر الاصنام وشك في جدوى عبادتها ، وذهب مذهب الاحناف ، وكان يطمح أن يبعث نبيا . فلما ظهر رسول الله كفر به حسدا وبغضا ، وانحاز الى اعدائه المشركين يناصرهم ويحرضهم على قتال المسلمين ، يبكى قتلاهم ، ويعظم مصيبتهم ، في قصيدة له مشهورة يقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم منع اشادها في ذلك الحين . وأما أبو مججن الثقفي ، فعلى الرغم من اشتراكه مع قومه في حرب المسلمين حين حاصر رسول الله الطائف ، وأنه اصاب في ذلك اليوم بسهمه عبد الله بن أبي بكر ، على الرغم من ذلك فإن جهده في هذا السبيل لا يقوم مقام شعراء المشركين أو يعد منهم ، وما أضيف الى شعراء المشركين لمآثيه تلك ، بل لان جل شعره كان في الخمرة التي حرمها الاسلام ، فهي منكرو المنكرات يعاقب الاسلام متعاطيها . وكنانة بن عبد ياليل فارق الاسلام

مهاجرا الى الشام حين أسلم قومه ، ولزم الكفر ، وله شعر يرد فيه على كعب بن مالك في حصار الطائف ، وكان قد انضم الى هوازن في حربها ضد المسلمين •

وبيئة ثالثة كانت مباءة للكفر والنفاق ، جدت واشتدت في عداوتها للدين وللرسول وأصحابه المسلمين ، تلك هي القرى اليهودية المحيطة بالمدينة والمنبثة على طريق الشام • ومع أن اليهود أصحاب دين وكتاب ، ومع أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وضع كتابا أول الهجرة ثبت لهم فيه الضمانات الصريحة الواضحة التي تكفل لهم حرية العبادة والحفاظ على أموالهم ، مع كل ذلك ، فأنهم نقضوا العهد ، وناقضوا ، وحرصوا قرىشا على قتال المسلمين ، فكانوا العدو القريب للإسلام ، فحاربهم رسول الله واجلاهم •

وشعر اليهود الذي مثله كعب بن الاشرف ، وسماك اليهودي ، وجبل بن جوال ، وغيرهم ، ظهر في بكاء قتلاهم من بني قريظة والنضير ، وفي هجاء المسلمين وانتشيب بنسائهم ، وفي تحريض القرشيين على المسلمين لاستئصالهم •

هذا الشعر بجملته في مكة والطائف والقرى اليهودية ، هو شعر المعارضة الذي وقف يعادي ويهاجى المسلمين ، واذا رحنا تتلمس السمات العامة لهذا الشعر ، نجد أن ما يتصل منه بالإسلام أو فيه ذكر له قليل ، والحقيقة ان الذي وصل منه وحفظ هو أقل القليل ، وقلة هذا الشعر مرتبطة بالظروف التي رافقت شعر المعارضة •

وهذا الشعر بعامة نشأ وترعرع في ظل الغزوات والحروب القائمة بين مكة والمدينة ، وقد انتهى الشعر بآنتهاء تلك الحروب في فتح مكة ، ولم يكتب له البقاء بعد الفتح ، وفي ظل الخلفاء الراشدين • فهو على هذا شعر مقطوع ، شعر فترة قصيرة حدودها بين الهجرة والفتح • ويلاحظ

أن هذا الشعر يكاد يخلو - الا في القليل - من أثر الدين ، فاذا قرأنا شعر مكة وهم أصحاب البيت ، وسدنة الكعبة ، ومركز الالهة ، ومبأة الاوثان ، لا نجد مجادلة او محاجة أو تعرضا لمبادئ الاسلام ونظمه ، ولا نجد كذلك اعتزازا بدينهم وتفضيلا له أو تمسكاً به ، اللهم الا ذلك الضرب من الاعتزاز بدين الاباء والتمسك بموروثات الاجداد . وقد وضع ذلك عند الشعراء في البداية ، كمخاطبة كعب بن زهير ، وتغنيفه لاختيه بجير ، أو معاتبة زوج العباس بن مرداس حين ذهب زوجها ليسلم وفارق اخوان الصفا والصنائع ، كما تقول . وكذلك الامر في شعر الطائف ، فعلى الرغم من أن امية بن ابي الصلت كان من الاحناف ، وكان أكثر شعره في ذكر الآخرة ، مع كل ذلك فقصيدته التي يبكى فيها أصحاب القلب من قریش ليس فيها شيء من ذكر الآخرة والدين ومحاجة المسلمين . ويتضح الامر أكثر في شعر اليهود فهم أصحاب كتاب وتراث ديني قديم ، وان أجبارهم كانوا يحتاجون الرسول ويسائلونه ، يريدون احراجه . واذا قرأنا ما وصل من شعرهم في هذه الفترة ، لا نجد لتلك المحاجة أثرا ولا اعتزازاً بدينهم ، ولا نجد مفاضلة بين دينهم والدين الاسلامي ، ومن غير المعقول ان يكون الامر كذلك . فاذا كنا نرجع خلو شعر مكة والطائف من اثر الدين الى أنهم لم يكونوا متمسكين بدينهم ، فهذا لا يكون سببا راجحا في تطبيقه على شعر اليهود . وهناك ظاهرة أخرى في هذا الشعر هو أنه لم تكن لتجمعه وحدة فكرية أو وحدة مكانية ، فهو شعر قرى مختلفة في الثقافة والشاعرية والنظرة الى الدين ، واذا كان العداء للدين الاسلامي قد جمعهم ، فان الحماس ضد هذا الدين يختلف عند القرشيين المتورين عنه عند الثقفين أو اليهود . وبالرغم من كثرة الشعراء في هذه البيئات ، فان جهودهم ضد الاسلام كانت مبشرة ، ولعل لهذا ولا تنصاع الاسلام في فترة قصيرة كان خمول شعر المعارضة ، وتفرقه ، وقلته ، وضياعه .

واذا انتقلنا الى البداية نجد الامر يختلف كل الاختلاف ، ففي البداية

شعر وافر غزير ، ولا يعيننا من أمر هذا الشعر الا ما كان فيه للاسلام أثر
او لشعرائه صلة بالحياة الاسلامية ، فقد تأثر بعض شعراء البادية بالاسلام ،
واتصلوا بحاضرة المسلمين •

وانشعر هذا هو شعر الفحول من مثل العباس بن مرداس ، وكعب
بن زهير ، واثنا بعة الجعدي ، ولييد العامري • وكلهم شاعر مكث مشهور ،
ولم يكن نيهم من المغمورين القليلين الا بجير بن زهير • وهؤلاء هم الذين
ظهر للاسلام أثر واضح في شعرهم • وكل هؤلاء الشعراء وغيرهم من
الاعراب دخلوا الحياة الاسلامية بعد فترة الحرب بين مكة والمدينة أو قبل
نهايتها بقليل ، واذا عرفنا أن فورة الشعر وأزدهاره كانت خلال الحروب ،
وفي بدر وأحد والتخندق خاصة ، أدركنا السبب في عزلة هذا الشعر عن
مشاركته في الاحداث الاسلامية • وقد بدأت صلة شعر البادية بالاسلام
قيل فتح مكة بقليل ، واستمر في حياة الخلفاء الراشدين حتى أدرك عهد
معاوية بن ابي سفيان ، وشارك بعضه في الفتنة التي قامت بين العراق
وانشام ، أو بين علي ومعاوية •

وشعراء البادية هم بقية الجاهلية في الاسلام ، وشعرهم جاهلي اعرابي
بكل صفاته • ولم يكن اسلامهم ليغير من المنهج العام الذي لزمه الشعراء في
صياغة الشعر ونظمه ، ففيه كثرة القصائد الطوال التي تحفل بكل فنون
الشعر ومعانيه ، وتتعاقب في القصيدة الواحدة أكثر موضوعات الشعر : من
غزل ، ووصف ، وفخر ، ومديح ، وحكمة ، وهذه الميزة لم تتوفر في
شعر انقرى العربية الذي تكثر فيه المقطعات القصيرة ، حيث تتوفر فيها
الوحدة الموضوعية غالبا • واذا كان شعراء مكة والمدينة قد شغلتهم
الحروب ، فترادوا بالشعر وتهاجوا ، فظهرت في شعرهم المناقضات ، فان
شعراء البادية دخلوا الحياة الاسلامية بعد فترة انزعاج ، فلم تكن
الانقيضة - لذلك - مدار شعرهم وحوارهم ، وقد مثل شعر البادية بيئته
بكل دقائقها وتفصيلاتها ، وبرز ما في البادية الروح القبلي ، والنزعة

العصية ، فقد عبر عن عواطف القبيلة ومجد آثارها وسجل وقائعها •

لقد كانت الدراسة في الابواب الثلاثة الاولى معنية برصد الشعر الاسلامي ، ووصف احواله ، وصلته بالدين في البيئات التي نشأ فيها ، فهي دراسة اقليمية • أما في الباب الرابع : (شعر المخضرمين ومبلغ تصويره للاحداث الاسلامية ، فالدراسة تعنى برصد الشعر الاسلامي عامة ، تبعاً للاحداث البارزة منذ اول الهجرة حتى نهاية الفترة الاسلامية بمجيء معاوية الى الحكم سنة احدى وأربعين ، فهي دراسة زمنية وقد قسم الموضوع الى مرحلتين لكل منهما فصل ، الاول : الشعر زمن الرسول ، والثاني : الشعر زمن الخلفاء الراشدين • فأما الفصل الاول فقد بدى بذكر ملاحظات تلفت نظر الدارس ، ذلك أن المناقضات والاهاجي الشديدة التي كانت قائمة بين الاوس والخزرج في المدينة ، قد أذهب الاسلام ريحها بهجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان أن وجه الرسول المقدرة الهجائية والحماس الذاب عن الاهل والعشيرة الى مناقضات ضد المشركين في مكة معقل الكفر والاذى ، فنشط الشعر بعد فترة ركود ، وحركت المعارك والخصومات حسان بن ثابت وكعب بن مالك في المدينة ، وأظهرت عبدالله بن الزبيرى وضرار بن الخطاب في مكة يجيبانهما ويناقضانهما ، كما حركت الخصومات والاحداث الدامية الشاعرية القرشية ، فنشطت وبرزت • ونهت القرى العربية الاخرى فحركت هممها وشاعريتها ، فكان أن وقفت الطائف الى جانب قريش كما أنضمت يهود الى معسكر المشركين ، واحتدم النزاع الشديد طيلة السنوات التسع التي كانت بين الهجرة والفتح ، وزها الشعر في هذه الفترة ، وأشد حماس الفزيقين كلما اشتد وقع الحرب وكثرت فيها الدماء • وكان أول يوم ثبت فيه قوة المسلمين وفرضت هيبتهم على الاعداء المشركين ، يوم بدر ، فقد كانت هزيمة منكرة لقريش ، حيث رجعت من المعركة خائبة مندحرة تتوح على قتلاها وتهجو المسلمين • وكان المسلمون يفخرون بالنصر ويعيرون قريشا

الهزيمة ، فقامت النقائض بين الجانبين • وقد وصفت بدر وصفا موفقا ، وصفت الحرب وأحداثها وملابساتها وآلتها ، وسجلت بطولة المنتصرين وأنهزام المنتهزمين ، وقد نزلت في هذا اليوم سورة الانفال ، تناولت المعركة من كل وجه وبأسلوب قرآني لا يرقى اليه أسلوب • وقد حاول الشعر ان يستفيد من هذه السورة ، فوفق في جانب وفاته جوانب كثيرة ، والفرق كبير بين نظرة القرآن للمعركة ، ونظرة الشعر ، فنظرة الشعر فردية عصبية ، فيها شماتة وفيها هجاء وقذف وفخر وزهو • أما آيات الله في ذلك فقد تسامت على كل ذلك ، فصورت المعركة من وجهة الايمان وهدى المهتدين ، ونصر الله المسلمين وتأييدهم بجنود من عنده •

واذا كانت وقعة بدر يوما للمسلمين على المشركين ، فقد كانت وقعة أحد يوما للمشركين على المسلمين ، فهو يوم محنة وبلاء وموعظة للمؤمنين • فبعد عام من بدر جاءت قريش بجموعها وأحايشها ونسائها لتتأثر لذلها وهزيمتها في يوم بدر • وقد سجل الشعر احداث أحد ، فكان القرشيون يفخرون بالنصر والتأثر ، ويعلنون فرحتهم وشماتتهم بقتل المسلمين ، وكان المسلمون يناقضونهم ويدفعون دعواهم بأن النصر الحق هو بثبات الايمان ضد قوى الكفر والعصيان • ثم يكون قتلاهم بكاء فيه حزن شديد ، ولوعة مشبوبة ، وكذلك يلاحظ أن التوفيق الذي احرزه الشعر في تصوير المعركة ووصف أحداثها ، كان دون روعة الايات الستين من سورة آل عمران التي نزلت في هذا اليوم ، وان كان الشعر قد أفاد من هذه الايات الينات فائدة كبيرة مذكورة • وشعرت قريش أن شوكة المؤمنين قوية لم تكسر ، فراحت تجمع الجموع وتحزب الاحزاب وتحرض القبائل على المسلمين لاستئصال شأفتهم من المدينة ، فكانت موقعة الخندق ، وكان أن تقض اليهود العهد الذي عقدوه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان ما كان من مناوشات ومبارزات ، وفشل الحصار ، ورجعت قريش مغلوبة على أمرها لم تحقق من أحلامها الطائشة شيئا • وكان يوم الخندق سببا لما نزل

بقريظة والنضير من عقاب شديد ، جزاء وفاقا للغدر والخيانة ، وقد احاق المكر السيء بأهله • وقد رصد الشعر أحداث هذه الايام فحكى أمرها وسجل أحداثها بتفصيل وتقص ، وقد نزلت في ذلك سورة الاحزاب ، وكان الشعر قد أفاد من السورة الكريمة فائدة جلى ، فظهر في أشعار الشعراء تطور وفهم لطبيعة الدين وروحه •

ويكون عام الفتح ، حيث كتب الله لرسوله أن يدخل مكة منتصرا وقد دحرت معاقل الشرك والوثنية ، ويكون الفتح ايذانا بنهاية شعر المعارضة وخمول شعرائها • والحقيقة أن الفتح كان بدء مرحلة جديدة في الشعر ، حيث أنهى شعر المعارضة والمهاجاة مهمته ، لان أسباب الخصام قد حسمت وأتفى وجودها ، وبدأ ضرب جديد من الشعر ، ذاك هو شعر التوبة والاعتذار لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وشعر الوفود ، ثم شعر الردة ، والشعر الذي كان يعالج مشاكل الحياة الجديدة ، وشعر الفتوح والجهاد في سبيل الله •

أما الشعر الذي قيل في فتح مكة فيكفى أن تكون قصيدة حسان :

عفت ذات الاصابع فالجـواء

الى عذراء منزلها خلا

قد غطت على كل ما قيل ، وفيها يظهر الفخر الاسلامي ، والاعتزاز بالدين ، والتمثيل الواضح لمبادئ الاسلام • ولم يكن فتح مكة ليقضي على فلول الشرك كلها ، فقد بقى أعراب هوازن وأهل الطائف ، وقد غزاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واصطدم معهم في حنين وكان النصر لله ورسوله ، بعد رجة اربعبت المسلمين وفرقت من تفرق • ثم سار رسول الله الى الطائف فحاصرها غير كثير ثم نزلت على أمره • وقد خلفت هاتان الغزوتان شعرا أكثره للعباس بن مرداس ، فظهرت فيه النزعة الاعرابية المتعصبة الى جانب الحس الديني المغبط بانتصار الاسلام •

وبعد أن استقر الامر للمسلمين بالقضاء على أعدائهم المشركين ، تحركت أعراب الجزيرة لتلقى رسول الله صلى الله عليه وسلم • فمنها من جاء يعلن اسلامه ، ومنها من جاء يجادل ويمارى ، ومنها من كان خائفا وجلا جاء يستأمن ويعلن توبته وندمه • وقد كان في هذه الوفود - فرادي وجماعات - شعراء قالوا شعرا وقد ظهر في ذلك الشعر للدين اثر ، سواء كان ذلك الاثر واضحا قويا أم ضعيفا باهتا ، يعتمد اللبس والاشارة • فعلى كل حال هو شعر قيل في مناسبة دينية ، وبحضرة رسول الله صلى الله عليه وسلم •

وحين فقد المسلمون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بكاه الشعر ، بكاه الرجال مثلما بكته النساء • وكان الشعر الذي قيل فيه حزن وجزع ووصف للفجيعة النازلة وحسرة على فقد النبي ، وقد ظهر النفس الاسلامي فيه واضحا جليا • الا أن ذلك الشعر - رغم صدقه ولوعته - ما كان ليرقى الى مقام السيد الامين عليه السلام ، وقد نعتذر للشعراء في ذلك بأن المصيبة كانت قد ألجمت أفواه الشعراء فارتج عليهم ، نعم كانت المصيبة أكبر من أن يصورها الشعر أو تتحملها النفوس ، والقرائح عادة لا تجيد التعبير الواضح المبدع وقت الازمات وأبان المصائب •

والى هنا نكون قد انتهينا من رصد الشعر زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لبدأ عهد آخر هو عهد الخلافة الراشدة ، وشعر عصر الرسول بعامة هو أحسن شعر هذه الفترة وأغزره وأخصبه ، ولا غرو في ذلك فالفترة فترة حماس وخصومة وشدة ، أتاحت للشعر أن يزدهر ويزدهر ، أما في عهد الخلفاء الراشدين فلمشعر أمر آخر • فبعد وفاة الرسول شب الخلاف بين المسلمين حول الخلافة فيمن تكون ولمن تكون : نظر اليها المهاجرون وأرادتها الانصار وطمعت فيها بقية قريش من غير المهاجرين والانصار • وقد قام الخصام وكاد يستفحل ، وصور الشعر تلك المشكلة ، فأحتج الشعراء كل لفريقه وصاحبه بحجج هي من الدين

وان افترقت الى روحه ، فهي مفاخرات ومفاضلات ودفع ورد وشتيمة في بعض الاحايين ، وأجمع الناس على ابي بكر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخليله ، وثاني اثنين اذ هما في الغار . ولم تكن خلافة ابي بكر لتقطع لغو الشعراء ولجاجة الطامعين ، حتى جاءت الردة وتمردت بعض القبائل ، فألفت المحنة آن ذاك بين قلوب المهاجرين والانصار ، ومسحت الاطماع فألتفوا جميعا حول ابي بكر يريدون العدو الجديد . وبفضل حزم ابي بكر وشدته على المشركين قمعت الردة بزمن قصير ، وقد خلفت الردة شعرا أكثره بدوى أعرابي ، ليس فيه للاسلام أثر الا في النادر القليل . وما أن قمعت الردة حتى سارت الجيوش الاسلامية لتكتسح العراق وتمحق الكفر هناك ، وكانت الفتوح التي حمل لواء النصر فيها خالد بن الوليد . وكان أن وصف الشعر مسيرة خالد وهيبة الجيش الاسلامي . وشعر هذا العهد أكثره لشعراء مغمورين من الامصار المفتوحة ، وشعرهم في وصف الحرب والفرق منها ، وتوقع الذل والهزيمة والسخط على الزمان الذي آذلهم وجعلهم سواما بأيدي الاعراب ، بعد عز ونعمة في كنف المناذرة الملوك .

وأبرز عهد حفل فيه الشعر وأينع وزها ، هو عهد عمر بن الخطاب ، ذلك لان عهد عمر كان من أطول العهود وأحفلها ، ولان عمر نفسه كان من نقاد الشعر ورواته والمقبلين عليه ، فهو يرى في جيد الشعر دعوة الى الخير ، وتثبيتا لمكارم الاخلاق ، وتسجيلا لاحساب العرب وايامها ، وحفظا لمكارمها وسجاياها . وكان مع ذلك شديدا على شعراء الهجاء ، ألجم أفواههم عن فاحش القول ، وأخذهم بالحد والعقوبة الصارمة ، ونهاهم أن يذكروا ما قيل من شعر بين مكة والمدينة يوم كانت مكة على الشرك والضلال .

وقد برز في عهد عمر شعر الفتوح الذي رددته الامصار الاسلامية ، قاله الجند المحاربون وتغنى به المنتصرون ، وكان فيه روح من هدى

الاسلام ومسحة من تغاليمه ، واذا ما كتب لعمر أن يصرع شهيدا بكاه
الشعر ، وذكر مقامه ، ومقتله ، وفضله ، وتقاه •

ويأتي عهد عثمان بن عفان ، ولم يكن عثمان مقبلا على الشعر محبا
للشعراء ، فكان لا يحسن الظن بهم • عنده أن الشاعر لا حريم له ، ان
شعب شبيب بنساء أهله ، وان جاع هجاهم • ولذلك كان الشعر في زمنه
ضعيفا فاترا قليلا ، وقد سار عثمان مسيرة عمر في زجر شعراء الهجاء ، الا
أن جهود عثمان تلك لم تكن لتحول دون الغرائز التي وجدت متنفسا في
عهده ، ففتش شعرا فيه هجاء وفيه سخط وتذمر • وكانت الحياة في عهد
عثمان قد توسعت وتعدت بما كان من أثر الفتوح ، فظهر الشعر الذي
يعبر عن هذه الحياة الجديدة ، تمثل بالسخط على الولاة والتذمر من تهاون
بعضهم في أمور الدين • وقد حدثت في هذا العهد أحداث وفتن ، وقام
الشغب الذي أودى بحياة خليفة المسلمين • فكان أن سجل الشعر تلك
الاحداث ، وصور تلك الفتن ، وأضرم نار الحماس في الصدور حزنا
على عثمان ، وحسرة على شتات كلمة المسلمين •

بعد أن صرعت الفتنة عثمان ، بويع علي بن أبي طالب خليفة بعد
صاحبه • وقد ورث علي تركة سياسية وغير سياسية باهظة ثقيلة ، فأتباعه
وشيعته ناقدون على ما كان من حكم الامويين ، والامويون يطالبون بدم
عثمان ، ثم هم ينقمون على الهاشمين أن تؤول الخلافة اليهم على ما كان
بين الحين من منافسة وخلاف في الجاهلية تجدد في الاسلام ، وأنصار
عثمان من أهل المدينة يتهمون عليا بعوده عن نصرة خليفة المسلمين • ثم
ان كثيرا من المسلمين لم يبايع عليا الا على ضيم ، ومنهم من نقض بيعته
وولى وجهه شطر البصرة ليعلم الثورة عليه ، كما فعل طلحة والزبير •
وكان من أمر الشعر في هذه الفترة أن سجل الحروب الداخلية ، وصور
نزعات المحاربين من انصار علي وأنصار معاوية ، وعرض العصية القبلية
التي كانت تظهر خلال الحروب ، ثم وصف الشعر معركة الجمل وصفين ،

وحكى قصة التحكيم وما رافق ذلك من خروج الخوارج على علي ، وتدمير الجند وسخط الساخطين • حتى اذا بلغ علي أجله تصدى له عبدالرحمن بن ملجم فطعنه طعناته اللثيمة الغادرة ، فبكى الشعر عليا ، وناح عليه ، ووصف مصرعه وشهادته ، رحمة الله ورضى عنه •

والى هنا تكون فترة المخضرمين قد آذنت بالانتهاء ، ليبدأ عهد جديد هو العهد الاموي ، حيث نشطت فيه كل المذاهب والفنون التي وجدت اصولها وجذورها في عهد المخضرمين •

وبعد فهذه هي القسمات البارزة في هذه الدراسة على أصغر صورة يمكن أن يجلها العرض ، وهي في شكلها هذا دراسة بكر فيما أحسب ، والدراسات البكر لا تكون أحكامها قاطعة حاسمة ، ولا يكون يقينها الا ظنا قد ترجح كفته وقد تشيل • وما هذه الدراسة الا خطوة في الطريق ، أمل أن تتلوها خطوات تكمل ما فيها من نقص ، وتقوم ما قد يكون فيها من عوج • وحسبي أنني أخلصت النية فيما بنيت من أحكام وما بلغت من نتائج ، وعلى الله قصد السبيل ، والحمد لله اولا وآخرا •

٢٤ ربيع الاول ١٣٨٣ هـ

الاسكندرية - الاربعاء : ١٤ آب ١٩٦٣ م

يحيى وهيب الجبوري

ثبت المصادر والمراجع

الآلوسی - محمود شکری - ۱۳۴۲ هـ بلوغ الارب في معرفة احوال العرب
ط ۲ بعناية محمد بهجة الاثري ۱۳۴۲ هـ - ۱۹۲۴ م

ابن الاثير - محمد بن الجزري - ۶۳۰ هـ ۱ - النهاية في غريب الحديث
والاثر ط حجرية .

۲ - اسد الغابة في معرفة الصحابة ط حجرية
۱۲۸۶ هـ .

۳ - تاريخ الكامل - ط حجرية غير مؤرخة .

أحمد أمين - فجر الاسلام ط ۷ مطبعة النهضة .

الاسد - ناصر الدين - مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ط دار
المعارف .

الاصفهانى - ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي - ۳۵۶ هـ الاغانى
ط دار الكتب و ط ساسى حسب ما يذكر في
الهامش .

الاعشى - ميمون بن قيس - ۶۲۹ م ديوان الاعشى كتاب الصبح المنير في شعر
ابي بصير الاعشى والاعشى الاخرين - بعناية
جاير ط بيانه ۱۹۲۷ م .

البخاري - ابو عبدالله محمد بن اسماعيل - ۲۵۶ هـ - صحيح البخاري
المسمى جامع الصحيح - ط مصطفى الحلبي
۱۳۴۵ هـ .

بروكلمان - كازل - تاريخ الادب العربي - ترجمة عبدالحليم النجار
ط دار المعارف مصر .

البصير - محمد مهدي - عصر القرآن - ط المعارف بغداد ۱۹۴۷ .

البغدادي - عبدالقادر بن عمر - ۱۰۹۳ هـ - خزانة الادب ولب لباب
لسان العرب - ط حجرية المطبعة الاميرية - بولاق

بلاشير - ريجيس - تاريخ الادب العربي ، العصر الجاهلي - ترجمة ابراهيم
كيلاني ط دار الفكر • دمشق •

البلاذري - احمد بن يحيى بن جابر - ٢٧٩هـ - فتوح البلدان - ط المصرية
بالازهر ١٣٥٠هـ - ١٩٣٢ م •

البكري - عبدالله بن عبدالعزيز ٤٨٧هـ - سمط اللالي (يحتوي على اللالي
في شرح امالي القالي) - بعناية عبدالعزيز الميمنى
ط لجنة التأليف والترجمة والنشر •

البهيمى - نجيب محمد - تاريخ الشعر العربي حتى اخر القرن الثالث
الهجري - ط دار الكتب ١٩٥٠ •

البيضاوي - عبدالله بن عمر - ٦٨٥هـ - تفسير البيضاوى (انوار التنزيل
واسرار التأويل) - ط ٢ البهية المصرية ١٣٤٤
١٩٢٥ •

التبريزي - ابو زكريا يحيى بن علي - ٥٢٠هـ ١ - شرح بانة سعاد - ط كركو
٢ - شرح الحماسة - ط ٣ السعادة ١٣٤٦هـ •
٣ - شرح القصائد العشر - ط ٢ المنيرة ١٣٥٢هـ
الثقفي - ابو محجن - ٦٥٠م - ديوان ابى محجن الثقفى - ط آبل مطبريل
١٨٨٧م •

الجاحظ - ابو عثمان عمرو بن بحر - ٢٥٥هـ ١ - البيان والتبيين -
ط هارون و ط السندوبي •
٢ - الحيسوان - ط ساسى و ط هارون •

جرجي زيدان - العرب قبل الاسلام - ط حسين مؤنس •
الجرجاني - عبدالقاهر - ٤٧٤هـ - دلائل الاعجاز - ط ٣ دار المنار ١٣٦٦
ابن جنى - ابو الفتح عثمان - ٣٩٢هـ - الخصائص - ط ٢ دار الكتب •
جواد علي - تاريخ العرب في الاسلام - ط المجمع العلمي العراقي •
جولد تسيهر - اجناس - العقيدة والشرعية في الاسلام - الترجمة العربية
ط دار الكاتب المصري ١٩٤٦ •

الحاجرى - محمد طه - في تاريخ النقد والمذاهب الادبية - ط رويال ١٩٥٣

ابن حجر - احمد بن علي العسقلاني - ٨٥٢ هـ الاصابة في تمييز الصحابة
ط التجارية ١٩٣٩ .

الحسيني - محمد مرتضى - ١٢٠٥ هـ - تاج العروس في جواهر القاموس
الحصري - ابراهيم بن علي - ٤٥٣ هـ - زهر الاداب - ط ٢ زكي مبارك .
ابن ابي الحديد - عبدالحميد بن هبة الله - ٦٥٥ هـ - شرح نهج البلاغة
ط دار الكتب العربية الكبرى - الحلبي .

ابن حزم الاندلسي - علي بن سعيد - ٤٥٦ هـ - جمهرة انساب العرب
ط بروكسسال مط دار المعارف .

حسان بن ثابت - ٥٤ هـ - ديوان حسان بن ثابت - شرح البرقوقي
١٣٤٨ هـ .

الحطيفة - ٣٠ هـ - ديوان الحطيفة - ط نعمان امين طه ١٣٧٨ .

الحيدر آبادي - محمد حميد الله - وثائق الاسلام السياسية - ط ٢ لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٦ هـ .

ابن خلدون - عبدالرحمن - ٨٠٨ هـ - المقدمة - ط مصطفى محمد - مصر
خلف الله - محمد احمد - دراسات في الادب الاسلامي - ط لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ .

خليفه - حاجي خليفه مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي - ١٠٦٦ هـ -
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - ط
مصر ١٢٧٤ هـ .

دحلان - احمد زيني - ١٣٠٤ هـ - السيرة النبوية والاثار المحمدية
بهامش السيرة الحلبية - ط مصطفى محمد مصر .

الدوري - عبدالعزيز - مقدمة في تاريخ صدر الاسلام - ط الكاثوليكية
١٩٦٢ .

الدينوري - ابو حنيفة احمد بن داود - ٢٨٢ هـ - الاخبار الطوال - ط
عبدالحميد حنفي و ط وزارة الارشاد القومي .

ابو ذر الخشن - بن محمد بن مسعود - ٣٣٠ هـ - شرح السيرة النبوية
ط هندية بمصر ١٣٢٩ هـ بعناية بولس برونله .

ابن رشيقيق - ابو علي الحسن بن رشيقيق القيرواني - ٤٦٣ العمدة في محاسن الشعر وادابيه - ط ٢ محمد محيي الدين عبد الحميد مط السعادة

الزبيري - ابو عبدالله المصعب بن عبدالله - ٢٣٦هـ - نسب قريش - ط ليفي بروفنسال دار المعارف - مصر .

الزمخشري - جار الله محمود بن عمر - ٥٨٣ هـ ١ - اعجب العجب في شرح لامية العرب - ط ٣ الوراق ١٣٢٨ .
٢ - اساس البلاغة - ط دار الكتب المصرية .
٣ - الفائق في غريب الحديث - ط حيدر آباد - الهند .

الزوزني - ابو عبدالله الحسين بن احمد - ٤٨٦ هـ - شرح المعلقات السبع ط التجارية ١٣٥٨ ، ١٩٣٨ .

السجستاني - ابو حاتم سهل بن محمد - ٢٥٥ هـ - كتاب المعمرين ط كولدتسيهر . ليدن ١٨٩٩ م .

سحيم - عبد بني الحسحاس - ديوان سحيم - ط عبدالعزيز الميمني دار الكتب ١٩٥٠ .

ابن سعد - محمد بن سعد بن منيع الزهري - ٢٣٠ هـ - الطبقات الكبير ط سخو . ليدن ١٣٢٢ - مط بريل .

ابن سلام - محمد بن سلام الجهجي - ٢٣١ هـ - طبقات فحول الشعراء - ط محمد شاكر - دار المعارف .

السهيلي - ابو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله - ٥٨١ هـ - الروض الانف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام ط الجمالية ١٣٣٢ ، ١٩١٤ .

ابن سيد الناس - محمد بن محمد الشافعي الاندلسي - ٧٣٤ هـ - عيون الاثر في فنون المغازي والسير - ط مصر .
السيوطي - جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر - ٥٣٨ هـ ١ - الاتقان في علو القرآن - ط مصر ١٩٣٥ م ٢ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها - ط السعادة ١٣٢٥ و ط دار أحياء الكتب .

الشمايب - أحمد - ١ - تاريخ الشعر السياسي - ط ٢ السعادة ١٩٥٣
٢ - تاريخ النقائض في الشعر العربي - ط ٢
• النهضة المصرية ١٩٢٤ .

ابن الشجري - ٥٤٢ هـ - الحماسة - ط حيد آباد ١٣٤٥ .
• شميخو - لويس - شعراء النصرانية - ط الآباء اليسوعيين .
صاعد الاندلسي أبو القاسم صاعد بن أحمد - ٤٦٢ هـ - طبقات الامم -
ط الكاثوليكية ١٩١٢ .

الصولي - أبو بكر محمد بن يحيى - ٣٣٦ هـ - أدب الكتاب - ط الاثري
• ١٣٤١ .

الضمي - المفضل بن محمد الضمي - ١٧٠ هـ - ١ - المفضليات - ط
السندوبي ١٣٤٥ ، ٢ - ديوان المفضليات شرح
ابن الانباري - ط كالوس لايل ١٩٢٠ .

ضيف - شوقي - التطور والتجديد في الشعر الاموي - ط ٢ دار المعارف
الطبري - أبو جعفر محمد بن جوير - ٣١٠ هـ - ١ - تاريخ الطبري -
(تاريخ الامم والملوك) ط الاستقامة ١٣٥٧ وط
الاوربية ، ٢ - تفسير الطبري (جامع البيان في
تفسير القرآن) - ط بولاق .

طه احمد ابراهيم - تاريخ النقد الادبي عند العرب - لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٩٣٧ .

طه حسين - في الادب الجاهلي - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٢٧
ابن عبد البر - يوسف بن عبد البر النهري - ٤٦٣ هـ - الاستيعاب في
معرفة الاصحاب - ط حيدر آباد ١٣١٨ .

ابن عبد ربه - احمد بن محمد الاندلسي - ٣٢٨ هـ - العقد الفريد - ط
احمد أمين ورفيقيه و ط العريان .
• عبد الله بن هشام - شرح بانت سعاد - ط كويدي .

ابن العربي - القاضى أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري - ٥٤٣ هـ -
العواصم من القواصم - ط السلفية - محب
• الدين الخطيب .

العسكري - أبو هلال - ٣٥٩ هـ - الصنائع - ط مصر ١٣٢٠ .

ابن العماد - عبد الحى بن العماد الحنبلي - ١٠٨٩ هـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ط مصر ١٣٥٠ .

ابن فارس - أحمد بن فارس بن زكريا - ٣٩٥ هـ - الصحاح في فقه اللغة - ط السلفية ١٩١٠ .

الفيروز أبا ذي - مجد الدين محمد بن يعقوب - ٨١٦ هـ - القاموس المحيط - ط ٢ مصر .

القالى - أبو علي اسماعيل بن القاسم - ٣٥٦ هـ - الامالي والنوادر - ط دار الكتب المصرية .

ابن قتيبة - أبو محمد عبدالله بن مسلم - ٢٧٦ هـ - ١ - الشعر والشعراء - ط ٢ السقا ١٣٥٠ ، ٢ - المعارف - ط الصاوي ١٣٥٣ .

قدامة - ابن جعفر - ٣٢٠ هـ - نقد النثر - ط دار الكتب .

القرشي - أبو زيد محمد بن الخطاب - ١٧٠ هـ - جمهرة أشعار العرب - ط الرحمانية ١٣٤٥ .

الكفراوي - عبدالعزيز - الشعر العربي بين الجمود والتطور - مكتبة نهضة مصر .

كعب بن زهير - ٢٤ هـ - ديوان كعب بن زهير - ط المجمع العلمي البولوني ١٩٥٠ و ط دار الكتب .

ابن الكلبي - ٢٠٤ هـ - الاصنام - ط ٢ دار الكتب .

لامانس - عصر ما قبل الاسلام - ترجمة مبروك نافع .

ليبيد العامري - ديوان ليبيد بن ربيعة العامري - ط هوبر ليدن ١٨٩١ .
المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد - ٢٨٥ هـ - الكامل - ط مصطفى محمد .

محمد بن حبيب - ٢٤٥ هـ - المحير - ط حيدر آباد ١٣٦١ .

محمد محمد حسين - ١ - الهجاء والهجاؤون في الاسلام - مكتبة الاداب
١٩٤٨ ، ٢ - الهجاء والهجاؤون في الجاهلية -
مكتبة الاداب ١٩٤٧ .

محمود مصطفى - الادب العربي وتاريخه - ط ٢ مصطفى الحلبي ١٣٥٦ .
المرزباني - محمد بن عمران - ٣٨٤هـ - ١ - معجم الشعراء ط عبد
الستار أحمد فراج ، ٢ - الموشح في ماآخذ
العلماء على الشعراء - ط محب الدين الخطيب
١٣٤٣ .

المرزوقي - أحمد بن محمد - ٤٢١هـ - الازمنة والامكنة - ط الهنند
١٣٣٢ .

المسعودي - علي بن الحسين - ٣٤٥هـ - مروج الذهب ومعادن الجوهر
- ط محيي الدين عبدالحميد .

المقرئزي - أحمد بن علي - ٨٤٥هـ - امتاع الاسماع بما للرسول من
الانباء والاموال والحفدة والمتاع - ط محمود
شاکر ١٩٤١ .

ابن منظور - ٧١٦هـ - لسان العرب - ط بولاق ١٣٠٠ .

ناليو - كارلو - تاريخ الاداب العربية - ط دار المعارف ١٩٥٤ .

ابن النديم - محمد بن اسحق - ٢٨٥هـ - الفهرست - ط الرحمانية مصر

نصر بن مزاحم المنقري - ٢١٢هـ - وقعة صفين - ط عبدالسلام هارون .

النمري - ابن عبدالبر - ٤٦٣هـ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب - ط
حيدر آباد ١٣١٨ .

النويري - أحمد بن عبدالوهاب - ٧٣٢هـ - نهاية الارب في فنون الادب -
ط دار الكتب ١٩٢٩ .

نيكلسون - رينولد - تاريخ الادب العربي - الاصل الانجليزي - ط
لندن ١٩٠٧ .

ابن هشام - أبو محمد عبدالملك - ٢١٨هـ - السيرة النبوية - ط السقا
ورفيقيه - ط ٢ ١٣٧٥ - ١٩٥٥ .

- الواقدي - محمد بن عمر - ٢٠٧هـ - ١ - مغازي رسول الله - ط
السعادة ١٣٦٧ ، ٢ - فتوح الشام - ط حجرية
- ولفسون - اسرائيل - تاريخ اليهود في بلاد العرب - ط الاعتماد ١٩٢٧ .
- ياقوت الحموي - ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي - ٦٢٦ هـ
١ - معجم الادباء ، ارشاد الاريب الى معرفة الاديب
٢ - معجم البلدان - ط السعادة ١٣٢٤ .
- يحيى الجبوري - ١ - الاسلام والشعر - ط الارشاد ١٩٦٤ م
٢ - لبيد بن ربيعة العامري - ط المعارف ١٩٦٢ .
- الموسوعات والمجلات الادبية والعلمية *



الفهارس

- ١ - الآيات الكريمة .
- ٢ - الاحاديث النبوية .
- ٣ - الاعلام .
- ٤ - القبائل والاقوام والاديان والفرق ونحوها .
- ٥ - البلدان والمواضع والغزوات .
- ٦ - الكتب .
- ٧ - الشعر .
- ٨ - موضوعات الكتاب .

١ - فهرس الآيات القرآنية (*)

الصفحة	الآية	السورة
٩٥٠٨٩	والشعراء يتبعهم الغاؤون ...	الشعراء ٢٦/٢٢٤
٢٠	يظنون بالله غير الحق ...	آل عمران ٣/١٥٤
٢٠	أفحكم الجاهلية يبغون ...	المائدة ٥/٥٠
٢٠	هو الذي ينزل على عبده ...	الحديد ٥٧/٩
٢١	وقرن في بيوتكن ...	الاحزاب ٣٣/٣٣
٢١	لقد كان لسبأ في مسكنهم آية ...	سبأ ٣٤/١٥
٢١	أتبنون بكل زيع آية ...	الشعراء ٢٦/١٢٨
٢١	اذ جعل الذين كفروا ...	الفتح ٤٨/٢٦
٢١	أتركون فيما هاهنا آمنين ...	الشعراء ٢٦/١٤٦
٢٢	أولم يسيروا في الارض ...	غافر ٤٠/٨٢
٢٢	وكذب الذين من قبلهم ...	سبأ ٣٤/٤٥
٢٣	والذين في اموالهم حق معلوم ...	المعارج ٧٠/٢٤
٢٣	ولا تقربوا مال اليتيم ...	الانعام ٦/١٥٢
٢٣	ويل للمطففين ...	المطففين ٨٣/١
٢٣	ولا تقتلوا اولادكم ...	الانعام ٦/١٥١
٢٥	ما نعبدكم الا ليقربونا ...	الزمر ٣٩/٣
٢٥	قل من يرزقكم ...	سبأ ٣٤/٢٤
٢٥	ولئن سألتهم من خلق السموات ...	العنكبوت ٢٩/٦١

(*) حسب ورودها في الكتاب ، وازاء اسم السورة رقمها ثم رقم الآية بعد الخط المائل .

الصفحة	الآية	السورة
٢٥	ولئن سألتهم من خلقهم ...	الزحرف ٨٧/٤٣
٢٧	ما كان ابراهيم يهوديا ...	آل عمران ٦٧/٣
٢٨	ان ابراهيم كان أمة ...	التحل ١٢٠/١٦
٢٨	وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا ...	البجائية ٢٤/٤٥
٣١	ربنا واجعلنا مسلمين لك ...	البقرة ١٢٨/٢
٣١	نقل اسلمت وجهي لله ...	آل عمران ٢٠/٣
٣١	فلما احس عيسى ...	آل عمران ٥٢/٣
٣١	اليوم اكملت لكم دينكم ...	المائدة ٣/٥
٣١	وأنيبوا الى ربكم ...	الزمر ٥٤/٣٩
٣١	ومن يتبع غير الاسلام ديناً ...	آل عمران ٨٥/٣
٣١	ووصى بها ابراهيم بنيه ...	البقرة ١٣٢/٢
٣٣	فان خفتهم الا تعدلوا ...	النساء ٣/٤
٣٣	ولن تستطيعوا ان تعدلوا ...	النساء ١٢٩/٤
٣٤	انما المؤمنون اخوة ...	الحجرات ١٠/٤٩
٤١	وما هو بقول شاعر ...	الحاقة ٤١/٦٩
٤١	بل قالوا اضغات احلام ...	الانبياء ٥/٢١
٤١	ويقولون أننا لتاركوا آلہتنا ...	الصفات ٣٦/٣٧
٤١	أم يقولون شاعر ...	الطور ٣٠/٥٢
٤١	وما علمناه الشعر ...	يس ٦٩/٣٦
٨٩، ٤٢	الا الذين آمنوا ...	الشعراء ٢٢٧/٢٦
٩٥		
٥١	فقطع دابر القوم ...	الانعام ٤٥/٦
٧٤	وعلى الثلاثة الذين خلفوا ...	التوبة ٧٤/٩
٧٥	واذا اراد الله ...	الرعد ١١/١٣

الصفحة	الآية	السورة
٧٥	ولا يرد بأسه ...	الانعام ١٤٧/٦
٧٥	وقال الكافرون هذا ساحر ...	ص ٤/٣٨
٩٢	وان منكم الا واردها ...	مريم ٧١/١٩
٩٨	يسألونك عن الشهر الحرام ...	البقرة ٢/١٧
١٢٣	ان اول بيت ...	آل عمران ٩٦/٣
١٢٣	والتين والزيتون ...	التين ١/٩٥
١٢٣	ولتذر أم القرى ...	الانعام ٩٢/٦
١٢٤	واذ جعلنا البيت ...	البقرة ٢/١٢٥
١٢٤	لأيلاف قريش ...	قريش ١/١٠٦
١٢٥	وقالوا ان تتبع الهدى ...	القصص ٥٧/٢٨
١٦٠	ولا يظلمون فتىلا ...	النساء ٤/٤٩
١٧٨	وقالوا اساطير الاولين ...	الفرقان ٥/٢٥
١٨٣	وآتل عليهم نبأ ...	الاعراف ١٧٥/٧
١٩٠	قل فيهما أثم كبير ...	البقرة ٢/٢١٩
١٩٤	يا بني اسرائيل ...	البقرة ٢/٤٠
٢٠٠	ذق انك انت العزيز ...	الدخان ٤٩/٤٤
٢٣٥	ليس كمثلته شيء ...	الشورى ١١/٤٢
٢٣٥	من يهد الله ...	الاعراف ١٧٨/٧
٢٣٥	وما تشاؤون الا ان يشاء الله ...	الانسان ٣٠/٧٦
٢٣٦	وان ليس للانسان ...	النجم ٣٩/٥٣
٢٣٦	يا ايها الذين آمنوا ...	الصف ١٠/٦١
٢٣٧	وحصل ما في الصدور ...	العاديات ١٠/١٠٠
٢٤٥	وما تفعلوا من خير ...	البقرة ٢/١٩٧
٢٥١	وبرأ بوالديه ...	مريم ١٤/١٩

الصفحة	الآية	السورة
٢٥١	وقضى ربك ...	الاسراء ١٧/٢٣
٢٥١	ولا تطع الكافرين ...	الاحزاب ٣٣/٤٨
٢٥١	ومن يتق الله يكفر عن سيئاته ...	الطلاق ٦٥/٥
٢٥١	ومن يتق الله يجعل ...	الطلاق ٦٥/٤
٢٦٥	قوا انفسكم واهليكم ...	التحريم ٦٦/٦
٢٦٦	واعتصموا بحبل الله ...	آل عمران ٣/١٠٣
٢٦٧	كم من فئة قليلة ...	البقرة ٢/٢٤٩
٢٦٨	اذ تستغيثون ربكم ...	الانفال ٨/٩
٢٦٨	اذ يوحى ربك ...	الانفال ٨/١٢
٢٦٩	وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ...	الانفال ٨/٣٩
٢٧١	فقاتلوا ائمة الكفر ...	التوبة ٩/١٢
٢٧١	ولله جنود السموات والارض ...	الفتح ٤٨/٧
٢٧٥	ليس لهم طعام الا من ضريع ...	الغاشية ٨٨/٦
٢٧٧	قد خلت من قبلكم سنن ...	آل عمران ٣/١٣٧
٢٧٧	واذ غدوت من اهلك ...	آل عمران ٣/١٢١
٢٧٧	وما محمد الا رسول ...	آل عمران ٣/١٤٤
٢٧٧	واطيعوا الله ورسوله ...	الانفال ٨/٤٦
٢٧٩	ألم تر الى الذين اتوا ...	النساء ٤/٥١
٢٨٢	وكفى الله المؤمنين القتال ...	الاحزاب ٣٣/٢٥
٢٨٣	هنالك ابتلي المؤمنون ...	الاحزاب ٣٣/١١
٢٨٤	لقد كان لكم في رسول الله ...	الاحزاب ٣٣/٢١
٣٠٣	لقد جاءكم رسول ...	التوبة ٩/١٢٨
٣١٤	وتزودوا فان خير الزاد ...	البقرة ٢/١٩٧
٣٢٥	محمد رسول الله ...	الفتح ٤٨/٢٩

٢ - فهرس الاحاديث النبوية (*)

الصفحة	الحديث
٢٠	من استجهل مؤمنا فعليه اثمه ♦
٢٠	انك امرؤ فيك جاهلية ♦
٢١	ولكن اجتهدته الحمية ♦
٣٨	دعوها فانها منتنة ♦
٣٨	مالككم ولدعوة الجاهلية ♦
٤١	ما انا من دد ولا دد مني ♦
٤٢	لأن يمتلىء جوف احدكم قيحا ...
٤٢	من قال في الاسلام هجاء مقذعا ...
٤٣	انما الشعر كلام مؤلف ...
٤٣	انما الشعر كلام من الكلام ...
٤٣	لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين ...
٤٤	ما وصف لي اعرابي قط ...
٦٦	يا اهل القليب بشس عشيرة النبي ...
٦٦	هل وجدتم ما وعدكم ربكم ...
٦٦	لقد علموا ان ما وعدهم ربهم حقا ♦
٧٢	أنت الذي تقول ...
٧٢	أما ان الله لم ينس ذلك لك ♦
٧٣	لا تكلمن احداً من هؤلاء الثلاثة ♦
٧٧	أيصلح ان تقول : مجالدنا عن ديننا ♦
٧٧	فهو احسن ♦
٨٦	اللهم ان كان قد حضر أجله ...
٨٧	كيف تقول الشعر ♦

(*) حسب ورودها في الكتاب

٨٧	فعليك بالشركين •
٨٨	انزل فحرك بنا الركاب •
١١٢	لولا أن تحزن صفة •••
١٢٤	مرحبا بك من بيت •••
١٢٤	انى لأعلم انك احب البلاد •••
١٥١	أما ابن عمي فهتك عرضي •
١٥٧	أنت طردتني كل مطرد •
١٦٢	والله لا تمسح عارضيك بمكة •••
١٦٢	ان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين •
١٧٦	ولا تقتلن اولادكن •
١٧٦	ولا يقتلن اولادهن •
١٨٠	لو بلغني هذا قبل قتله لمنت عليه •
١٩٣	وانه من تبعنا من يهود •••
١٩٤	لليهود دينهم وللمسلمين دينهم •
١٩٤	وان بينهم النصر على من حارب •••
١٩٥	يا معشر يهود احذروا •••
٢٢١	من لقي منكم كعبا فليقتله •
٢٢٢	قال : نعم •
٢٢٣	دعه ، فانه قد جاء تابياً •••
٢٢٤	الا ذكرت الانصار بخير •
٢٢٩	فاين المظهر يا ابا ليلى •
٢٢٩	قل ان شاء الله •
٢٣٠، ٢٢٩	اجدت لا يفيض الله فاك •
٢٣٤	اصدق كلمة قالها الشاعر •••
٢٥٣	ما غبت صفقتك يا ضرار •

٣ - فهرس الاعلام

- آمنة بنت وهب : ١٦٣ •
 الألوسي : ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ •
 ابراهيم (النبي) : ٢٦ ، ٢٧ ، ١٢٤ •
 ابن الأثير : ٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٠٤ ، ١٦٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٩٤ •
 ٢٩٥ ، ٣١٦ •
 احمد امين : ١٩ •
 احمد الشايب : ٥ ، ١٣٩ ، ٣٣٨ ، ٣٥٣ •
 الاخل : ٢٣٢ •
 ابن ارطاة : ٣٣٠ •
 ادوى بنت عبدالمطلب : ١١٠ •
 ابو ازهر الدوسي : ١٣٧ •
 ابن اسحق : ٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١١٠ •
 ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٦ •
 ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٣٩ ، ٢٦١ ، ٢٩٨ •
 اسرائيل ولفسون : ٣٣ •
 اسفنديار : ١٧٨ •
 اسماعيل (النبي) : ٢٦ •
 الاسود بن عبدالمطلب : ١٦٨ •
 الاسود الغنسي : ٣١٠ •
 ابو الاسود الدؤلي : ٣٤٥ •
 اسير بن زادم : ٨٧ •
 الاشر النخعي : ٣٤٣ •
 الاشعث بن قيس : ٣٤٥ •

٢٤٣ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٥٥

٣٧٣

ابو بكر بن العربي : ٣٣١

البلاذري : ٩ ، ٣٣ ، ٢٤٩ ، ٣١٣

بلاشير : ٢٨

ت

تأبط شرا : ٣٣٠

التبريزي : ٢٠ ، ٢٢١

تيم بن عمرو : ١٠٣

البهيتي : ٨ ، ٤٥

ث

ثابت بن قيس : ٢٩٥

ج

جابر بن سمرة : ٤٤

الجاحظ : ٤٣

جارية بن قدامة السعدي : ٣٣٧

جبريل : ٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٨٨

جبل بن جوال : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٣٦٦

الجبوري - يحيى : ١٣ ، ٣٧٥

جير بن مطعم : ٦٥ ، ١٧٥

جيلة بن الحنبل : ٣٨

ابو جيلة الفساني : ٦٠

الجرجاني - عبدالقاهر : ٤٢ ، ٤٣

جزء بن ضرار : ٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٢٤

جعفر بن ابي طالب : ٧١ ، ٩٢ ، ٩٤

ابن جنى : ٤٩

ابو جهل : ٩٠ ، ٩١ ، ١٤٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩

ح

الحاجري - محمد طه : أ ، و ، ٨ ، ١٢ ، ٤٥ ، ٤٧

الحارث بن حرب بن امية : ٦٥

الحارث بن راشد : ٣٤٥

الحارث بن سراقة : ٣١٢

الحارث بن مالك : ٣١٠

الحارث بن هشام : ٥ ، ١٣٠ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٩ ، ١٩٨

الحبيب بن يزيد : ٢٩٥

ابو حباب : ٢٠٤

الحجاج بن غزية : ٣٤٣

ابن حجر : ٢٢٢ ، ٢٤٢

ابن ابي الحديد : ٣٠٦

ابن حزم الاندلسي : ٩

حسان بن ثابت : ٤ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٧ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٦١ ، ٦٢

٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣

٧٧ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٣٠

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٧٦

١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٦

٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣١٤

٣١٧ ، ٣٣٢ ، ٣٢٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٣

٣٦٩ ، ٣٧١

الحسن البصري : ٤٤

الحصين بن الحمام : ٢٥١ ، ٢٥٧

الحطيئة : ٥ ، ٦ ، ١١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

٣٤٩ ، ٣٣١ ، ٣٢٠ ، ٣١٩ ، ٣١٢ ، ٣١١ ، ٣٠٩ ، ٢٥٤

٣٥٦

ابو الحكم بن سعيد : ١١٤

الحكم بن كيسان : ٩٨

ام حكيم البيضاء : ١١٠

حمزة بن عبدالمطلب : ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١١٢

١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ١٧٥ ، ١٧٥

١٧٦ ، ٢٠٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٦٤

٣٦٥

حماد عجرد : ٥٦

حنظلة بن ابي سفيان : ١٧١

حنظلة الكاتب : ١٣١

حنظلة بن ابي عامر (غسيل الملائكة) : ١٦٤

ابو الحيسمان : ٣٢٨

حيي بن اخطب : ٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤

خ

خالد بن الوليد : ١٣٤ ، ٢٥٤ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٧٣

خبيب بن عدي : ٧١ ، ١١٦

خلف الاحمر : ١٨٦

خلف الله : ٧ ، ٤٧ ، ٢٧٦

ابو خراش الهذلي : ٥

خزيمة بن ثابت : ٣٠٦

ابن خلدون : ٤٦

ذو الخلصة : ٢٦ ، ٢٧

الخنساء : ٥٦ ، ٦٣ ، ١٧١ ، ٢٠٩ ، ٢١٤

خوات بن جابر : ١١٦ ، ٢١٤

ابو خيشمة : ١١٦

الخيطل بن اوس : ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٤٣

د

داود بن سلم : ٥٦

ابو الدرداء : ٨٦ ، ٩٥

الدينوري : ٢٥٥

ذ

ابو ذر الخثني : ١٧٢ ، ١٨٦ ، ٢٠٠

ابو ذر (الصحابي) : ٢٠

ابو ذؤيب الهذلي : ٥

ر

رؤبة بن العجاج : ٥٦

رستم (قائد القرس) : ٥٦ ، ١٧٨ ، ٢٤٩ ، ٣٢٤

ابن رشيق : ٤٢

ز

الزبرقان بن بدر : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣١٠ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

ابن الزبيري : انظر عبدالله

الزبير بن عبدالمطلب : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٧٤

زرارة بن النباش : ١٣٠

الزمخشري : ٢٠

زمنة بن الاسود : ١٨٦

الزهري بن شهاب : ٢٩٩

زهير بن ابي سلمى : ١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤

زهير بن عبد شمس : ٣٢٣

س

سجاح بنت الحارث : ٣١٠

السجستاني : ٢٢٧

سحيم - عبد بني الحسحاس : ١١ ، ٦٣ ، ٢٥٣ ، ٣٢٦

سعد (صنم) : ٢٤

ابن سعد : ٨٣ ، ٨٩ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٧٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤

سعد بن عبادة : ٦٥ ، ١٤٣ ، ٢٦١ ، ٣٠٦

سعد بن معاذ : ١٣٧ ، ٢٠٣ ، ٢٦٢

سعد بن ابي وقاص : ١٨٨ ، ٢٥٦ ، ٣٢٤

ابن سعية (اليهودي) : ٤ ، ٩٠

سعيد بن جبير : ٢٦٨

سعيد بن العاص : ٣٢٨

ابو سفيان بن الحارث : ٥ ، ٧٦ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤

١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٨٨ ، ٣٠٥ ، ٣٦٤

ابو سفيان - صخر بن حرب : ٥ ، ٣٨ ، ٧٧ ، ٩١ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٣٣

١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ٢٠٠ ،

٢٠٢ ، ٣٠٧

ابن سلام الجمحي : ٣ ، ٩ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٨٨

١٠٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٨٢

١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٦١ ، ٢٢٣ ، ٣٥٩

سلام بن الحقيق : ٩٠

سلطان بن سلامة : ١٩٦

ابو سلمة : ٤٤

سماك اليهودي : ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٣٦٦

السهيلى : ٩ ، ١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

سويد بن ابي كاهل : ٦

ابن سيد الناس : ٢٤٦

ابن سيرين : ٨٢

سيف بن ذي يزن : ١٨٢

ش

- ابن الشجري : ٨٢ ، ١٤٣
ابو شجرة بن عبدالعزيز : ٣١١
شداد بن الاسود : ٢٨ ، ٣٦٤
شداد بن عارض الجشمي : ١٨٢ ، ٢٩٣
ابن شعوب : ١٥٩
السماخ بن ضرار : ٥ ، ٦٤ ، ٢٤٨
شماس بن عثمان : ١١٤ ، ١١٥
انسنفري الازدي : ٢٠
الشنى - الاعور : ٣٣٩ ، ٣٤٠
شبة بن ربيعة : ٩٠ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١٧١ ، ٢٦٥

ص

- صاعد بن احمد الاندلسي : ٢٤ ، ٢٥
صرد بن زهير : ٣٠٠
صرمة بن ابي أنس : ٩٥
صفوان بن أمية : ٣٨ ، ١٦١
صفية بنت عبدالمطلب (عمة الرسول) : ٧٣ ، ٨٠ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ٣٠٥ ،
٣٦٢

- صفية بنت مسافر : ١٧٧
ابو الصلت بن ربيعة : ١٨٢
الصولى (ابو بكر) : ٤٥

ض

- ضابى البرجمي : ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٥٦
الضحاك بن سفيان : ٢١٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١
الضحاك بن قيس : ٢١٩

عبدالرحمن بن ملجم : ٣٤٥ ، ٣٧٥

عبد بن جحش (ابو احمد) : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ٣١٨ ، ٣٦٢

عبدالله بن جحش : ٧ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٥ ، ٣٦٢

عبدالله بن الحارث (المبرق) : ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٦٦ ، ٣٦٢

عبدالله بن حذافة السهمي : ١٠٦ ، ١٢٧

عبدالله بن رواحة : ٥ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠

٢٨٩ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٦ ، ٢١٤ ، ٢٨٩

٣٦٣ ، ٣٦١

عبدالله بن الزبير : ٥ ، ٤٩ ، ٧٧ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢

١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ٢٠٧ ، ٢٢٢ ، ٢٦١

٣٦٩ ، ٣٦٤ ، ٣٥٦ ، ٣١٨

عبدالله بن الزبير : ٢٣٠

عبدالله بن أنيس : ٣٠٤

عبدالله بن عباس : ٢٦٨

عبدالله بن ابي بكر : ٣٦٥

عبدالله بن هشام : ١٨٧ ، ٢٢٢

عبدالله بن ابي سلول : ٣٨

عبدالله بن حبيب : ١٧٨

عبد بن الطيب : ٢٥٠

عبدالمطلب : ١١٠ ، ١١١

عبدالمالك بن مروان : ٦١

عبد مناة : ١٦١

عبد عمرو بن صيفي : ١٩١

عبد بن ابي سلمة : ٣٣٧

ابو عبدة القرشي : ٣٠٦

ابن عبد ربه : ٤٣

عبيدة بن الحارث : ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١٧١

ابو عبيدة : ١٦٦ ، ١٨٣ ، ٢٩٨

عبيد الله بن عمر : ٣٤٣

عبيد بن الابرص : ٤٩

عقبة بن ربيعة : ١٠٧ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٦٥

عثمان بن طلحة : ١٣٤

عثمان بن عبدالله : ٩٨ ، ٩٩

عثمان بن عفان : ٥ ، ٤٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ١٣٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١

٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦

٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤

عثمان بن مظعون : ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٢٣٤ ، ٣٦٢

ابو عثمان المازني : ١١٥

عدي بن حاتم : ٣١٠ ، ٣١١

عروة بن زيد الخيل : ٢٥٥ ، ٢٥٦

العزي (صنم) : ٢٥ ، ٢٢١ ، ٢٣٩ ، ٢٩٣

ابو عزة الجمحي : ١٢٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣٦٤

ابن ابي عزة : ٣٠٦

عطارد بن حاجب : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣١٠

عقبة بن ابي معيط : ١٧٧

عقيل بن اسود : ١٨٦

علقمة بن علاثة : ١٩١

علي بن ابي طالب : ٥ ، ١٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٧٤ ، ١١٥ ، ١٣٩ ، ١٤٤

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٩ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٩٩

٢٠٠ ، ٢٢٢ ، ٣٠٧ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨

٣٥٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩

٣٧٥ ، ٣٧٤

عمار بن ياسر : ٣٣٧ ، ٣٤٣

عمر بن الخطاب : ٥ ، ٢٧ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ١٣٠

١٣٩ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٣٥ ، ٣٥١

٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤

عمر بن ابي ربيعة : ١٨٤

عمران بن حطان : ٣٤٦

ابو عمران الجوني : ٨٦

ابو عمر الشيباني : ٢٠٥

عمرو بن جرموز : ٣٣٨

عمرو بن سالم الخزاعي : ٢٨٥

عمرو بن عبدود : ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨

عمرو بن الحضرمي : ٩٨ ، ٩٩

عمرو بن عامر (المحرق) : ١٩١ ، ١٩٢

عمرو بن العاص : ١٦٨ ، ٣٤٢ ، ٣٦٤

ابو عمرو بن العلاء : ٤٩

عمرو بن كلثوم : ٢٠

عمرو بن الاثم : ٢٩٤

عمرو بن معد يكرب : ٣١٣

عنقرة العبسي : ١٨٤

عيسى (النبي) : ٣١ ، ٢١٦

عمينة بن حصن : ٣٧ ، ١٣٣

غ

غيلان بن سلمة : ١٣٧ ، ١٨٢

أم غيلان : ١٣٧

ف

ابن فارس : ١٢٤

الفارعة بنت ابي سفيان : ١٠١

فاطمة الزهراء : ١٠٩ ، ١١٤

ابو الفرج الاصفهاني : ٩ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ١٧٤ ، ١٩٣

فروة بن مسيك المرادي : ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣١٣

الفضل بن العباس : ٣٣٤

ام الفضل (زوج العباس) : ١٩٦

فيروز : ٣٢٥

الفيروز اباذي : ٥٢

ق

أبو قيس : ٣١٦

ابن قتيبة : ٩ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢

قتيلة بنت النضر : ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٣٦٥

قدامة بن جعفر : ٢٢٤

قدامة بن موسى : ١٥٤

قيس بن عاصم : ٣١٠

ابو قيس بن الاسلت : ٦٢ ، ١١٦ ، ٣٦١

قيس بن الخطيم : ٣٢ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ٣٦١

قيس بن مكشوح : ٢٤٩ ، ٣٢٣

قيس بن هيرة : ٣١٧

قيصر : ٦٥

كيشة : ٢٣٦

كسرى : ٦٠ ، ٦٥ ، ٢٤٩ ، ٣٢٣ ، ٣٣٤

كعب بن الاشرف : ١١٦ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠٢ ، ٢٠٩

كعب بن جعيل : ٣٤٠ ، ٣٤١

كعب بن زهير : ٤ ، ٦ ، ١١ ، ٣٦ ، ٦٤ ، ٩٦ ، ١٥٠ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ،

٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٩٤ ،

٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨

كعب بن مالك : ٥ ، ٦٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ،

٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٥ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٩١ ،

١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢١٤ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ،

٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣٣٢ ،

٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩

ذو الكلاع الحميري : ٣١٧

كلاب بن أمية : ٣٢٢

ابن الكلبي : ٢٤

كنانة بن عبد ياليل : ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٣٦٥

ابو لؤلؤة : ٢٤٨ ، ٣٢٤

اللات (صنم) : ٢٥ ، ١٥٦ ، ١٨٢ ، ٢٣٩ ، ٢٩٣

ليد بن ربيعة : ١٠ ، ١١ ، ١٧ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ١٠٤ ، ٢٣٢ ،

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،

٣٤٩ ، ٣٦٨

ابو لهب : ١٥١

م

مالك بن العجلان : ٦٠

مالك بن النضر : ٢١٦

مالك بن نمط : ٢٩٨

المبسر : ٢٥٣

متمم بن نويرة : ٢٥٣ ، ٥

المثنى بن حارثة : ٢٥٦ ، ٢٥٥

ابو محجن الثقفي : ١١ ، ٥ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ٢٠٧ ، ٣١٧

٣٦٥ ، ٣٥٦ ، ٣٢٠

محمد بن حبيب : ٢٣

محمد بن طلحة (السجاد) : ٣٣٩

محمد محمد حسين : ٦ ، ١٣

محمد بن مسلمة : ٢٠٥

المخبل السعدي : ٦٤ ، ٣٢٢

مرحب اليهودي : ٢٠٤ ، ٢٠٥

المرزبان : ٤٢ ، ٧٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٩ ، ٣٢٧

مروان بن الحكم : ٢٣١ ، ٣٣٩

مزرد بن ضرار : ٥ ، ٦٤

مسافع بن عبد مناف : ١٤٧ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٣٦٤

مسافر بن ابي عمرو : ١٢٧

المسعودي : ٩ ، ٣١٠

مسيلم الكذاب : ٣٠

المصعب الزيري : ٩

المطلب بن ابي وداعة : ١٩٦

معاوية بن زهير (ابو اسامة) : ١٤٥ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٣٦٤

معاوية بن ابي سفيان : ٥ ، ١٧ ، ٧٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٦٨
 المغيرة بن شعبة : ١٤٢ ، ٢٣٣ ، ٣٢١
 المفضل الضبي : ٢٥٠
 المقرئ بن : ٩ ، ١٤٥ ، ٢٩٥
 مقيس بن صبابه : ١٦٩
 المنذر بن عمرو : ٦٥ ، ١٣٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
 المنذر بن ماء السماء : ٢٣٢
 ابن منظور : ٥٢
 مهران (قائد الفرس) : ٢٥٥
 موسى (النبي) : ٦٠ ، ٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٠٥
 ميكال : ٧٦ ، ٢٧٣
 ميمونة بنت عبدالله : ١١٦ ، ١٩٨

ن

النابعة الجعدي : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣٤٩
 نالينو - كارلو : ٤ ، ٥
 النجاشي الحارثي : ١٠٣ ، ٣١٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٤
 ابن التديم : ٨ ، ٥٢ ، ٣٦٠
 نصر بن مزاحم : ٩ ، ٣٤٠
 النضر بن الحارث : ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٣٦٥
 نعم بنت سعيد : ١١٤ ، ٣٦٢
 نعمان بن مالك : ١٣١ ، ١٣٢
 النعمان بن المنذر : ١٧ ، ٣١٦
 نوفل بن عبدالله : ٩٨
 النويري : ٦٠ ، ١٢٤
 نيكلسون : ٢٦

هيريرة بن ابي وهب : ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠

١٦٢ ، ٢٢٢ ، ٢٧٠ ، ٣٦٤

هرمز : ٣١٥

ابو هريرة : ٢٣٤

ابن هشام : ٨ ، ٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١

١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٣٩

١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٨٠

١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٦ ، ٢٩٦

٢٩٨ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤

هشام بن عروة : ٨٩

هلال بن امية : ٧٣

ابو هلال العسكري : ٤٣

هند بنت الحارث : ١١٣

هند بنت طارق : ١٧٤

هند بنت اثانة : ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ٣٦٢

هند بنت ابي طالب (أم هانئ) : ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٠

هند بنت عتبة (أم معاوية) : ٩٠ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١٤٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ ،

١٧٣ ، ١٧٥

وحشى (مولى جبير بن مطعم) : ٦٩ ، ٧٩ ، ١٧٥

ود (صنم) : ٢٩٣

الوليد بن عتبة : ١٧١ ، ٢٤٤ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٠

الوليد بن المغيرة : ١٠٣ ، ١٠٤

ياقوت الحموي : ٥٩ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٨١

يزيد بن كليب : ٣٨

يعقوب (النبي) : ٣١



٤ - فهرس القبائل والاقوام والاديان والفرق ونحوها

f

آل البيت : ٣٨ ، ١١٥

الاجبار : ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٣٥١

الاحباش : ٢٣ ، ٢٩ ، ٧٨ ، ١٢٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٧٠

الاحناف : ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١١٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

الازد : ٦٠

اسد (بنو) : ١٨٦ ، ٢٢٠ ، ٣١٠ ، ٣١٢

اسرائيل (بنو) : ٦٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٢

أسيد : ٢٠٣

الاعاجم : ٢٩٧

الاعراب : ٦ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦

٢٦٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٢

٣٩٠

امية (اموي) : ٦ ، ١٨ ، ٥٦ ، ٢٣١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧

٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ ، ٣٧٥

الانباط : ٢٦٢

الانبياء : ٣١

الانصار : ١٠ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٢

٨٤ ، ٩٧ ، ١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٧٠ ، ١٩٣ ، ٢١٧ ، ٢١٩

٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٦١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨

٣٠٩ ، ٣٣٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣

الايوس : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٤

٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٩

ب

البدو : ٢٢٩ ، ٢٤٨ ، ٣٧٣

البصريون : ٢١٤

بنو بكر : ٢٨٥

بلى : ١١٦ ، ١٩٨

بهدل : ٦٠ ، ١٩٣

بهراء : ٣١٦

البيزنطيون : ٢٩

ت

تبع : ١٩٨

تميم : ٣٧ ، ١١٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣١٠ ، ٣٣٨ ، ٣٦٣

تهامة : ١٩١ ، ٢٩٠

تيم بن عمرو : ١٠٢

ث

ثقيف : ٤٨ ، ٨٢ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٦٢

٢٩٢ ، ٣٦٧

ثمود : ٢١ ، ٥١ ، ١٠٥ ، ٢٣٠

ج

بنو جحش : ١٠١

بنو جعدة : ٢٢٧

ح

بنو حارثة بن النيت : ٢٧٧

بنو حام : ٣٣٠

حضير : ٢٠٣ ، ٢٠٤

الحجر : ١٠٥ ، ١٠٦

الحيفية (وانظر الاحناف) : ١٩ ، ٢٧ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ٢٨٨
٣١٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٧١ ، ٢٩٣

الحواريون : ٣١

خ

خزاعة : ٢٨٥

الخزرج : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٢ ، ٨٥ ، ١٢٦ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٦٨
١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧
٢٩٥ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٩

خفاف : ٢٣٩

خندق : ١٧١

الخوارج : ٣٣٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٧٥

د

دارم : ٢٩٦

الدھريون : ١٩ ، ٢٨

دوس : ٨٢ ، ١١٩ ، ١٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٦٣

بنو دودان : ٢٤٣ ، ٣١٢

دين ابراهيم : ١٩ ، ٢٧ ، ١٨٣

ذ

ذبيان : ٣١٢

ر

ربيعة : ٢٩ ، ٣١٠

الروم : ٢٣ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٦٠ ، ١٨٤ ، ١٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣١٧

س

سبأ : ٢١

السبي : ٣٧

سدنة البيت : ٢٢

بنو سلمة : ٢٧٧

بنو سليم : ٣٧ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٥ ، ٢٩٠

٣٥٤ ، ٢٩١

سهم : ١٣٦

ش

الشام : ٣٤٢ ، ٣٤٤

اشرك : ٤٠ ، ١٥٠ ، ٢٩٣

الشيعة : ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥

بنو شيان : ٣٠

ص

الصائبة : ٢٤ ، ٢٨

ط

طيء : ٢٤٣ ، ٣١٠ ، ٣١٢

ع

عاد : ٢١ ، ٥١

اهل العالية : ٨٦

بنو عامر : ٣٢٨ ، ٣٢٩

بنو عيس : ٢٤٣

العبيد : ٢٤ ، ٥٩

العباسية : ٥٦

عبد الاشهل : ١٣٢ ، ١٩٦

عبد الدار : ١٥٦

عبد القيس : ١٥٦

عبدالمطلب : ٣٧ ، ١٧١ ، ٣٣٦

بنو عثمان : ٢٤٠

العجم : ٢٦٢

عدنان : ٢٣٧

العراقيون : ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥

العرب : ١ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧

٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٠ ، ١٠٦ ، ١٢٤ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ١٩٢

١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢٥٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٩ ، ٣٤٤

٣٧٣ ، ٣٥٩ ، ٣٤٨

بنو علي : ١٨٥

العلويون : ٣٤٦

العماليق : ٦٠

عوف بن كعب : ١٣١ ، ٢٤٤

غ

غالب : ١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٧١

غسان (الغساسنة) : ١٧ ، ٧٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧١

غطفان : ١٨٤ ، ١٩٥

غنم بن دودان : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١

ف

فارس (الفرس) : ٢٩ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩

٢٥٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤

فهر بن مالك : ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٧٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٢ ، ٣٤٣

ق

بنو قريظة : ٦٠ ، ١٥٤ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٦٦

قريش : ٥ ، ٧ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٦١ ، ٦٥

٦٦ ، ٧٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥

١٠٦ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨

١٤٥ ، ١٤٤ ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٤ ، ١٣١ ، ١٣٠ ، ١٢٩
 ١٧٠ ، ١٦٨ ، ١٦٦ ، ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٠ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ١٤٧
 ٢١٤ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٣ ، ١٩٣ ، ١٨٧ ، ١٨٤ ، ١٧٢
 ٢٨٣ ، ٢٧٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٣ ، ٢٦١ ، ٢٤٦ ، ٢٣٤ ، ٢٢٢ ، ٢١٧
 ٣٤٦ ، ٣٤٤ ، ٣١٥ ، ٣١٢ ، ٣١٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠١ ، ٢٨٥
 ٣٧٢ ، ٣٦٩ ، ٣٦٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥١

بنو قصى : ١٢٩

القياصرة : ٦٠

عبد القيس : ٢٣٩ ، ٣٣٨

بنو قينقاع : ١٩٤ ، ٢٠٤

ك

الكتابيون : ٢٩ ، ٢٧٩

الكفار : ٤ ، ٢٨ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٥٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٣٢٥

بنو كعب : ١٤١ ، ١٨٧

كلب : ٣٢٣

كلدة : ٣٠١

كنانة : ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٦١

كندة : ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٣

ل

لؤي بن غالب : ٧٦ ، ٩٠ ، ١٣٥ ، ١٤٩ ، ١٧٢ ، ١٩٨ ، ٢٨٣

م

المؤلفة قلوبهم : ٣٧

المانوية : ٢٨

مالك بن كنانة : ١٦٦

المجوسية : ١٩ ، ٢٨

مخزوم : ١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٦٩

مدين : ١٠٥ ، ١٠٦

المرازبة : ٣٢٣ ، ٣٣٤

بنو مرید : ١١٦ ، ١٩٩

المرتدون : ٣٩ ، ٤٨ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤

مزينة : ٢٢٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠

المسيحية : ٢٨

المشركون : ١٨ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٣ ، ٧٠ ، ٨٧ ، ٩٤

٩٧ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٧٠ ، ١٨٠ ، ١٨٤

١٩١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤

٢٨٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢

٣٥٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣

بنو المصطلق : ١٧٠

مضر : ٢٩ ، ٨٧ ، ٣١٠

معد : ٧٦ ، ٧٩ ، ١٤٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣١٦

المعمرون : ١٧ ، ٢٢٧

بنو المغيرة : ١٩٧

المكيون : ٢٤ ، ٣٩ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٥٧

بنو ملكان : ٢٧

المناذرة : ٣١٥ ، ٣٧٣

منصور بن عكرمة : ٢٩١

المنافقون : ٧ ، ٧٣ ، ١٩٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

المهاجرون : ٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٦

١٩٣ ، ٢١٢ ، ٢٢٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٣

ن

بنو النجار : ٧٤ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤

نزار : ٣٧

النصارى : ٣٣ ، ٣٣٢

النصرانية : ٢٧ ، ٦٠ ، ٣٤٥

بنو نصر بن قصى : ٢٤٣ ، ٣١٢

بنو النصير : ٦٠ ، ٩٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١

٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢٧٩ ، ٣٦٦ ، ٣٧١

نعام : ١٦٥

نوفل : ٨٠

نهشل : ٣٢٦

هـ

بنو هاشم : ١٠٩ ، ٣٠٥ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٧٤

بنو هصيص : ١٦٩

هذيل : ٥ ، ٦١

همدان : ٢٩٨

الهند : ١٣٣ ، ٣٢٢

هوازن : ٣٧ ، ٣٨ ، ١٩١ ، ٢١٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٥ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠ ، ٣٦٦

٣٧١

و

الوثنية (وثى) : ١٩ ، ٢٠ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٢٠٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧

ي

اليمن : ٧ ، ٢٩ ، ١٩٧ ، ٢٧٠

اليهود (اليهودية) : ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٧ ، ١٢٦

١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩

٢١٣ ، ٣٥١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠

٥ - فهرس البلدان والمواضع والغزوات (*)

١١٤ : ١١٢

١١٢ : ١١٠

١١٠ : ١٠٨

١٠٨ : ١٠٦

١٠٦ : ١٠٤

ابرق العزاف : ٢٢٠

الابواء : ١٦٣

الاثيل : ١٧٩

الاجرع : ٣١٩

احد : ١١٤ ، ١١٢ ، ١١٠ ، ١٠٨ ، ٧٩ ، ٧٧ ، ٧١ ، ٦٨ ، ٥٩ ، ١٣ ، ٧

١٥٢ ، ١٤٥ ، ١٤٢ ، ١٤١ ، ١٣٨ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢٩ ، ١٢٥

٢٧٠ ، ٢٦٣ ، ٢٠٧ ، ١٩٥ ، ١٧٤ ، ١٧٠ ، ١٦٨ ، ١٦٦ ، ١٦١

٣٦٨ ، ٢٧٦

الاحزاب : ٢٨٥

الاحمر : ٢١٦

الاخشين : ٢١٦ ، ١٩٨

ارمد : ٢٤٦

ذات الاصابع : ٣٧١ ، ٢٨٦

اصفهان : ٢٣٢

ذو الاضوج : ٢٧٤

افريقية : ١٢٦ ، ٢٣

ذات انواط : ٣٩

الاولاشح : ١٨٤

ب

البحر الاحمر : ٥٩

البحرين : ٣١٠

بدر : ٨٦ ، ٨٥ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٥٠ ، ٢٨ ، ١٢ ، ٧

١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٢٦ ، ١٢٥ ، ١١٥ ، ١٠٩ ، ١٠٧ ، ٩١ ، ٩٠

(*) جعلنا المواضع مع الغزوات لأنه كثيرا ما يطلق اسم الموضع على الغزوة

كأحد وبدر وحنين وصفين ٠٠٠ الخ .

١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٥٢ ، ١٤٥ ، ١٤١ ، ١٤٠ ، ١٣٩ ، ١٣٢
 ١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٥ ، ١٦٣ ، ١٦٢
 ٢٠٧ ، ١٩٨ ، ١٩٧ ، ١٩٥ ، ١٩٤ ، ١٨٦ ، ١٨٤ ، ١٨٣
 ٣٥٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٧٠ ، ٣٦٨ ، ٣٦٦ ، ٣٦٢ ، ٣٠٩
 ٣٧٠ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٤

البرقاء : ٢٦٢ ، ٢٦١

مدافع البرقين : ١٨٥ ، ١٨٤

البرك : ١٠٣

البرية : ٢٦٦

بساط : ٣٢٢

البسوس : ٣١٩

بصرى : ٣١٩

البصرة : ٣٧٤ ، ٣٣٦ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨

البويرة : ٢٨٣

بقيع الغرقد : ٣٣٣

بكة (وانظر مكة) : ١٢٣

بيت الله الحرام : ٢٢ ، ٩٩ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ٢٤٣ ، ٣١٠ ، ٣١٣

٣٦٧

بيت الرسول : ٣٠٢

بيت المال : ٣٥٧

بیشه : ٢٧٣

اييع : ٢٩٥

ت

تبوك : ٨٦

تہامة : ٥٩

تيماء : ٦٠ ، ١٩٣

٥

ثقيف : ١٩١

الثني : ٣١٥

الثنية : ١٦٥

٦

الجابرة (وانظر المدينة) : ٦٠

الجبابب : ١٩٩

الجر : ١٤٦

الجزع : ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٤١

الجزورة : ١٢٤

الجميل (مركة) : ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤

الجواء : ٧٠ ، ٢٨٦ ، ٣٧١

الجوارف : ٣١٥

٧

الجشنة : ١٠ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٦

٣٦٢

الحجاز : ٣٩ ، ٦٠ ، ٦٠ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٢١٨ ، ٢٥٥ ، ٢٩٦ ، ٣٢٢

٣٤١

الحجر الاسود : ١٣٤

الحرم : ٢٦ ، ٣٠٤

الحديبية : ٨٥

الحفير : ٣١٦

الحنان : ١٨٥

حسين : ٩ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٩٦ ، ١١٩ ، ١٥١

١٩١ ، ٢١٨ ، ٢٤٠ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤

٣٠١ ، ٣٦٣ ، ٣٧١

الحيرة : ٦٨ ، ٣١٥ ، ٣١٦

خ

خزاز : ٢٩

الخنق : ١٢ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣

١٤٧ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٦٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦

٣٨٣ ، ٣٢٠

الخورنق : ٣١٦

خير : ٦٠ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٩١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٩٢

د

داحس : ٣١٩

دمشق : ٣٤

ذ

ذات الاصابع : ٧٠

ذويمن : ١٤٦

ذو الاضوج : ٢٧٤

ذو المجاز : ١٢٤

ر

رحران : ٢٩٨

الردة : ٣٦ ، ٢٥٤

رضوى : ١٦٨

ز

زمزم : ٥٩

س

السد : ١٨٢

السدير : ٣١٦

السراة : ٥٩

السقيفة : ٣٠٦

ذات السلاسل : ٢٨٩

سلع : ١٥٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨
ش

النعام : ٦٠ ، ٩٣ ، ١٢٤ ، ١٥٢ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٤٩ ، ٢٩٩ ، ٣١٦

..... ٣٢٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٦

النشرومان : ١٠٢ ، ١٠٣

الشوران : ٢٠٣

ص

الصفاء : ٩٩

الصفراء : ١٠٧ ، ١٧٩

صفواء : ٣٣٥

صفين : ٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤

صلدد : ٢٩٨

صنعاء : ٢٤٩ ، ٣٢٣

ط

طابة (المدينة) : ٦٠

الطائف : ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٨٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٨٠ ، ١٨١

١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٤١

٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٢٠

٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧١

طور سيناء (سينين) : ١٢٣

الطوى : ١٦٥ ، ١٩١

طيبة (المدينة) : ٦٠ ، ٣٠٣

ع

عافل : ٢٣٦

العذراء : ٦٠ ، ٧٠ ، ١٥٥ ، ٢٨٦ ، ٣٧١

العراق : ٣٦٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٢٣٠ ، ٣٩

العريش : ٣١٧

العريض : ٢٤١

عفراء : ٢٩٩

العقبة : ٢٦١ ، ١٣٧ ، ٨٥ ، ٧٢ ، ٥٩

العقنقل : ١٨٤

عمرة القضاء : ٨٥

عمرة القصاص : ٨٥

عكاظ : ٢٩٦ ، ٢٢٧ ، ١٢٤

غ

الغار : ٣٧٣ ، ٣١٧

غزة : ٣١٩

ف

فارع (الطمح حسان) : ١٧٦ ، ١٧٠ ، ١٥٣ ، ٧٣

الفتح : ١٣٩ ، ١٣٦ ، ١٢٩ ، ١١٨ ، ٩٦ ، ٨٢ ، ٤٨ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ١٨

٢١٧ ، ٢١٤ ، ٢١٢ ، ٢٠٩ ، ١٧٦ ، ١٦٠ ، ١٥٦ ، ١٥٥

٢٤١ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩١

٣٧١ ، ٣٦٩ ، ٣٦٦ ، ٣٦٣ ، ٣٥٧ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥

الفرات : ٣١٥

فلسطين : ٢٩٩ ، ٢٩

الفيل : ١٨٢

ق

القادسية : ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٢٥٦ ، ٢٤٩ ، ٢٤٤

ذوقار : ٣٠

القاع : ١٤٠

قباء : ١٣٢

قبر الرسول : ٢٣٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣

ابو قيس : ٢١٦

قديد : ٢١٧ ، ٢٩٠

ام القرى : ١٢٣

قردد : ٢٩٨ ، ٢٩٩

قريظة : ٢٦٢ ، ٢٨٣ ، ٣٧١

القليب : ٦٦ ، ٦٧ ، ٩٠ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٦٣

٣٦٧ ، ٢٦٤

سوق قينقاع : ١٩٥

ك

كداء : ٧٠ ، ٧٦ ، ٢٨٧

الكعبة : ٢٥ ، ٢٦ ، ١٦٦ ، ٣٦٧

ديار كلب : ٢٤٩ ، ٣٢٣

الكوفة : ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩ ، ٣٣٠

الكواظم : ٣١٥

م

مأرب : ٦٠

مجنة : ١٢٤

مرة : ٣١٦

ذو مرخ : ٢٤٥ ، ٣١٩

المروة : ٩٩

المدينة (يُشرب مدينة الرسول) : ٥ ، ١٠ ، ١٨ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٥٠

٦٠ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٨٦ ، ٩٧ ، ٩٩

١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٦ ، ١٣٢

١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٦٦

١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦

٢٤٦ ، ٢٤٢ ، ٢١٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٣
 ٢٨٢ ، ٢٧٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٠ ، ٢٥٥
 ٣٣٣ ، ٣٢٠ ، ٣١٧ ، ٣١٥ ، ٢٩٧
 ٣٦٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥ ، ٣٤٨ ، ٣٣٥
 ٣٧٤ ، ٣٧٣ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨

المذاد : ١٦٦ ، ١٦٧

المسجد (مسجد الرسول) : ٤٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٣٠٢
 ٣٣٣ ، ٣١٨

مسجد الكوفة : ٣٣٠

مصر : ٣٣٤ ، ٣٣٥

بنو المصطلق (غزوة) : ٣٨ ، ١٧٠

مكة : ٥ ، ١٠ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٥٩ ، ٦٦

٦٩ ، ٧٧ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٢٥ ، ١٢٧

١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٧٩ ، ١٨١

١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٨

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٥

٢٩٠ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩

٣٧١ ، ٣٧٣

منى : ٢٢٦ ، ٢٩٩

مؤتة : ٧١ ، ٨٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩١

ميطان : ٢٠٣

ن

نجران : ٣٣ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ١٥٠

نجد : ٥٩ ، ٢١٨ ، ٢٩٧

النخيلة : ١٤٠ ، ١٤٦ ، ٢٥٦ ، ٢٧٠

نخلة : ٩٩

دار الندوة : ١٢٨

يوم النعف : ١٦٤

النهروان : ٣٥٥

و

وداي القرى : ٦٠ ، ١٩٣ ، ٢٤٩ ، ٣٢٣

الوتير : ٢٨٥ ، ٢٨٦

ي

يشرب (المدينة) : ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٠٠ ، ١٣٣ ، ١٤٩ ، ١٧٤ ، ١٧٧

١٨٤ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢١٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤

اليرموك : ٢٤٩ ، ٣٢٣

يليل (واد) : ١٦٦ ، ١٦٧

اليمامة : ٤٨ ، ٣٥٥

اليمن : ٣١٠

٦ - فهرس الكتب

١

الاتقان : ٢٦٨

الاخبار الطوال : ٩ ، ٢٥٦ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
٣٥٥

الادب العربي : و

ادب الكتاب : ٤٥

الازمنة والامكنة : ١٨٣

اساس البلاغة : ٥٤

الاستيعاب في معرفة الاصحاب : ٦٣ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ١٢٨

١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ٢١٤ ، ٢٣٢

١٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٢٥٢

اسد الغابة : ٢٣

الاسلام والشعر : ٣٩ ، ٣٢٢

الاصابة : ١٠٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢

الاصنام : ٢٥ ، ٢٦

اعجب العجب في شرح لامية العرب : ٢٠

الاغاني : ٩ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤

٧١ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٦٩

١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٥

٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٩٠ ، ٣١٩ ، ٣٢٤

٣٣٢ ، ٣٣٨

امتاع الاسماع : ٩ ، ٧٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٨ ، ١١٢ ، ١٤٥ ، ١٥٠

١٥١ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٣ ، ٢٢٢

٢٩٥ ، ٢٨٥

انسان العيون : ٣٠٥

ب

بانث سعاد : ٢٢٣

بلوغ الارب : ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦

البيان والبنين : ٤٥ ، ٣١٩

ت

تاج العروس : ٤٥

تاريخ الآداب العربية : ٤

تاريخ الادب العربي : ٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٥٦ ، ١١٥ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ٢٤٦

تاريخ الشعر السياسي : ٥ ، ١٣٩

تاريخ الشعر العربي : ٨ ، ٤٥

تاريخ الطبري (تاريخ الامم والملوك) : ٩ ، ٩٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٣١٠ ،

٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٣٢

تاريخ العرب في الاسلام : ٢٣ ، ١٢٥

تاريخ الكامل : ٩ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ١٦٤ ، ١٩٦

١٧٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٣ ، ٢٨٥

٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٢٦

٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠

٣٤١ ، ٣٤٥

تاريخ النقائض في الشعر العربي : ٥ ، ٣٥٣

تاريخ النقد الادبي عند العرب : ٨

تاريخ اليهود في بلاد العرب : ٣٣

التطور والتجديد في الشعر الاموي : ٦

تفسير اليبضاوي : ٩٥ ، ٢٧٧

تفسير الطبري : ٣٨

التوارة : ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢٨٣

ج

جمهرة اشعار العرب : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٣٢٩

جمهرة انساب العرب : ٩ ، ٧٢ ، ٨٥ ، ١٠٧ ، ١٣٦ ، ١٥١ ، ١٨٨ ، ٢٢٧

٢٣٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٧

ح

الحماسة لابي تمام : ٢٤٨

الحماسة لابن الشجري : ٨٢ ، ١٤٣

الحيوان : ٤٣

خ

الخصائص : ٤٩

خزانة الادب : ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٢

د

دائرة المعارف الاسلامية : ١٩ ، ١٨٧

دراسات في الادب الاسلامي : ٧ ، ٤٧ ، ٢٨٦

دلائل الاعجاز : ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٤

ديوان ابي طالب : ١١٥

ديوان الاعشى : ٢٤٦

ديوان الحطيئة : ١٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥

ديوان حسان بن ثابت : ١٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢

١٢٩ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧٦ ، ٢٠٣

٢٢٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨١

٢٨٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٤ ، ٣١٧

٣٣٣ ، ٣٢٥

ديوان سحيم : ٢٥٣

ديوان علي بن ابي طالب : ١١٥

ديوان كعب بن زهير : ١٠ ، ٣٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥

٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٩٤

ديوان لييد بن ربيعة : ١٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨

ديوان ابي محجن الثقفي : ١٠ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٣٢٠

ر

الروض الانف : ٩ ، ١٧٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

ز

الزبور : ٢٠٢

زهر الآداب : ٦٤

س

سمط اللآلى : ٣٧ ، ١٢٨ ، ٢١٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٣٣٦

السيرة النبوية لابن هشام : في كثير من الصفحات

السيرة النبوية والآثار الحمديّة : ٣٠٥

ش

شذرات الذهب : ٣١٧ ، ٣٤٥

شرح بانث سعاد : ٢٢١ ، ٢٢٢

شرح التقريب : ١٧٢

شرح السيرة : ١٧٢ ، ١٨٦

شرح القصائد العشر : ٢٠

شرح المعلقات السبع : ٢٠

شرح نهج البلاغة : ٣٠٦ ، ٣٠٧

الشعر العربي بين الجمود والتطور : ٤٥

الشعر والشعراء : ٣٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ١٨٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤

٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩

الصحيفة (صيغة الرسول) : ١٩٣ ، ١٩٤

ص

الصاحبي في فقه الله : ١٢٤

الصحيفة (صحيفة الرسول) : ١٩٣ ، ١٩٤

الصناعتين : ٤٣

ط

طبقات الامم : ٢٥ ، ٢٨

طبقات الشعراء : ٩ ، ٢٩ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٣

٨٨ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٩

١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤

١٥٦ ، ١٦١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٢٣

٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ، ٣٦١ ، ٢٩٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦

٣٢٧ ، ٣٢٩

الطبقات الكبير : ٤٤ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٦٢

٢١٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

ع

العرب قبل الاسلام : ١٧ ، ٦٠

عصر القرآن : ٤٥

العقد الفريد : ٢٨ ، ٤٣ ، ٦٤ ، ٣٢٢

العقيدة واشريعة في الاسلام : ٣١

العمدة : ٤٢ ، ٤٣ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٢

العواصم من القواصم : ٣٣١

عيون الاثر : ٢٤٦ ، ٢٦١

ف

الفائق في غريب الحديث والاثر : ٤٤

فتوح البلدان : ٩ ، ٣٣ ، ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤

فتوح الشام : ٣١٧

فجر الاسلام : ١٩

الفهرست : ٥٢

في الادب الجاهلي : ٢٤٦

في تاريخ النقد والمذاهب الادبية : ٨ ، ٤٥ ، ٤٧

ق

القرآن الكريم : في كثير من الصفحات

القاموس المحيط : ٥٢

ل

لامية العرب : ٢٠

ليد بن ربيعة العامري : ٢٣٢

لسان العرب : ٥٢ ، ٥٤

م

المحير : ٢٣ ، ١٨٣

مروج الذهب : ٩ ، ٢٤٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ،

٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦

المزهر : ٤١ ، ٥٥

المعارف : ٥٤ ، ٥٥

معجم الادباء : ١١٥ ، ٣٣٠

معجم البلدان : ٢٩ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٢٤ ، ١٨١ ، ٢٠٣

معجم الشعراء : ٧٢ ، ٧٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

المعمرين : ٢٢٧

مغازي رسول الله : ٧٣ ، ٨٢ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٥ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٧٥

٢٠٥ ، ١٩١

المفضليات : ٢٥٠ ، ٢٥١

مقدمة ابن خلدون : ٣٤ ، ٤٦

مقدمة في تاريخ صدر الاسلام : ٢٩

الموشح : ٤٦

ن

نسب قریش : ٩ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١

١٥٨ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٣٣١

نقد النثر : ٢٢٤

نهاية الارب : ٦٠ ، ١٢٤ ، ١٨٨

النهاية في غريب الحديث والائثر : ٣٠ ، ٢١

الهجاء والهجاؤون : ٦ ، ٧ ، ٣٠٩

و

وقعة صفين : ٩ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

مكتبة

٧ - فهرس الشعر

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
عفت	خلاء	الهزجة وافر	حسان بن ثابت	١٥٥، ٧٠
فما ظفرت	بالسواء	وافر	كعب بن مالك	٢٦
يا نبي الهدى	لجاء	خفيف	ضرار بن الخطاب	١٤٤
الا ابلغ	سواء	وافر	الحطيثة	٢٤٤
اذا أديتي	الحساء	وافر	عبدالله بن رواحة	٩٣
قل لهذا	النعماء	خفيف	الاعور الشني	٣٣٩
لما رأيت	نسائها	كامل	فروة بن مسيك المرادي	٢٩٨
يا عين فابكي	المصطفى	متقارب	كعب بن مالك	٣٠٤، ٨٤
ب				
الا فازجروا	مقارب	طويل	كعب بن الاشرف	١٩٩
تحنن	بناصب	طويل	ميمونة بنت عبدالله	١٩٨
من راكب	تجلب	كامل	النابعة الجعدي	٢٣١
فلقد تحدر	وطيب	كامل	سحيم عبد بني	٢٥٣
الحساس				
ابقي لنا	الوهاب	كامل	حسان بن ثابت	٢٨٢
عرفت	انقشيب	وافر	حسان بن ثابت	٢٦٣، ٦٦
حي الديار	الاحقاب	كامل	عبدالله بن الزبرعى	١٣٣
هل رسم	بجواب	كامل	حسان بن ثابت	٢٨١
وفجعنا	منيب	طويل	حسان بن ثابت	٣٢٥
ان بنى	الكذب	رجز	الحجاج بن خزيمة	٣٣٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
لما رأنتي	ارهب	طويل	عبد بن جحش	١٠٠
يا حار	الاحساب	كامل	حسان بن ثابت	١٥٨
قد علمت	مجرب	رجز	مرحب اليهودي	٢٠٥
نهف نفسي	المحروب	خفيف	صفية بنت عبدالمطلب	١١٣
أفاطم	انكوكب	مقارب	صفية بنت عبدالمطلب	١١٤
اصبحت	غلب	رجز	كعب بن جعيل	٣٤١
جزيتهم	شيب	طويل	الحارث بن هشام	١٥٩
همت	اغلاب	كامل	كعب بن مالك	٧٢
ولو شئت	شعوب	طويل	ابو سفيان بن حرب	١٥٩
أعني	العرب	مقارب	امراة عراقية	١٦٤
لقد علمت	نائب	طويل	هيرة بن ابي وهب	٣٤٤
لعمرى	مغربا	طويل	عبدالله بن رواحة	٩٠
ولولا دفاعي	مجيئ	طويل	شداد بن اسود	١٦٤
اعني	ينقلب	مقارب	هند بنت عتبة	١٧١
يريب	يغالبه	طويل	هند بنت عتبة	١٧٢
فلا تسألونا	صاحبه	طويل	العباس بن عتبة	٣٣٥
يا نفس	صليت	رجز	عبدالله بن رواحة	٩٤
الا ياعين	هويت	وافر	هند بنت أثانة	١١٠
صفية	حمزة	مقارب	كعب بن مالك	١١٢
وقتلهم	المخرج	مقارب	كعب بن مالك	٢٧٤
نشجت	تلجج	مقارب	كعب بن مالك	٧٩

المطلع	القافية	البحر	الشعائر	الصفحة
ح				
ما عاتب	الصالح	كامل	ليد بن ربيعة	٢٣٥
اضل	سجاج	وافر	شاعر من بني تميم	٣١٠
ألا بكيت	الممادح	مجزوء الكامل	امية بن ابي الصلت	١٨٤
د				
فوا عجبا	جاحد	مقارب	ليد بن ربيعة	٢٣٨
بطيبة	تهمد	طويل	حسان بن ثابت	٣٠٣
لعمرك	محمد	طويل	ابو سفيان بن الحارث	١٥٦
الله اعلم	مزبد	كامل	الحارث بن هشام	١٥٨
اتركتم	محمد	كامل	حسان بن ثابت	٣٣٣
ذكرت	صلدد	طويل	مالك بن نمط	٢٩٨
غدر	مسدد	كامل	عاتكة بنت زيد	٣٣٨
قل للمقبائل	المسجد	كامل	العباس بن مرداس	٢١٤
شفيت	الكبد	رجز	هند بنت عتبة	١٧٦
يا من	لم يقدر	بسيط	صفية بنت مسافر	١٧٧
أتينا	سعد	طويل	شاعر من بني ملكان	٢٧
ونحن	زياد	طويل	شاعر من بني السكون	٣١٣
ارقت	الصعيد	وافر	صفية بنت عبدالمطلب	١١١
ولست	السعيد	وافر	الحطيئة	٢٤٥
من مبلغ	حميد	كامل	ابو عزة الجمحي	١٦١
مستشعري	رعديد	بسيط	حسان بن ثابت	٢٦٦
أشاب	النفقيد	وافر	هند بنت أثانة	١٠٩
ارجزا	موجودا	رجز	الاغلب العجلي	٢٣٣
أتبكي	الهجود	وافر	الاسود بن عبدالمطلب	١٦٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
إذا هبت	الوليدا	وافر	ابنة لبيد بن ربيعة	٣٣٠
الم تغتمض	المسهدا	طويل	الاعشى	٢٤٦
يارب	الاتلدا	رجز	عمرو بن سالم الخزاعي	٢٨٦
لكنني	الزبدا	بسيط	عبدالله بن رواحة	٩٢
تا الله	الهادي	بسيط	حسان بن ثابت	٣٠٢
اتوب	يعاود	طويل	ابو محجن الثقفي	٣٢٠، ١٨٩
دعني	تهودي	طويل	اوس بن دنى القرظي	٢٠٥
أبكى	يريدها	طويل	هند بنت عتبة	١٧١
و				
قال النبي	فجار	بسيط	الحجاج بن غزية الانصاري	٣٤٣
من سره	الانصار	كامل	كعب بن زهير	٢٩٤، ٢٢٥
ضربت	جائر	طويل	ابو محجن الثقفي	١٨٩
عجبت	قاهر	طويل	كعب بن مالك	٢٦٤، ٧٤
٣٥٢				
نحن	سعر	رجز	هند بنت عتبة	١٧٥، ١٠٨
اشرت	الكفر	كامل	حسان بن ثابت	١٧٦
تعدون	راشد	طويل	عبدالله بن جحش	٩٨
عجبت	بصائر	طويل	ضرار بن الخطاب	١٣٨
٣٥٢				
وتلك	الحجر	طويل	عبدالله بن الحارث السهمي	١٠٦
أسائلة	خير	طويل	صفية بنت عبدالمطلب	١١٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
خزيت	الكفر	رجز	هند بنت اثانة	١٠٩
نجالد	السور	بسيط	عبدالله بن رواحة	٨٧
فخبروني	مضر	بسيط	عبدالله بن رواحة	٨٧
لا تصروا	يتنصر	بسيط	شداد بن عارض	٢٩٣، ١٨٢
			الجشمي	
وباللات	اكبر	طويل	اوس بن حجر	٢٥
يارسول	بور	خفيف	عبدالله بن الزبيري	١٣٥
فدى لبني	ابو بكر	طويل	الخطل بن اوس	٣١١
نحج	وفر	طويل	شاعر من بني عامر	٣٢٢
نجالد	السور	بسيط	عبدالله بن رواحة	١١٠
ولما أن	لنفر	وافر	معاوية بن زهير	١٦٢، ١٤٥
ماذا تقول	شجر	بسيط	الحطيئة	٢٤٥، ١١٩
ويها بني	الادبار	رجز	هند بنت عتبة	١٧٤
وجدنا	بثغر	وافر	عمرو بن معد يكرب	٣١٣
ما البكر	بعار	كامل	حسان بن ثابت	٣١٤
شهد	بالقدر	كامل	الحطيئة	٣٣١
الاكل	الغمر	طويل	الحطيئة	٢٤٣، ٣١٢
وسميت	منكر	طويل	ابو محجن الثقفي	٣١٧
ابعد المنذرين	السدير	وافر	ابن بقله	٣١٦
اطعنا	ابي بكر	طويل	الحطيئة	٣٠٩
لقد خزيت	يدور	وافر	كعب بن مالك	٢٠١
منك	المطر	مقارب	عبد بن ابي سلمة	٣٣٧
أمن	ندخر	بسيط	زهيز بن صرد	٣٠٠
رماها	المعاصر	طويل	ابو محجن الثقفي	١٨١
فان تطفروا	ظاهر	طويل	ضراز بن الخطاب	١٣٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
تجشم	حسير	طويل	ضابيء البرجمي	٣٢٦
الم خيال	تغور	طويل	بشر بن ربيعة	٣٢٤
			الختعمي	٣٢٤
تفاقد	نصير	وافر	حسان بن ثابت	٢٨٣، ١٥٥
نؤدي	النضير	وافر	شاعر	٦٠
وحلت	امير	طويل	بشر بن ابي ربيعة	٢٥٦
فغودر	النضير	وافر	كعب بن مالك	١٩٦
ارفت	قصير	وافر	سماء اليهودي	٢٠١
الا ياسعد	النضير	وافر	جبل بن جوال	٢٠٣
لست	ضمرا	طويل	حسان بن ثابت	٢٦٢، ٦٥
تداركت	منذرا	طويل	ضرار بن الخطاب	١٣٧، ٦٥
ندامى	مقفرا	طويل	النايفة الجمدي	٢٦١، ٢٣٢
أتيت	نيرا	طويل	النايفة الجمدي	٢٢٨
صحا القلب	فأصرا	طويل	ابو شجرة بن عبد العزى	٣١١
الا عللاني	وما ندرى	طويل	شاعر من بهراء	٣١٦
لو كنت	المقبورا	رجز	امرؤ القيس	٢٧
خليلي	اوذرا	طويل	النايفة الجمدي	٢٢٩
انا زهير	الفرس	رجز	زهير بن عبد شمس	٣٢٣
لأحمين	الشمس	رجز	شداد بن الاسود	١٦٤
ياعين	أباس	بسيط	نعم بنت سعيد	١١٤
اقتني حياك	الناس	بسيط	ابو الحكم بن سعيد	١٦٤
اني وجدك	القاع	بسيط	ضرار بن الخطاب	١٤٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
لعمرى	الصنائع	طويل	زوجة العباس بن مرداس	٢١٥، ٣٦
الاهل أنى	متنوع	طويل	كعب بن مالك	٢٧١، ٢٧٧
أقيم بن عمرو	أكع	طويل	عثمان بن مظعون	١٠٣
طخت	تدمع	كامل	كعب بن الأشرف	١٩٧
يا ايها	الاجرع	كامل	الحطيثة	٣١٩
لقد علم	نوادع	طويل	كعب بن مالك	٢٨٢، ٨٠
رحلت	الجوامع	طويل	كعب بن زهير	٢٢٦
شفى	الاخادع	طويل	مقيس بن صبابه	١٧٠
ويوم حنين	الاضالع	طويل	العباس بن مرداس	٢٩٠
ان الذوائب	تبع	بسيط	حسان بن ثابت	٢٩٥
تطاول	جامع	طويل	عبدالله بن أنيس	٣٠٥
أبني	مستمع	كامل	عبدة بن الطبيب	٢٥٠
الا ذرفت	قطوع	طويل	عبدالله بن الزبيري	١٣١
فلا تذكروا	مطيع	طويل	حسان بن ثابت	٢٧٥
نحن الكرام	اليبع	بسيط	الزبرقان بن بدر	٢٩٥
عين بكى	زمره	خفيف	أمية بن ابي الصلت	١٨٦
ف				
سقى	الكوائف	طويل	الققعاع بن عمرو	٣١٥
نفى	خفاف	وافر	بجير بن زهير	٢٣٩
ان تفخروا	الإشرف	مقارب	سماك اليهودي	٢٠٠
عرفت	اصدف	مقارب	سماك اليهودي	٢٠٠
صتم	الانصاف	كامل	شاعر من بني سعد	٣٣٧
قضينا	السيوفا	وافر	كعب بن مالك	١٩١، ٨٢
				٢٩٢

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
ألا من	لطيف	وافر	معاوية بن زهير	١٦٣
فما نخشى	الزجوف	وافر	حسان بن ثابت	٢٢٧
قد علم	العتاق	ق	الناقة الجعدي	٢٣٠
ساستعدى	سباق	وافر	أمه بن حرنان	٣٢٢
خرجنا	المنطق	طويل	عمرو بن العاص	١٦٨
جزى	الممزق	طويل	جزء بن ضار	٣٢٥، ٢٤٨
لما أت	تألق	بسيط	ضار بن الخطاب	١٤١
ان قبلوا	النمارق	رجز	هند بنت طارق	١٧٥
يا راكبا	موفق	كامل	قتيلة بنت النضر	١٧٩
شكرا	الصدق	كامل	أبو عبدة القرشي	٣٠٦
كفي حزنا	وناقا	طويل	أبو محجن الثقفي	١٨٨
يال قریش	التشاحك	طويل	خزيمة بن ثابت	٣٠٧
سقيم	مالك	طويل	أبو سفيان بن الحارث	١٥٢
دعوا	الأوازك	طويل	حسان بن ثابت	١٥٢
احسان	كذلك	طويل	أبو سفيان بن الحارث	١٥٢
ألا أبلغا	هل لكا	طويل	زهير بن أبي سلمى	٢٢٠، ٢٣٩
أبوك	الكنا	طويل	أبو سفيان بن الحارث	١٥٤
يا خاتم	هدلكا	كامل	العباس بن مرداس	٢١٩
				٢٩٠

المطلع	المقافية	البحر	الشاعر	الصفحة
لمعري	مشاركاً	طويل ل	العباس بن مرداس	٢١٦
أنشد	المقبل	طويل	عبدالله بن الزبيرى	١٣٤
الا بكروت	أجمل	طويل	كعب بن زهير	٢٢٥
فلسطين	المخبل	طويل	مزد بن ضرار	٦٤
ولست	بمنزل	طويل	تأبط شرا	٣٣٠
ولا تزدهى	أنمل	طويل	الشنفرى	٢٠
ألا تسألان	وباطل	طويل	ليد بن ربيعة	٢٣٧
ولقد أبيت	المأكل	كامل	عنترة	٤٤
همدان	أمثال	رجز	شاعر من همدان	٢٩٨
شهدت	الجميل	مقارب	امراة من عبدالقيس	٣٣٨
ألاهل	الزواحل	طويل	فروة بن عمرو الجدامي	٢٩٩
ردوا	الأسل	رجز	رجل من اهل الشام	٣٤٢
ألاكل	زائل	طويل	ليد بن ربيعة	٢٣٤، ١٠٤
لمعري	انقلب	طويل	هيرة بن ابي وهب	١٤٨
ان تقوى	وعجل	رمل	ليد بن ربيعة	٢٣٥
لقد ضمن	العقل	طويل	هند بنت اثانة	١٠٧
يا زيد	فانزل	رجز	عبدالله بن رواحة	٩٣
يا غراب	فعل	رمل	عبدالله بن الزبيرى	١٣٢
أتعرف	الهاتل	سريع	حسان بن ثابت	٦٩
أصبح	البال	بسيط	ابن اراطاة	٣٣١
عمرو	تمل	كامل	مسافع بن عبد مناف	١٦٨
كيف	انجعل	رجز	رجل من اهل العراق	٣٤٢
ألا تسألان	وباطل	طويل	ليد بن ربيعة	٢٣٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
نام	المخضل	كامل	كعب بن مالك	٨١
الحمد لله	سربالا	بسيط	ليد بن ربيعة	٢٣٤
عجبت	تزولا	وافر	حنظلة الكاتب	٣٣٢
خلعت	الشمالا	مقارب	ضرار بن الازور	٢٥٢
كيشة	خابلا	طويل	ليد بن ربيعة	٢٣٦
اذا تذكرت	فعلا	بسيط	حسان بن ثابت	٣١٨
ارى	عقيل	وافر	الوليد بن عقبة	٣٢٩
الا يالهدف	فتيل	وافر	الحارث بن هشام	١٦٠
وتأمرنى	طويل	طويل	يزيد بن كليب	٢٨
عمرو	يليل	طويل	مسافع بن عمرو	١٦٧
بكت	العويل	وافر	كعب بن مالك	٢٧٦، ٢٨٩
هممت	حلائله	طويل	ضابيء البرجمي	٣٢٧
أبت	اناملني	طويل	عبدالله بن الحارث	١٠٦
وقافية	أمثالها	مقارب	السهمي	
أشافتك	انفتالها	طويل	الحصين بن الحمام	٢٥١
بانت سعاد	مكبول	بسيط	هيرة بن ابي وهب	١٤٩
أبلغ	مقبول	بسيط	كعب بن زهير	٢٩٤، ٢٢٣
		م	كعب بن مالك	٢٧٣
جلبت	سام	وافر	قيس بن مكشوح	٣٢٣، ٢٤٩
			المرادي	
يخبرنا	هام	وافر	شداد بن الاسود	١٦٦، ٢٨
أراحل	الحرم	بسيط	كعب بن الاشرف	١٩٦
من مبلغ	احزم	طويل	بجير بن زهير	٢٣٩، ٢٢١
تحني	سلام	وافر	شداد بن الاسود	١٦٥

المطلع	القافية	المخر	الشاعر	الصفحة
وفيسا	حاتم	طويل	الحارث بن مالك الطائي	٣١١
حكيت	معدم	طويل	الناغة الجعدي	٢٣٠
ان كنت	هشام	كامل	حسان بن ثابت	١٥٨
يا مال	التذم	رجز	مسافع بن عبد مناف	١٦٦
واشعث	مسلم	طويل	شاعر من شيعة علي	٣٣٩
ايها بنى	حام	رجز	ابو عزة الجمحي	١٦١
أتيناك	المواسم	طويل	الزبرقان بن بدر	٢٩٦
ألا من	الظلم	طويل	ضرار بن الخطاب	١٤٠
تلت	سسام	كامل	حسان بن ثابت	٦٨
ماذا علي	كرام	كامل	عبدالله بن الزبيري	١٣٠
الا سقني	عالم	طويل	ابو محجن الثقفي	١٨٩
لا تعد من	لثيم	كامل	حسان بن ثابت	١٢٩
منع الرقاد	بهيم	كامل	عبدالله بن الزبيري	١٣٥
ألا أبلغ	مسلم	وافر	الوليد بن عقبة	٣٤٠
رأيت	الحليما	وافر	ابو محجن الثقفي	١٩٠
يقول	المغانما	طويل	ابو محجن الثقفي	١٩٠
سرينا	محكما	طويل	العباس بن مرداس	٢١٧
الحمد لله	ظلمنا	بسيط	الناغة الجعدي	٢٢٨
من بمكة	مسوم	كامل	العباس بن مرداس	٢١٨
ابلع	بذامة	مجزوء الرجز	عبد بن جحش	١٠٢
بلغ	مقامي	كامل	فروة بن عمرو الجذامي	٢٩٩
الأهل	عليها	طويل	عبدة بن الحارث	٢٦٧، ٢٦٦
من كان	نريمها	كامل	كنانة بن عبد ياليل	١٩١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
قالت	الاولئان	ن كامل	النايفة الجعدي	٢٢٧
عني	الفرسان	كامل	غيلان بن سلمة	١٨٣
لا تأكلوا	عقان	كامل	عمرو بن عاصم	٣٢٨
نأصبح	قرآن	طويل	النجاشي الحارثي	٣٤٤
يا ايها	الرحمن	رجز	عمرو بن العاص	٣٤٢
لولا الاله	جبان	كامل	بجير بن زهير	٢٤١
يا للرجال	الدمن	بسيط	حسان بن ثابت	٣٣٣
عشر	القتن	رمل	ابن ابي عزة	٣٠٦
ألا يامن	قان	هزج	صفية بنت مسافر	١٧٧
يا راكبا	الدين	بسيط	عبدالله بن الحارث	١٠٥

السهمي

رأيت	الاشعرينا	وافر	النايفة الجعدي	٣٢٨، ٢٣٠
هاجت	همدان	بسيط	عروة بن زيد الخيل	٢٥٦
الا ابلغ	الشامتينا	وافر	ابو الاسود الدؤلي	٣٤٥
الاقل	اشامتينا	وافر	ابو الاسود الدؤلي	٣٤٥
ومشفقة	طحونا	وافر	ضرار بن الخطاب	٢٨٠، ١٤٢
من مبلغ	التبينا	كامل	كعب بن مالك	٣٣٢، ٨٤
اضحت	ذكرانا	بسيط	قيس بن عاصم	٣١٠
ارى الشام	كارهونا	مقارب	كعب بن جعيل	٣٤٠
الا لا يجهلن	الجاهلينا	وافر	عمرو بن كلثوم	٢٠
وسائلة	صابرينا	وافر	كعب بن مالك	٢٨٠
دعن معاوى	تحذرونا	مقارب	النجاشي الحارثي	٣٤١
اقسمت	تكرهنه	رجز	عبدالله بن رواحة	٩٤
ولو حلفت	يمينها	طويل	عبد بن جحش	٩٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
		ي		
بنى هاشم	عدى	طويل	ابو سفيان بن حرب	٣٠٧
عميرة	ناهيا	طويل	سحيم عبد بنى الحسحاس	٢٥٣
وعدنا	وافيا	طويل	كعب بن مالك	٩١
لله عينا	رجاليه	مجزوء الكامل (او رجز)	هند بنت عتبة	١٧٣
مابال هم	عواديهها	بسيط	هيرة بن ابي وهب	١٤٦
				٢٧٠



٨ - فهرس الموضوعات

الصفحة

أ - و

تقديم الدكتور محمد طه الحاجري

١٣- ١

مقدمة المؤلف

تمهيد :

٥٦- ١٧

عصر المخضرمين

١٧

١ - تحديد الفترة

١٨

٢ - حضارة العرب الجاهليين

٢٤

٣ - الاعتقاد الجاهلي

٢٨

٤ - الحياة العربية قبيل الاسلام

٣٠

٥ - الاسلام وتعاليمه

٣٤

٦ - المثل الجاهلية والمثل الاسلامية

٣٩

٧ - نظرة الاسلام للشعر والشعراء

٤٥

٨ - نظرية ضعف الشعر الاسلامي

٤٨

٩ - ضياع الشعر وانتحاله

٥٠

١٠ - الشك والتزوير في شعر الفترة

٥٣

١١ - معنى المخضرم وحد المخضرمة

الباب الاول :

١٢٠- ٥٧

شعر المسلمين

٥٧

المدينة وشعراؤها

الفصل الاول :

٩٦- ٦٣

شعر الانصار

٧٢

كعب بن مالك

٨٥

عبدالله بن رواحة

الفصل الثاني :

٩٧- ١١٦

شعر المهاجرين

٩٧

عبدالله بن جحش

٩٩

ابو احمد عبد بن جحش

١٠٢

عثمان بن مظعون

١٠٤

عبدالله بن الحارث السهمي

١٠٦

عبدالله بن حذافة

١٠٧

هند بنت أمانة

١١٠

صفية بنت عبدالمطلب

١١٤

نعم بنت سعيد

١١٦

تذييل في شعر المسلمين

الباب الثاني :

١٢١- ٢٠٩

شعر المعارضة في مكة والطائف والقرى اليهودية

١٢٣

مكة

الفصل الأول :

١٢٨- ١٨٠

شعر مكة

١٢٨

عبدالله بن الزبيري

١٣٦

ضرار بن الخطاب

١٤٤

هيرة بن ابي وهب

١٥٠

ابو سفيان بن الحارث

١٥٧

الحارث بن هشام

١٦٠

ابو عزة الجمحي

١٦٢

ابو اسامة معاوية بن زهير

١٦٤

ابو بكر شداد بن الاسود

١٦٦

مسافع بن عبد مناف

١٦٨

عمرو بن العاص

١٦٨

الاشود بن عبدالمطلب

١٦٩

مقيس بن صباة

١٧١

هند بنت عتبة

١٧٧

صفية بنت مسافر

١٧٨

قتيلة بنت النضر

الفصل الثاني :

١٩٢-١٨١

شعر الطوائف

١٨٣

امية بن ابي انصلت

١٨٧

ابو محجن الثقفي

١٩١

كنانة بن عبد ياليل

الفصل الثالث :

٢٠٦-١٩٣

شعر اليهود

١٩٣

اليهود في المدينة

١٩٥

كعب بن الاشرف

١٩٩

سماك اليهودي

٢٠٢

جبل بن جوال الثعلبي

٢٠٤

مرحب اليهودي

٢٠٥

اوس بن ذني القرظي

٢٠٩-٢٠٦

تذيل في شعر المعارضة

الباب الثالث :

٢٥٧-٢١٢

شعر البادية المتأثر بالاسلام

٢١٢

١ - طبيعة شعر البادية في هذا العصر

٢١٣

٢ - الشعراء المتأثرون بالاسلام

٢١٣

العباس بن مرداس

٢٢٠

كعب بن زهير

٢٢٧

الناطقة الجعدي

٢٣٢	ليد بن ربيعة العامري
٢٣٨	بحير بن زهير
٢٤٢	٣ - شعراء في شعرهم لمحات اسلامية
٢٤٢	الحطيئة
٢٤٦	الاعشى
٢٤٨	جزء بن ضرار
٢٤٩	قيس بن مكشوح المرادي
٢٥٠	عبدة بن الطبيب
٢٥١	الحصين بن الحمام
٢٥٢	ضرار بن الازور
٢٥٣	سحيم عبد بني الحسحاس
٢٥٤	٤ - تذييل في شعر البادية

الباب الرابع :

٣٤٦-٢٦٠	شعر المخضرمين ومبلغ تصويره للاحداث الاسلامية
---------	--

الفصل الاول :

٣٠٨-٢٦٠	الشعر زمن الرسول
٢٦٠	طبيعة شعر هذا العصر
٢٦٣	١ - معركة بدر الكبرى
	تصوير الشعر للمعركة
	تصوير القرآن للمعركة
	سورة الانفال
٢٧٠	٢ - معركة احد
	تصوير الشعر للمعركة
	تصوير اقرآن للمعركة

- سورة آل عمران
- ٢٧٩ ٣ - الخندق وقريظة
- تصوير الشعر
- تصوير القرآن
- سورة الاحزاب
- ٢٨٥ ٤ - الفتح
- انتصار المسلمين واسلام مكة
- ٢٩٠ ٥ - حنين والطائف
- ٢٩٤ ٦ - شعر الوفود
- ٣٠١ ٧ - الشعر في بكاء رسول الله (ص)
- ٣٠٥ ٨ - شعر السقيفة

الفصل الثاني :

- ٣٤٦-٣٠٩ الشعر زمن الخلفاء الراشدين
- ٣٠٩ ١ - ابو بكر الصديق
- الردة ، الفتوح
- ٣١٨ ٢ - عمر بن الخطاب
- التوسع ، الاستقرار ، توجيه الشعر
- مقتل الخليفة ورمأؤه
- ٣٢٦ ٣ - عثمان بن عفان
- عهد المين ، تجرؤ الشعراء
- عبث الولاة ، الفتنة ومقتل الخليفة
- بدء المناقضات الاسلامية
- ٣٣٥ ٤ - علي بن ابي طالب

اضطراب العهد ، ازدهار الشعر السياسي

المعارك الداخلية : الجمل ، صفين

تدمير الجند ، مقتل الخليفة وراثؤه

٣٥٧-٣٤٨

خصائص شعر المخضرمين

٣٧٥-٣٥٨

الخاتمة

٣٨٤-٣٧٧

ثبتت المصادر والمراجع

٤٥٢-٣٨٥

الفهارس :

٣٨٦

١ - فهرس الآيات القرآنية

٣٩٠

٢ - فهرس الاحاديث النبوية

٣٩٢

٣ - فهرس الاعلام

٤١٠

٤ - فهرس القبائل والاقوام والاديان والفرق ونحوها

٤١٨

٥ - فهرس البلدان والمواضع والغزوات

٤٢٧

٦ - فهرس الكتب

٤٣٤

٧ - فهرس الاشعار

٤٤٧

٨ - فهرس الموضوعات

« MUKHADrameen » POETRY

and how far it was influenced by Islam.

By

Yahya Al Jubury

Master of Arts

Faculty member - Sharia college

Published by : Al - Nahdhah Bookshop

Baghdad - Iraq

1964

الـثـمـن

١٠٠٠ ق. ل أو ما يعادلها

طبع الغلاف بمطابع دار التضامن - بغداد